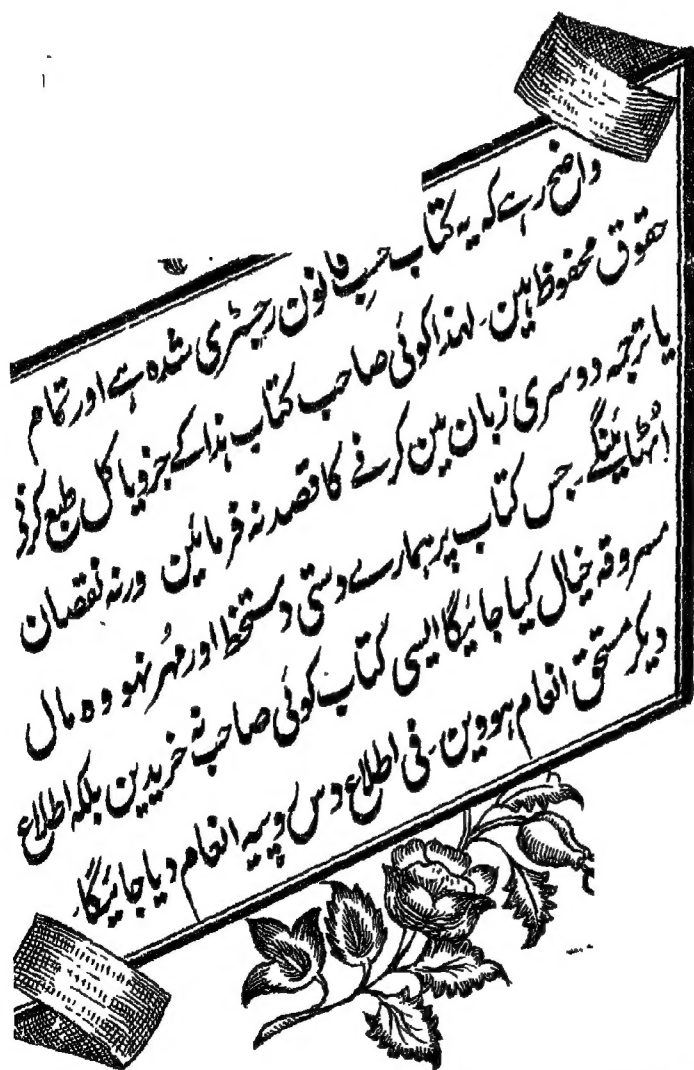


مطبع... چمن پریشان واقع کوچه کاشانی پانام شهر دلی مستطاد

# اعلان



المشتر رنجیت سنگھ مصنف و مؤلف فسانہ ہفت چمن۔ و

فسانہ ہفت چمن کا ریویاز قلم جاہر قلم مولوی سید صاحب ہلوی  
 مولف فرہنگ آصفیہ وغیرہ کتب متعددہ پشستر سرشت تعلیم نجات  
 وظیفہ خوار سرکار نظام حیدر آباد و دام اقبالہ مورخہ ۲۹ جون ۱۳۸۶  
 آج ایک دوست کی عنایت سے فسانہ ہفت چمن کے دو حصے ہماری نظر سے گزرے اس  
 فسانہ کے مصنف بابو نجیب سنگھ صاحب یادگار دہلی کے بخشی بھوانی شکر سیکینڈ ہاشمی قدیمی باعزت  
 رئیس جاگیر دار کے نواسوں میں سے ہیں جنکے خاندان کی مفصل کیفیت دیباچہ کے ملاحظہ سے معلوم ہوتی  
 ہے فسانہ تو ہے ہی اخلاق کی پوری گریہ تاریم قدر کا حال بس عبرت کا پورا پورا نظارہ ہے اس ناول  
 میں جو بات ہے نصیحت خیز اور جو واقعہ ہے عبرت انگیز۔ یہ ان حشرات الارض ناو لوئیس ناول نہیں ہے  
 جنہوں نے تہذیب پسندوں کے دل کو دکھا رکھا ہے اور ناک کو عیش پرستی کا سامان ہم ہونچا کر دیا  
 ہے اگر قسمت نامہ دیکھو تو نظم سے شریعت سے اور اراوت سے ویسا ہی دلچسپ ہے جیسا ہونا چاہیے  
 اور جو تقدیر و تدبیر کا مکالمہ سنتو تو ویسا ہی پُر اثر اور دل نشین ہے جیسا مناسب ہے سید ہی سید ہی  
 عبارت ہے بھینی بھینی فصاحت بلاغت سے بھی خالی نہیں ہے کیونکہ بعض موقع پر کلام کی نمکینی  
 نے چٹ پٹا بنا دیا ہے کوئی چمن صداقت نامہ کے پھولوں سے جھک رہا ہے اور باتیں جہلوس  
 لہا ہوا ہے تو کوئی چمن حکومت نامہ سے امور سلطنت کی رموز سکھار رہا ہے اور انصاف کا رستہ  
 بتا رہا ہے عرض کی چمن میں شوت کی خرابیاں اور خانہ برادریاں ہیں تو کسی میں عبرت کی جہانگیاں اور  
 صحت و دولت کی برادریاں کسی میں زمانہ کی نیگیاں ہیں تو کسی میں خانہ جنگیاں ان دونوں حصوں  
 میں اشعار اس کثرت سے ہیں کہ اگر ذرا اور توجہ کیجاتی تو تمام ناول نظم میں ہو جاتا اس قصہ کے  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے ہر ایک بات آپ بیتی یا چشم دید لکھی ہے اللہ ہمارے ساتھ ہو  
 بدل دیا ہے گویا قصہ ستراسر سچا اور صداقت سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے طلباء کے حق میں ہے



قصوں کا لکھا ہانا ان کے اخلاق اور علمی ترقی کیلئے ضروریات سے ہے اگر ہم یہ رویہ جد لگتے تو ہم کو بہت سا قصہ لکھ کر دکھانا پڑتا چونکہ اب یہ کتاب کے خاتمہ پر چھا پا جاتا ہے اسوجہ سے صرف اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ بات ننگن کو آری کیا ہے جسکا جی چاہے ہماری تقریب کو آگے دہرے اور ہر ایک بات کو ملا تا چلا جائے ہم بابو صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں کہ جس طرح انہوں نے ایام ملازمت میں سرکاری خدمت جس کا رگزاری ہے انجام دی اسی طرح ایام پنشن میں قلمی و منکلی خدمت میں خلاق سے بھری ہوئی یادگار چھوڑی یعنی یہ کتابچہ صواب تیار کی خدا تعالیٰ آپکو اسکی جزائے خیر دے اور اس زمانے کے لڑکوں کو ایسے قصوں کا شوق عطا فرمائے تقریب جناب نئی اور گار پر شاہ صاحب نا در مولف تذکرۃ النساء وغیرہ کتب محدود قوم مختصری ساکن ملی گورنمنٹ پشیم سررشتہ تعلیم پنجاب رتھ ۳ جولائی ۱۹۲۱ء

پرودہ برداشتہ رکاز سخن

تا دہر جلوہ گلزار سخن

اللہ اللہ آج کیا انیم سحری لطف آگیز و فرحت خیز چل ہی ہے جسکے اثر فیض ماثر سے غم زدوں کے دل کے کنول کی گلی بھی خود بخود کھلی جاتی ہے جن لوگوں کے قلوب مصفا پر زانہ غدار نے طرح طرح کی مصیبتوں سے زنگ کدورت چڑھ رکھا تھا وہ بھی اسوقت باغ مانا ہوئے جاتے ہیں مجہ غم زدہ درو نا قابل برداشت کشیدہ نے جو اسکا سبب یافت کرنا چاہا تو یہ ہی سمجھ میں آیا کہ یہ فسانہ ہفت چہن کا سرسبز کو گلشن کائنات کو پر فضا بنا نا ہے کیا معنی کہ اسکے مضامین پند و نصائح آگین و دستی اخلاق اہل آفاق اور سیاست منزل مع سیاست مدن تینوں شقیں حکمت علی کی بخوبی تمام لوگوں کے دل و نپر روز روشن کی طرح جلوہ ظہور دکھا رہی ہیں پس اگر اسکے مختلف حصے مدروسنگی جماعتوں میں پڑھانے جائیں اور ورثائے طلباء کی غلڈ آدکا خیال رکھیں پھر دیکھئے بہار کہ کیسی بہار ہو یہ کیونکہ جب ابتدا سے متحمل و نکو درستی اخلاق کی طرف توجہ دلائی جائے تو اسکا

کو مہذب کیوں نہ ہو گئے لیکن یہ افسروں اور مہتمموں سرشتہ تعلیم کی رائے فیض پیرائے  
پر منحصر ہیں یہاں ”روزِ سلطنت“ خوش خسرواں دانش کا معاملہ ہے۔

یہ فسانہ ہدایت کا شانہ مصنفہ و مولفہ جناب بابو نجیبت سنگھ صاحب نیک آہنگ  
گورنمنٹ پبلیشرز کا ہے جنہوں نے پہلے زبان فارسی مکتبی تعلیم ہاکر پرانی دہلی کالج کے ذریعے  
علوم مختلفہ بوسیلہ زبان انگریزی مطالعہ کئے اور محکمہ سرٹ کی ملازمت کی بدولت ممالک  
دور دراز آسام وغیرہ کی سیاحی سے عجیب غریب معلومات کا ذخیرہ جمع فرمایا ہیں جو جو باتیں  
سفید خاص عام تھیں وہ آپنے اس پیرایہ میں بعبارتِ سلیس و عام فہم نصیحت خیز عبرت انگیز  
اس کتاب میں تحریر فرمائیں ہیں بے تینز ناچیز زیادہ گوئی نہیں کرتا کیونکہ ”شک آنست کہ خود  
بوید“ یہ کتاب فیض انتساب چھپکر بدیہ جاب صدفقت آپنے خود لاخطہ فرمائیے اور اس نقاشی کی داد دے  
قطعہ تاریخی منظومہ ششی درگاہ پر شاو صاحب درمختص

جسکے مصرعہ اول سے تعبیر لفظ دل ۱۹۰۲ء عیسوی نکلتے ہیں اور بہ تخریجہ لفظ دل ۱۳۲۰ء  
اخیر شعر کے مصرعہ اول سے برآمد ہوتے ہیں۔

لطفِ یزداں سے مرتب جب یہ ناول ہو گیا  
جن کے قول و فعل کا ہر شخص قائل ہو گیا  
اس چمن کی طبع پر دل اُن کا مائل ہو گیا  
تخریجہ سے تعبیر بل کر مقل بل ہو گیا

غیرت کا زردل نے کی رقم تاریخ طبع  
ہیں مصنف اسکے وہ بابو لائق و ناسور  
کہتے ہیں نجیبت سنگھ انکو وہ میں عالم عقیل  
نادر و نخستہ بے دل نے لکھا بھری یہاں

یو یو فسانہ ہفت چمن ڈاکٹر کاشی ناتھ سنگھ کال میڈیکل پریکٹیشنر  
بازار چاندنی چوک ہلی مورخہ ۲۳ جولائی ۱۹۰۲ء

بابو نجیت سنگھ صاحب گورنمنٹ پشتر کی تصنیف سے ایک کتاب ہو سوسومہ بہ فسانہ ہفت چمن میرے مطالعہ سے گذری یہ عجیب و غریب کتاب قاب نوں اخلاق سے بھری ہوئی نہایت نصیحت انگیز ہے صنف صاحب نے ناول کے پیرایہ میں ایسی دلچسپ لکھی ہے کہ فی الواقع قابل تحسین آفرین ہے اس قسم کی کتاب کا تحریر ہونا نہایت ضروری تھا اور اس سے ملک کو بڑا بہاری فائدہ پہونچے گا اور بہادگار صنف کی اس جہان میں دوام قائم رہیگی عبارت بہت سلیس و خوبی یہ ہے کہ جہاں جاں فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہاں ان کے اردو معنی بھی واضح طور پر لکھ دیئے گئے ہیں میرے نزدیک یہ ناول ہندوستان کیلئے ازبک سفید اور طلبا کیلئے ایک عمدہ آئینہ ہے۔ لہذا ناظرین جو کچھ قدر افزائی فرمائیں تھوڑا ہے۔

ترجمہ انگریزی ریو فسانہ ہفت چمن راجہ اور لالہ پیارے لال صاحب گورنمنٹ پشتر سابق انسپکٹر مدارس پنجاب مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۰۲ء میں نے بابو نجیت سنگھ کی کتاب ہفت چمن نام کے تینوں حصوں کو پڑھا ہے۔ حصہ اول میں چھوٹے چھوٹے عمدہ قصے ہیں جنکو اردو شاعروں کے کلام سے مزین کیا گیا ہے حصہ دوم و حصہ سوم دونوں میں ایک ایک قصہ ہے جو حصہ اول کے قصوں سے بڑا ہے اور ہر ایک حصہ کے ساتھ نظمیں لکائی گئی ہیں جن میں مضامین زیادہ تر اخلاقی ہیں۔

ساتوں حصوں میں ان مجلسی غیوب کا ذکر ہے جو ہند کے اہل ہندو و اہل اسلام میں پائے جاتے ہیں بعض بعض مقاموں پر ان عیوب کے رفع کرنیکی تدابیر بتائی گئی ہیں بعض قصوں میں فرضی اشخاص کا حال بیان کیا گیا ہے یہ ظاہر کرنے کیلئے کہ ہندوستانیوں کا طریق معیشت کیا ہونا چاہئے لیکن یہ بیان خلاف قیاس اور صلیت سے دور ہے صنف کا بڑا مقصد نوجوان اہل ہند کو تعلیم دینا ہے اور یہ مقصد میرے خیال میں خاصی اچھی طرح پورا ہو گیا ہے اس کتاب کا

طرز آسان اور صاف ہے اور تحریر میں روانی پائی جاتی ہے نظم نے کتاب کا لطف دو چند کر دیا ہے شروع کے ۴۹ صفحوں میں مصنف کے خاندان کا حال ہے جو کسی زمانہ میں بہادری اور سلطنت برطانیہ کیلئے وفاداری میں بہت شہرہ تھا کتاب کے اس حصہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان کے کھتریوں کی جماعت ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہے جو معاملات جنگی و ملکی میں ایسا ہی نام پیدا کر سکتے ہیں جیسا کہ اکبر اعظم قیسر نے نل بادشاہ کے عہد میں راجہ ٹوڈرل منڈن نے کیا تھا۔

تقریریں منشی گل بہار سنگھ صاحب بی اے خلع جناب منشی سید ارسنگہ صاحب سابق نائب فوجدار ریاست سوانی جے پور فرزند جناب منشی گوری صاحب مرحوم کھتری بدھون نواسہ جناب منشی سلطان سنگھ صاحب مرحوم منشی زبید علی رئیس اعظم دہلی مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۰۲ء عیسوی

شام جاں ہے فدائے شہیم ہفت چمن	دماغ و روح کی جاں ہے شہیم ہفت چمن
ہے حور بند کا مسکن شہیم ہفت چمن	ہے بادشاہ مضامین شہیم ہفت چمن

تہ کیوں ہو گنج بدامن ندیم ہفت چمن

جب سے تعلیم انگریزی کا چرچا ہوا ہے اکثر نوجوان اہل ہند اپنا وقت عزیز انگریزی ناولوں کے پڑھنے میں ضائع کرتے ہیں اور اسی کو بہترین ذریعہ اپنی لیاقت اور معلومات بڑھانے کا خیال کرتے ہیں نیز وہ معدودی چند اصحاب جنگو مادہ تصنیف حاصل ہے انگریزی طرز پر اردو ناول لکھنے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ ہمیں کلام نہیں کہ بعض مشہور اور مستند انگریزی مصنفوں کے ناول نہایت موثر مفید اور نتیجہ خیز ہوتے ہیں مگر صرف اس صورت میں کہ پڑھنے والا پیشتر ہی سے تجربہ کار اور عاقبت اندیش ہو اور گس کی مانند ہر پھول اور پتے سے شہد چوس لینے کا عادی۔ لیکن نوجوان کا تجربہ جھنڈا اور جیسا ہوتا ہے سب کو معلوم ہے اسوجہ سے اکثر

انگریزی قصوں کا پڑھنا اُنکے لئے نہایت مضرت ثابت ہوتا ہے نیز بڑے فنوس کا مقام ہے کہ عموماً ہمارے اہل ملک اخلاقی مضامین کی طرف بہت کم اپنی توجہ مبذول کرتے ہیں اور قصہ کہانیوں کو اُنسے بدرجہا بہتر خیال کرتے ہیں انہی امور پر غور فرما کر درینوں لاجواب ذی علم بابو بخیت سنگھ صاحب نواسہ جناب نثی بھونی سنگھ صاحب مرحوم رئیس اعظم دہلی نے ایک کتاب لاجواب ہفت چہن نام کو شرف تصنیف بخشا ہے جس کا حرف حرف لایق مضامین کا خزینہ ہے اور جو ہر معانی کا گنجینہ جس کا لفظ لفظ فصاحت کی جان ہے اور بلاغت کی کان جس کا ہر صفحہ بالائے بلند سر و قامت سے بالاتر ہے اور مصحف رخسار جاناں سے زیبا تر کہیں مضامین اخلاقی نے دل لُجھایا ہے کہیں نظم عالی پایہ نے سکھایا ہے کہیں قناعت کی گرم بازاری ہے اور طمع کو جان سے بیزاری کہیں اتفاق و محبت کی خوبیاں دکھائی ہیں نفاق و نفرت کی بُرائیاں جتائی ہیں کہیں بیکاری کا گھر بسایا ہے بے ایمانی کو روز بد دکھایا ہے اور کہیں شراب خانہ خراب کے قبیح نتائج بتا کر مردہ کو زندہ جاوید بنایا ہے نئے کی نقل میں مصنف نے کمال کیا ہے۔

بھانڈوں کی پُر مذاق و فصیح انگیز گفتگو۔ طاقوں کا آنا اور صلاح خورین کا گانا عجیب لطف دیتا ہے ساتھ ہی بنائے زمانہ کی غلط کاری اور اور دنیا کی ناپائیداری کا فوٹو نظروں کے سامنے کھینچ جاتا ہے مناسب موقع پر جو نظم کے موتی پروئے گئے ہیں انہوں نے مضمون کا اثر اور لطف دو بالاکر دیا ہے غرض کہ یہ کتاب ہزاروں نیک انتخاب ہے اور صاحبان انصاف و طالبان کمال کیلئے ایک نعمتِ غیر مترقبہ۔

رت قدیر جناب بابو صاحب کی تصنیف کو پڑھ کر عطا فرمائے کہ اسکو پڑھ کر دیگر لایق اصحاب کے دلوں میں اسی قسم کے اخلاقی مضامین کی تحریر کا شوق پیدا ہو جائے اسکو پڑھ کر

اچھی اچھی عادتیں سیکھیں اور نوجوان چمکے بقا ضائع عمر بدرارہ ہو جانے کا اندیشہ بدشیر ہوتا ہے گمراہی سے اعراض کر کے راہ راست اختیار کریں نظم

مرحباے ناثر نازک خیال نام ظاہر میں ہے گو مسکین ترا باکمال و بے مثال و خوش سیر کیا ہی لکھی ہے کتاب لاجواب جھوٹ ہے دعویٰ کہیں تقدیر کا ہے کہیں کتاب ہوتا روسیہ ہے کہیں زیور نہ جانے کا خطر مہر و الفت کا کسی جازور ہے نشہ مے سے ہے وجہ اجتناب غدر کی تصویر کھینچی ہے کہیں بجبتان خوش کمر شیریں ادا سیکی مجبوری و آفت میں تھیں کیا مصیبت تھی غریبوں پر پڑی ٹوٹے پھرتے تھے بانگی ہر طرف رحم کرتے تھے کسی پر نے کرم اسقدر تھا گرم بازار زیاں ہو گیا آخر کو جب قنہ فرو	واہ واہ لے شاعر شرمی مثال ہے مگر باطن میں اعلیٰ مرتبا نیک خصلت نخل الفت کے مثر زہرہ بدیں ہو جسکو پڑے آب ڈنکا بجتا ہے کہیں تدبیر کا ہے کہیں طمع کی حالت تبہ حفظ طفلان ہے زبس بد نظر غلغلہ ہے جوش ہے اور شور ہے سینکڑوں کا ہی ہوا خانہ خراب علم ظالم کا بیاں ہوتا نہیں دیکھ کر جھکوا ستم بھولے جفا بس قلم آگے مری چلتی نہیں بے بسی حسرت سے روتی تھی ٹھری بے سبب کرتے تھے سختی ہر طرف روز و شب ہاتے ستم پر تھے ستم ڈھونڈے ملتے تھے نہ بیاں میں اماں لوگ بولے دوستوں سے خوش
--	---

<p>طرز حسن سے کیا اسکو بیاں          زرنہ کچھ اسکو مزہ ویسے نہ تاں          آدمی کانے خدا کا اس کو ڈر          نفع انساں کے لئے راہ صواب          یاں رہے نام مصنف برقرار          تاز نخل عیش بر چہند ثمر</p>	<p>ذکر رشوت ہے کسی حصہ میں ہاں          ہرز ماں راشی کو رہو خوف جاں          جو مواب پر کرے اپنے گزر          الغرض ہے یہ کتاب لاجواب          رائج دنیا میں رہے جب تک بہار          زود تر دستش دہر لطف قدر</p>
--	--

تقریر فیض مولوی محمد مرزا جان صاحب پروفیسر زبان شرقی مشن کالج  
 کانپور رئیس اہلی خلف حکیم فیض علی بیگ صاحب مرحوم مورخہ اور شہسوار  
 سچ ہے مصرع ہر کسے را بہر کار سے ساختند۔ یہ حصہ اس کتاب کے مصنف صاحب ہی  
 کا تھا جو اس وقت باطن سے ظاہر میں آیا جقدر اس کتاب کی تعریف کی جائے اور مصنف  
 صاحب کو سراہا جائے غیر مناسب یا سبالغہ نہ ہو گا کیونکہ مثل مشہور ہے ہاتھ کنگن کو اسی کیا  
 جن صاحب کو شک ہو پڑے کہ وہ بھی شناخواں میری طرح نچاویں کتاب کیا ہے ایک سچا نقشہ  
 اور خوشبو ہے جو گہمانہ کلمات سے تاریخی واقعات اور پند و نصیحت و علم و اخلاق کا کہینچا گیا ہے  
 اور ایسے پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے کہ خواہ مخواہ اہل زمانہ اس کے پڑھنے پر راغب ہوں اور بڑے  
 اشتیاق و شوق سے پڑھیں اور جب ذرا سی غور کریں تو جانیں کہ ایسے خزانوں کے مالک بنے  
 ہیں کہ انمول جواہر حکمت سے بھرے ہیں میرے خیال میں اس سے اچھا ڈھنگ اور کوئی  
 نہیں آتا کہ جس میں ایسے مضامین اس خوبی کیساتھ لکھے جاتے وہ مصنف صاحب ہا آفرین  
 آپ کے اس خیال پر کہ آپ نے کس عمر کی کے ساتھ ان باتوں کو نبھایا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو دوزخوں  
 میں کامیاب اور بنائے زماں کو اس سے فیضیاب فرماوے اور خدا تعالیٰ اس کتاب میں ایسی



برکت دے کہ عجوبے عجیب خواندہ نشداز در فیض محروم۔ ہر ایک اپنی مراد پر پہرہ درپو۔  
 تقریباً کتاب فسانہ ہفت چمن تاریخ و ربار دہلی تا چوٹی شاہ لندن و  
 شاہ شاہ قیصر ہندراؤ و رڈ و ہفتم دام اقبالہ رنجہ کاک بلاغت سلک شاعر  
 یکتا و دیر بے ہمتا ناظم ناگزیاں ناثر شیریں مقال جناب مولانا مولوی  
 محمد اوجان صاحب متحکس ملی کہ در حقیقت ولی اللہ میں پیشینہ سابق  
 مدرس اول فارسی دہلی ہائی سکول و مترجم نظم مشہورہ مسمی بہ زمزمہ قیصری  
 (لے آف دی امپرس) مطبوعہ مطبع علی لندن ۱۸۸۷ء و  
 مصنف باعیات اردو و ردیف وار و شاگرد رشید جناب نجم الدولہ  
 و میر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب دہلوی۔

میرے محب بابو نجیت سنگھ پیشینہ انگریزی ولد راؤ جہانگیر چند صاحب مرحوم مسکین شخص  
 مصنف و مولف فسانہ ہفت چمن بخشی بھوانی شکر صاحب مرحوم جاگیر دار پرگنہ نجف گڑھ  
 ضلع دہلی کے نواسہ نے اس کتاب کو دوبارہ چھپوانے کا ارادہ کیا تو مجھے استدعا کی۔  
 کہ فسانہ ہفت چمن کو اول سے آخر تک بغور دیکھئے۔ میں نے کئی مہینے گنٹھ دو گنٹھ  
 روز بلا استیحات کتاب کے جملہ مضامین تشر و نظم پر دل سے توجہ کی۔ غالباً ہر کوئی  
 نقص اس کتاب میں معلوم نہیں ہوتا۔ اور خوبیاں جو انہیں بھری ہیں ان میں سے بعض  
 ہندوستان کے امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ ملازم حکام راجہ نواب ہندو و مسلمان امرہ  
 عورت لڑکے لڑکیوں کو جو اسے ڈر ہے انسانی نیک خصائل جن کو فضائل کہتے  
 ہیں سکھاتی ہیں اور برائیوں کو جو زائل ہیں ہر جانتا اور ماننا بتاتی ہیں۔ ریل کی جو  
 تکلیفات جس شہن بیان سے قصہ میں ادا کی ہیں حکام بالا کو ان کے دفعیہ پر متوجہ



کر دیں تو عجب نہیں۔

۲ بچوں کے زیور پہنانے سے خرابیاں جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ بچوں کے ماباپ اور ورنہ کو اس شخص نمائشی فعل سے اجتناب کا عمدہ سبق ہے۔

۳ بیوہ عورتوں کے گھر بھر کے کوکہ بتا کر دوسرا بیواہ جائز سمجھنے کی تعلیم دیتی ہے۔

۴ فرض کی نقل میں جو بڑے اسور ورج ہیں ان پر با اختیار والیان ملک کی ادنیٰ توجہ ان کی رعایا کو اعلیٰ لاکھ بھجھا سکتی ہیں۔

۵ دہرما ہائی کا وصیت نامہ مالدار صاحب جایداد لوگوں کیلئے دستورِ عمل ہے۔

۶ محتاج اور یتیم خانہ قائم ہونے کی ترکیبیں اگر گل میں لائی جائیں تو ہندوستان میں قحط کے ایام میں مصیبتیں کم ہوں اور گرداؤ نکو بھیک کے بہانہ پر کتابِ مجرم کا موقع نہ ملے۔ پتلی گھروں کی چالاکہ۔ لوگوں کی چالاکیاں بہت دلچسپی سے اظہار ہوتی ہیں اور لوگوں کو ہشیار کیا ہے۔

۸ انگریزی راج کی برکتیں اور امن و امان اور حکام انگریزی کے اخلاق جو بطور قصص کتاب میں راج ہیں رعایا نے ہند کو گورنمنٹ کا ممنون و شکر گزار اور تہذیبِ مغربی پر دل سے طلبکار بنائی ہیں۔

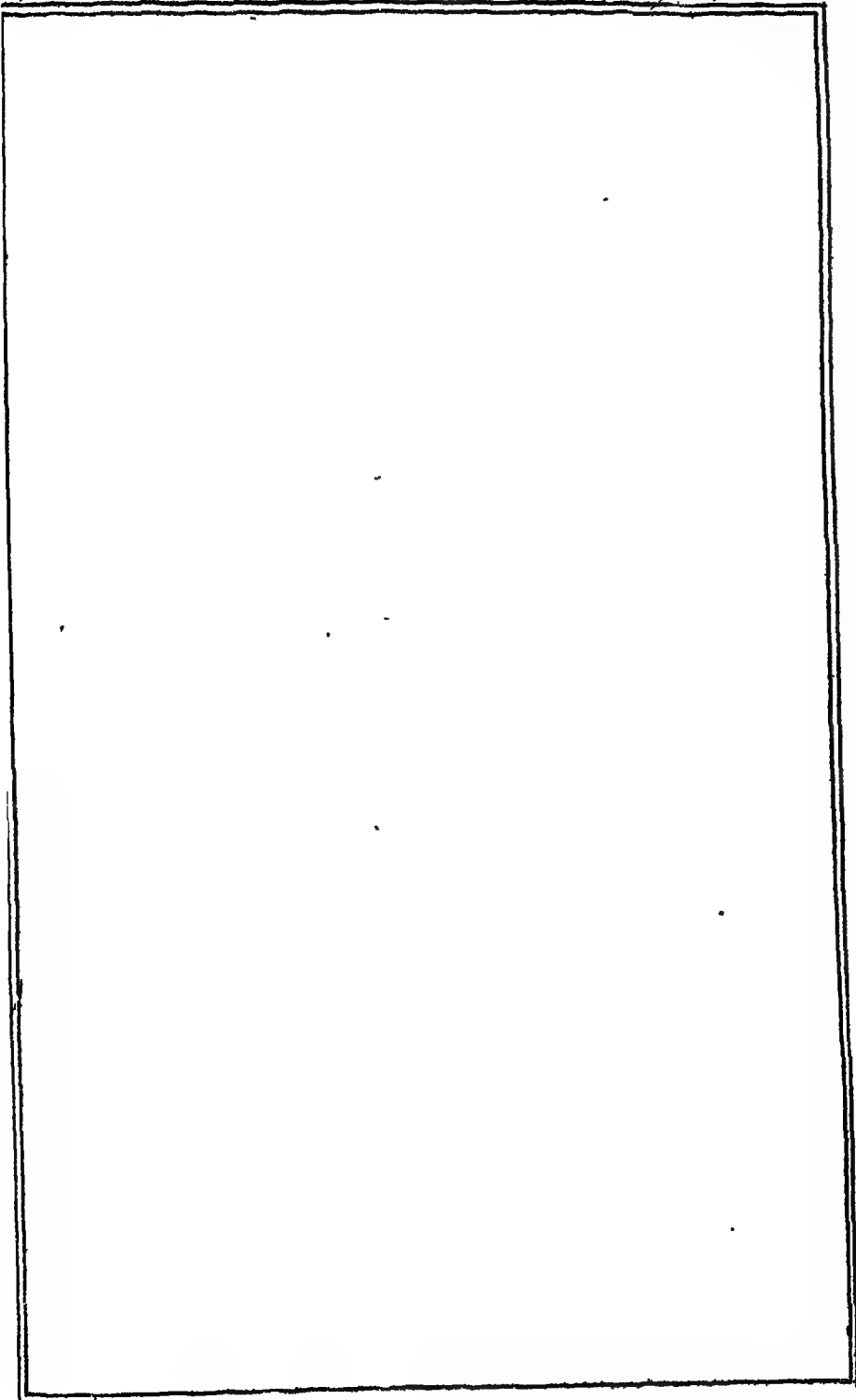
۹ مجملہ اخلاقی تہذیب اور خانہ داری کے سلیقے وغیرہ نظمِ ذیل مندرجہ تاریخ و ربار فیضی میں راج ہیں۔

مکہ اُسکے دیکھنے سے جان نکھٹ آگئیں ہے  
جو نکھٹ اس میں ہے گلہ ستہ ریا حیں ہے  
کہانی نام کو ہے پر نصیحت دیں ہے

فسانہ ہفت چہرہ ہے وہ بخیرال اک باغ  
یہ باغ عام نہیں۔ باغِ خاصہ اخلاق  
کتاب ساری نصیحت کا ایک مجموعہ

چلے جو اسکی ہدایت پر دیکھ لے ظاہر  
 پڑو پتوں کو گھر میں سناو ایک راک کچھ  
 خیال جسکو ہوا سلو بہ خانہ کا دل میں  
 پڑ میں جو عورتیں اس کو سلیقہ مند نہیں  
 نہیں کسی کو جو حکام وقت کی کچھ قدر  
 یہ نسخہ درس مدارس کے واسطے لازم  
 کتاب دیکھہ سراسر ولی یہ کہہ اٹھا  
 تمہارے پہلے بزرگوں کی پائی تھی جاگیر  
 اب اسکی شریں یا نظم میں نہیں کچھ عیب  
 کتاب اب ہوئی تیار لائق دربار  
 نہیں ہے یا فروشی نہ کچھ خوشامد ہے  
 یہی ولی کی ہے تقریظ اور یہی تاریخ

کہ گھر میں چین ہے اور جان ل کو تسکین ہے  
 تمام خلق کی تہذیب میں یہ ترقی ہے  
 یہ اسکے حق میں سراسر کتاب آئیں ہے  
 پڑھیں جو پچھے تو انکو یہ باغ رنگیں ہے  
 وہ سمجھے خلق سے کیسی کچھ نہیں تڑپیں  
 ہر ایک شے سے ہر کام ہی تعمین ہے  
 نوا سے بخشی بھولنی کے تنکو تحسین ہے  
 تمہارے حق میں خزانہ بڑا یہ تدوین ہے  
 دلہن کی طرح یہ ہر رنگ سے پڑاؤں ہے  
 یہ نسخہ دست شاہنشہ یہ یک شاہیں ہے  
 کلام راست میں ہر امر حق کی تبیین ہے  
 فسانہ ہفت چمن فیض جام سبکیں ہے



فہرست مضامین فسانہ ہفت چہن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۱	دیباچہ	۱۴۱	اُن طریقہ کا ذکر جن سے زر کہو یا جاتا ہے یا حاصل ہوتا ہے۔
۱۴۲	مع شاہ عالم پناہ یڈورڈ ہفتم	۱۴۲	نصایح لارڈ دہری صاحب بہادر وزیر ملکہ الیزبتھ انگلینڈ۔
۱۴۳	مع مہاراج ادھو سنگھ الی سوانی جے پور	۱۴۳	سوانی عمر مصنف
۱۴۴	نوحہ وفاتہ بخشی بہوانی شکر صاحب موم	۱۴۴	نصایح مسٹر سیٹھن الین می ار صاحب
۱۴۵	عزل بزبان جے پوری	۱۴۵	عجبت زر
۱۴۶	امادین صوبہ دار کے لڑکے کا حال	۱۴۶	دولت علم
۱۴۷	اُلوؤں کی کہانی	۱۴۷	دوسرا چہن صداقت نامہ
۱۴۸	شاہی بارود خانہ کا اڑنا	۱۴۸	قتل دہلی از حکم نادر شاہ
۱۴۹	نوکر کے فرائض	۱۴۹	پیشی حقہ کا ذکر
۱۵۰	دولتمند کے فرائض	۱۵۰	تخلیق آباد کا ذکر
۱۵۱	شکر ایزد متعال	۱۵۱	سنہری مسجد دہلی کا حال
۱۵۲	کبت روٹے کیوں نہ راجا	۱۵۲	الٹرو روی خاں صوبہ دار کمال کا ذکر
۱۵۳	شجرہ خاندان آباد اجداد مصنف	۱۵۳	پلاسی کی لڑائی
۱۵۴	نمایہ پہلا چہن قسمت نامہ	۱۵۴	سکھوں کا آغاز
۱۵۵	مقبرہ منصور	۱۵۵	جنون راؤ بکھر کی شکست انگریزوں سے
۱۵۶	نقدیر اور تدریر کا مکالمہ	۱۵۶	لوڑ نیداس کہتری کا ذکر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۷	نوا چار کی رست گوئی	۹	فرض کی نقل
۷۸	کیرجی کے ہر گن دو ہرے	۱۰	مذمت قروض
۷۹	ہمارا راج رنجیت سنگھ کا ذکر	۱۱	فرض کی نقل
۸۰	ٹنوی در باب راستی	۱۲	مذمت شراب
۸۱	سدس در باب راستی	۱۳	لال ڈگی کا ذکر
۸۲	خوئے بد جھوٹ کے باب میں رباعی	۱۴	فرائض سلطانی
۸۳	تیسرا چمن صداقت نامہ	۱۵	ہمیں بد کرداریت کا حال دریافت نہا کا
۸۴	اقرار	۱۶	شاعرہ کی نقل
۸۵	خمس راج نیت	۱۷	صلح ہر خاص و عام
۸۶	خصلت شاہیں	۱۸	اچھوں کو بُرا کہو وہ بیشک بُرا ہے
۸۷	چوتھا چمن خطر الاسکر	۱۹	بد جو کرتا ہے بد ہی پاتا ہے
۸۸	ہالی مانا	۲۰	چھتر دو دستوں کی کثرت آفتو کی قلت
۸۹	بھنا بھر بونچ	۲۱	یاد ہو کہ نہ یاد ہو
۹۰	ٹٹھ کی سواری	۲۲	تو بہلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا
۹۱	غزل در باب نقص زیور پوشی کی	۲۳	مضطر کا سدس در باب حسد
۹۲	"	۲۴	دنیا فانی
۹۳	شرک بدعت کذب غیبت سدس مضمون پر	۲۵	ظہیر آبادی کا سدس تذرتی کی توصیف
۹۴	ظہین در مذمت شراب فوضی	۲۶	میر حسن و دشمن پر احسان کرنا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲	برابر دوستی نہتے کہیں نہ دنیا میں	۲۳	شہر دہلی کی بد معاشان درباب بیچ و
"	قسم کھائے اور بیچی کر نیکی عانت	"	رہن مکان اور عذر مہر
"	ساراز مانہ بے وفا	۲۴	شروع میں تربیت
۲۵	چار چیزوں کا خوف آگ مرض قرض اور عدو	۲۵	آتش بازی کا بگاڑ
"	در باب دوست	۲۶	چوتھے پیلے
۲۶	فرید الدین عطار کی نصائح	۲۷	پسر جب دس برس سے بڑا ہو
۲۷	مغرور	۲۸	اشرف
"	دنیا چند روزہ	۲۹	دوسرا چمن دہر مابائی کی فلاسفی
۳۰	زمانہ کا سچا فوٹو	"	نا اتفاقی کی مذمت
۳۱	"	۳۲	بھول کا ہونا نوکر میں عیب
۳۲	شہر آشوب داغ	۳۳	نوکر کو خفیف علت پر دور کرنے اور
۳۳	غزل مذمت شراب	"	نوکر جو بے سبب نوکر چھوڑے انکا ذکر
۳۴	انتہا عیش کا نتیجہ	"	مالکوں کی بد گوئی کرنا عذاب ہے
۳۵	شرعیوں کی اولاد	۳۶	آقا قادر دان کا نوکر
۳۶	غزل مذمت شراب نوشی	"	خوشامد
۳۷	ہفت دشمن	۳۸	رام نام کی چڑ
"	عبرت بڑو نکو دیکھ کر سیکھو	۳۹	ثابت چیزیں تیل کی جھوٹن کا ذکر
۴۰	پانچواں چمن لاؤ	"	صلواتیوں کی چالاکیاں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۵۶	بد و زوطح	۲۱	ضعیف الاختیادی کے باب میں سلسلہ
۸۵۷	دولت رام کا تھی ایٹر	۲۲	نجوی سیانے
۸۵۸	نئے کاموں کا ذکر	۲۳	چڑیل کے ذکر میں
۸۵۹	چلا چلا کر بات کرنا اور بلا سبب قہقہے	۲۴	جوش
۸۶۰	اڑنا ممنوع	۲۵	آکس کہ بڑا بند و بڑا بند نہ اند
۸۶۱	چار قسم کے دوسرے	۲۶	بورڈنگ اسکول کا ذکر
۸۶۲	ولایت جانے والوں کا حال	۲۷	نوکر سے بری مدارات کی مذمت
۸۶۳	وانا آدمی کا ذکر	۲۸	اچھا نوکر نہ ملنے کی تکلیفیں
۸۶۴	شاہ اٹلی کا قتل	۲۹	گیت گیان سے ہوا ہوا
۸۶۵	خضاب	۳۰	بدون سودائے پیسے دینا ممنوع
۸۶۶	سوچوں کا ذکر	۳۱	عیش میں یا خدا طیش میں خوف خدا
۸۶۷	برہمنوں کا پتل سے کہانا اٹھایا کا ذکر	۳۲	نفس امارہ
۸۶۸	سعادت مند لوگ کے کا ذکر	۳۳	الحی دنیا
۸۶۹	ہوت ہریت	۳۴	وصف بشر
۸۷۰	دسا سول	۳۵	سد ہوا بیل
۸۷۱	بھوت و سیانہ	۳۶	کتنے کی واثانی
۸۷۲	جادو	۳۷	میر شہامت علی و ماسٹر امجد کی
۸۷۳	فال تعوید	۳۸	نیک خصلتیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸	مثنوی درجاء و حکومت طریق خلاق	۶۶	راج مزدوروں کی کم چوریاں
۳۹	ریواری کے بننے کی حکایت	۶۸	سدی ہوئی مینا اور فریبی تھیر کی حکایت
۴۱	رسند چلتے وقت کہا نا کہا نامنوع	۷۷	بدی کی عوض احسان
۴۲	بچوں کو شادی کی خوشی	۷۸	بدیا دھرنیک اور شام لال بدکاؤ کر
۴۳	قول پتھر کی کیر	۷۹	
۴۴	پتنگ بازی کی خرابیاں	۸۰	ہنگوان کی فخر گیری در حالت محتاجی
۴۵	غناکس کا ذکر	۸۱	جیسا کر گیا دیا پاویگا
۴۶	بیک کمائی سادہ کی	۸۲	اپنا کام مہا کام
۴۷	کون کو ان سبق حفظ کرنے واجب ہیں	۸۳	کبت جو ثابت کرتا ہے کہ کوئی لالچ سے خالی نہیں
۴۸	مین چرینس ہر دم اپنے پاس رکھے۔ زر رکری اور چاقو۔	۸۴	پنڈت سدا سکھہ ر کی نیک میتی
۴۹	ایک فریبی پیر جی کا حال	۸۵	دور بے الفت والا
۵۰	بیل و مرغ و کبوتر کا ذکر	۸۶	ویا ندر سرتی کا قتل
۵۱	ریل کے سفر کی تکالیف	۸۷	اصول آریہ پنتھہ
۵۲	تہواری	۸۸	قابل افسوس حادثہ
۵۳	اچھا نوکر کیا ب	۸۹	ولایت جانے سے بعضوں کو بد تہذیب
۵۴	آقا قدر دان	۹۰	عادتیں ہو جاتی ہیں انکا ذکر
۵۵	ناروں کا اچھی کڑی کا چھٹی بنانا		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۸	دوسرا بابی کا خط صاحب خلیفہ کو درباری نہیں	۹۱	اعضاؤں کی لب شرک نہیں بلکہ دوسرا سالہ
	شادی ونہی میں اہراف اوسط کی بحث		میں کرنا واجب۔
	خروج میں تحقیف	۹۲	گھاٹ بنوں کی نیکہ بندی
	تعلیم غلاموں کا نوٹاں باپوں پر لازمی	۱۰۱	ساتواں چین نعم شاہ کی غلامی
	دریا کے کنارہ پر درہ پوشش ناگہاں واجب		شاہ عالم و غلام قادر
	عورتوں کا بازار نہیں بخش کرنا ممنوع	۱۰۲	مرثیہ
۸۲			شہر آشوب سودا
۱۰۷	دیوہ عورت کی دوسری شادی پر بحث	۱۰۸	علاجی کارڈ
۱۱۷	جیتی جو رو پر شادی ممنوع	۱۱۸	تعلیم مصومان کی ترکیب
	محکمہ ماسوسی کی بحث	۱۱۹	بالا نشینی کی مذمت
۱۲۵	ٹوہن مذہب		نیک نیکی
	در باب فذات واسطے قایم کرنے محتاج	۱۲۵	سفر
	وقیم خانوں کے	۱۲۶	فاطمہ کی نصیحت بھائی کو
۱۲۷	ولایت جاکر سیدو کی عادت نہیں بگرتی	۱۲۷	فاطمہ کی خوبی انتظام خانہ داری
۱۲۸	دوا کے استعمال کی ہدایتیں		زیبا لہسا کی بدانتظامی خانہ داری
۱۲۹	راہ چینی کا ذکر	۱۲۸	محکمہ فوج داری کے حالات
۱۳۰	انگریزی باہر ارضی کے ساتھ طرح بھینوں	۱۲۹	رباعیات در باب صداقت
	کے سننے میں سچا گیلہ	۱۳۰	نعم خاں کی دیانت داری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	منعم خاں کے چوتھی ناگہانی اموات	۲۳	ہم فکر
۲۲	کولا پور کی لڑائی میں عجیب عجیب بلق	۲۵	۵ مذہب
۲۵	نظم در باب فریاد بیوہ	۲۸	۶ دنیا میں مبارک لوگ
۲۶	شہزاد کا حسن بندوبست خانہ داری	۲۹	۷ معیار العادات
۲۸	زچہ خانہ کا اسباب	۳۰	۸ کون کون حالات کون اسباب سے چپ نہیں سکتے۔
۳۱	شہزاد کی وفات	۳۱	۹ تین شے کو میں شے بغیر قیام نہیں
۳۲	غدر کا حال وہلی میں اور سیکرین کا اڑنا	۳۲	۱۰ چھ حالتوں کی چھ حالتیں
۳۲	منعم خاں منعم خاں اور فاطمہ اور زینبہ کی سوئیں	۳۲	۱۱ گناہ
۳۳	حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کا حال	۳۳	۱۲ و ۱۳ سوال و جواب گہر جی
۳۳	فتح خاں کا ضرور	۳۳	۱۴ پاک و صاف
۳۳	اشعار در باب نصائح	۳۳	۱۵ توبہ
۳۳	پتی گھروں کا حال	۳۳	۱۶ آداب و تعظیم
۳۳	مسدس در باب چالاکیاں پیشہ و رونکی	۳۳	۱۷ آداب محفل
۳۳	نصیحت الگیز مسائل	۳۳	۱۸ تہذیب اخلاق
۳۳	۱۱ انسانی فراموشی	۳۳	۱۹ بزرگی
۳۳	۲ بے ثباتی دنیا	۳۳	۲۰ افزائش آبرو
۳۳	۳ عدم قیام رنج و خوشی	۳۳	۲۱ کاش آبرو

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹ ۱۹۹	۲۲ نیکی و کینیت	۶۰ ۲۱۰	۲۰ ساس بہو
۶۰ ۲۱۱	۲۳ خیرات	۶۱ ۲۱۱	۲۱ نصیحت مادر بہ دختر
۶۱ ۲۱۲	۲۴ شرافت	۶۲ ۲۱۲	۲۲ اوصاف زیور
۶۲ ۲۱۳	۲۵ سیرت و صورت	۶۳ ۲۱۳	۲۳ حقوق والدین
۶۳ ۲۱۴	۲۶ ازدیاد علم	۶۴ ۲۱۴	۲۴ شادی در ایام پیری
۶۴ ۲۱۵	۲۷ اوسر و کینا	۶۵ ۲۱۵	۲۵ الفت
۶۵ ۲۱۶	۲۸ عقل	۶۶ ۲۱۶	۲۶ شمولیت در شادی و غمی
۶۶ ۲۱۷	۲۹ خوشنودی	۶۷ ۲۱۷	۲۷ محافطت و تربیت طفلان
۶۷ ۲۱۸	۳۰ وقت	۶۸ ۲۱۸	۲۸ دوست
۶۸ ۲۱۹	۳۱ ہمت	۶۹ ۲۱۹	۲۹ ملاقات باہمی
۶۹ ۲۲۰	۳۲ محنت	۷۰ ۲۲۰	۳۰ شیریں کلامی
۷۰ ۲۲۱	۳۳ آغاز میں تھوڑا انجام میں پورا	۷۱ ۲۲۱	۳۱ شکایت
۷۱ ۲۲۲	۳۴ انتظام خانہ داری	۷۲ ۲۲۲	۳۲ مہمان نوازی
۷۲ ۲۲۳	۳۵ سلوک	۷۳ ۲۲۳	۳۳ طعنہ خلق
۷۳ ۲۲۴	۳۶ امانت	۷۴ ۲۲۴	۳۴ بدگمانی
۷۴ ۲۲۵	۳۷ سبب شکست انسان	۷۵ ۲۲۵	۳۵ ظاہر میں دوست اصل میں دشمن
۷۵ ۲۲۶	۳۸ زوہر	۷۶ ۲۲۶	۳۶ خوشامد
۷۶ ۲۲۷	۳۹ نیک عورت	۷۷ ۲۲۷	۳۷ ناحق دشمن بنانا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	۵۸ خاموشی	۹۴	۷۶ دعا بازی
۸۳	۵۹ گفتگو و خورد و نوش	۷۷	۷۷ جنگ
۸۴	۶۰ سقیم الحالی	۷۸	۷۸ داد
۸۵	۶۱ رنج اندک	۹۵	۷۹ حفظ صحت
۷۶	۶۲ عاریت	۹۶	۸۰ اچھا نسخہ چھپانا
۸۶	۶۳ راز	۷۷	۸۱ سعادت خاں رنگین اکسیر
۷۷	۶۴ فضول خرچی	۹۸	۸۰ ایمنی
۸۷	۶۵ کفایت شعاری	۹۹	۸۱ شب گردی
۷۸	۶۶ خریداری اسباب	۷۸	۸۲ سحر خیزی
۸۸	۶۷ اپنا کام مہاکام	۱۰۰	۸۳ ریاضت
۸۹	۶۸ شرکت	۷۸	۸۴ زائد لوازم
۷۹	۶۹ زمینداری	۱۰۱	۸۵ پدمہتر
۹۰	۷۰ حصول مال	۷۷	۸۶ تہمت اور خطرہ کی جگہ پر چٹاب
۹۱	۷۱ بے غرضی	۱۰۲	۸۷ خط کا جواب
۷۲	۷۲ خود غرضی	۱۰۳	۸۸ سفر
۹۲	۷۳ رشک	۱۰۴	۸۹ فراہم ملازمان راجگان
۷۴	۷۴ تعجب انگیز واقعات	۱۰۵	۹۰ ملاقات سکام
۹۳	۷۵ عجائب قدرت	۱۰۹	۹۱ وفاداری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۹	۱۹۲ اعتبار		
۱۱۱	خاتمہ		
۱۱۲	راستے پہاڑ رام کشن داس		
۱۱۳	لالہ جہیش داس اتنی ٹھیکہ دار کسریٹ		
۱۱۴	لالہ راجیو داس گوڑوالہ		
۱۱۵	انوار ملل و قات راہے بجا در		
۱۱۶	رام کشن داس صاحب		
۱۱۷	باب دادا کی فضیلت		
۱۱۸	مہاراج برہووان و مہاراج چند و لال		
۱۱۹	تاریخ تاجپوشی مہاراج برہووان		
۱۲۰	تاریخ خلعت مہاراج کشن پرشاد صاحب		

یا مَالِکُ

# پہلا حصہ

## دیباچہ

### مشنوی

سید شمس الدین  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال  
سید شمس الدین دارال

خطاوار بندہ گنہگار ہے  
بنام اُس کا تابع مجھے یا کریم  
تری رحمتوں کی بڑی دھوم ہے  
کسی کو خوشی ہو کسی کو ملال  
تو مالک ہے خالق ہے غفار ہے

ابھی تری ذات غفّار ہے  
جو مرضی ہے تیری خدائے کریم  
تو حاکم ہے اور بندہ محکوم ہے  
نہو محکم تیرا تو کیا ہے مجال  
ترخسہ ترا مجھ کو درکار ہے

اُس با نشان بے نشان کے شایان شان تعریفی کلمات چھوڑنا سب سے بڑی بات۔ یہ وہی  
قادر و قیوم ہے جسکی جد اجدا ناموں میں ہر طرف دھوم ہے غرض وہ ایک اور نام نیک محمد صاحبِ نمبر  
عربی نے شبِ معراجِ قریب دولتِ بانی پایا مگر اور اس کی حقیقت کے جاننے سے عاجز و ابلہ جو مصیبت  
فرمایا پھر کسی اور انسان کا کیا استفادہ ہو گا کی شان کی شائستگی کر سکے اور میں کیا ناپید گناہ میں دم دھریں گے

تو سینہ آدمی کا ہو نمونہ یا رخِ رسول کا  
تری قدرتِ عظیمیاں کرتا ہے ہر پتہ کائنات کا  
تو ہی مالک ہے ناہر کا تو ہی حاکم ہے پہاں کا

اگر دل میں گزر ہو اُسکے جو دو لطفِ احسان کا  
تو ہی خالقِ جزو کل کا تو ہی مالکِ دلِ جاں کا  
خداوندِ ازل سے تا ابد ہے سلطنتِ تیری

<p>۱۔ نورِ شیدا و انجم سے نمایاں نور ہے تیرا بشر کی کب یہ طاقت ہے کہ سمجھے تیر و حدت کو تو ہی حاضر ہے اور ناظر تو ہی عادل ہے اور صادق</p>	<p>تو ہی ہے روشنی دل کی تو ہی ہے نور ہر جاں کا ملک پر بھی نہیں ہوتا ہے ظاہر رازِ یزدان کا تو ہی حاشی ہے عالم کا تو ہی ہادی ہر انسان کا</p>
<p>۲۔ کسی خاص قوم کا یہ قول کہ خدا صرف ہمارا خدا ہے کیسے محقق نہیں ہرگز قابل قبول نہیں</p>	
<p>۳۔ میں خالص نیت سے اُسی کار ساز کو سجدہ کرتا ہوں جو باوصف معاشی اپنے بندوں کا روزی رسال ہے اور باوجود عدم اطاعت مخلوق پر مہربان۔ مناجات</p>	<p>۴۔ دنیا و دین کے جھگڑ و نسنے یا رب نجات ہو یہ بات ہو نصیب تو پھر کیا ہی بات ہو اس طور سے اُبی بسر اب حیات ہو ہر حال میں معین قسط تیری ذات ہو پانی یوں تو غیرت آب حیات ہو</p>
<p>۵۔ ہر فرقہ و ملت کے اُن پیغمبروں اور اولیاء پر درود بھیجتا ہوں جو مخلوق کے رہبر اور دنیا میں بہترین بشر تھے تاکہ اُن مبارک حضرات کی ناموں کی برکت سے کتاب ہدایت قبول خاص عام اور حسین آغاز کی طرح نیک انجام ہو اس کتاب کا نام مہرِ فلان معنی قانونِ خلاق عرف</p>	<p>۶۔ فسانہ ہفت چمن جس میں زیبا ہے کے علاوہ شر کے سات مضمون ہیں ہر مضمون کے بعد نہایت سوتر اور قابلِ دید میں بطورِ تمییز درج کی گئی ہیں جو کہ نصیحت انگیز اور عبرت خیز ہے ہر پرچہ میں داتِ قلیح پر مستند ہے</p>

۱۔ جہانِ نور سے  
۲۔ سورج سے  
۳۔ ستارہ سے  
۴۔ ظاہر و باطن سے  
۵۔ حقیقت سے  
۶۔ خیالی سے  
۷۔ حقیقی سے  
۸۔ ممکن سے  
۹۔ ممکن سے  
۱۰۔ ممکن سے  
۱۱۔ ممکن سے  
۱۲۔ ممکن سے  
۱۳۔ ممکن سے  
۱۴۔ ممکن سے  
۱۵۔ ممکن سے  
۱۶۔ ممکن سے  
۱۷۔ ممکن سے  
۱۸۔ ممکن سے  
۱۹۔ ممکن سے  
۲۰۔ ممکن سے  
۲۱۔ ممکن سے  
۲۲۔ ممکن سے  
۲۳۔ ممکن سے  
۲۴۔ ممکن سے  
۲۵۔ ممکن سے  
۲۶۔ ممکن سے  
۲۷۔ ممکن سے  
۲۸۔ ممکن سے  
۲۹۔ ممکن سے  
۳۰۔ ممکن سے  
۳۱۔ ممکن سے  
۳۲۔ ممکن سے  
۳۳۔ ممکن سے  
۳۴۔ ممکن سے  
۳۵۔ ممکن سے  
۳۶۔ ممکن سے  
۳۷۔ ممکن سے  
۳۸۔ ممکن سے  
۳۹۔ ممکن سے  
۴۰۔ ممکن سے  
۴۱۔ ممکن سے  
۴۲۔ ممکن سے  
۴۳۔ ممکن سے  
۴۴۔ ممکن سے  
۴۵۔ ممکن سے  
۴۶۔ ممکن سے  
۴۷۔ ممکن سے  
۴۸۔ ممکن سے  
۴۹۔ ممکن سے  
۵۰۔ ممکن سے  
۵۱۔ ممکن سے  
۵۲۔ ممکن سے  
۵۳۔ ممکن سے  
۵۴۔ ممکن سے  
۵۵۔ ممکن سے  
۵۶۔ ممکن سے  
۵۷۔ ممکن سے  
۵۸۔ ممکن سے  
۵۹۔ ممکن سے  
۶۰۔ ممکن سے  
۶۱۔ ممکن سے  
۶۲۔ ممکن سے  
۶۳۔ ممکن سے  
۶۴۔ ممکن سے  
۶۵۔ ممکن سے  
۶۶۔ ممکن سے  
۶۷۔ ممکن سے  
۶۸۔ ممکن سے  
۶۹۔ ممکن سے  
۷۰۔ ممکن سے  
۷۱۔ ممکن سے  
۷۲۔ ممکن سے  
۷۳۔ ممکن سے  
۷۴۔ ممکن سے  
۷۵۔ ممکن سے  
۷۶۔ ممکن سے  
۷۷۔ ممکن سے  
۷۸۔ ممکن سے  
۷۹۔ ممکن سے  
۸۰۔ ممکن سے  
۸۱۔ ممکن سے  
۸۲۔ ممکن سے  
۸۳۔ ممکن سے  
۸۴۔ ممکن سے  
۸۵۔ ممکن سے  
۸۶۔ ممکن سے  
۸۷۔ ممکن سے  
۸۸۔ ممکن سے  
۸۹۔ ممکن سے  
۹۰۔ ممکن سے  
۹۱۔ ممکن سے  
۹۲۔ ممکن سے  
۹۳۔ ممکن سے  
۹۴۔ ممکن سے  
۹۵۔ ممکن سے  
۹۶۔ ممکن سے  
۹۷۔ ممکن سے  
۹۸۔ ممکن سے  
۹۹۔ ممکن سے  
۱۰۰۔ ممکن سے





# صلح شاہ زمان فرمانروا دوران قیصر ہندوستان و شاہ انگلستان

## اڈورڈ ہفتم دام اقبالہ

شاہ زمان اُس بادشاہ کو کہنا واجب کہ ملک کے لحاظ سے وسیع عملداری میں ایکٹ ایک جگہ سوچ ہر دم تابان رہے اور خلاق کے اعتبار سے صلح پسندی اور رعایا کی آسائش و بہبودی مگر جو فوج ظفر سوچ ہو اور ان ملکات رہنما اور جان پہوں شکر مند ارفیاض کہ ہمارے اڈورڈ ہفتم کو یہ سب سیاں عنایت ہوئی ہیں اپنی صلح پسندی نے بوڑوں کی مصالحت فرما کر پیشا خلاق کی جانیں بچالیں اور ایسے سیکسٹنٹ الفونکی نسبت بجائے غائب فرزندوں کی طرح تربیت پر دخت کا حکم صادر کیا اس ابد قرار حکومت نہایت سحر زار کان سلطنت تیل لارڈ ورسا سیری ابراہٹ کچر و کرن وٹسٹر بالفور صاحب کی مفصل فہرست لکھی تو ایک فقر چاہئے اسلئے بندہ مسکین اعتراف مجرمی کے بعد ملت پھیل پھیل کر دعا کرتا ہوں کہ حضور فیض گنجور بعافیت تمام عمر طبعی کے ثمرات و برکات حاصل فرمائیں اور رعایا کے سروں پر سایہ آفتاب ہیں فیظم

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

<p>کہتے ہیں اُس شاہ کو شاہ زمان ملک میں اُسکے نہو سو بیج غروب صلح جو ہے عدل پر ورنیک نام ہیں شجاع و منتظم افسر تمام فوج شاہی جنگ میں جب جاؤں گے شمس دولت کس جگہ چمکا نہیں خوبی اقبال شامل ہو گئی :- جرم دشمن پر کرم کیا کیا کیا :- رگن اعظم ملک کے سلسبری</p>	<p>ذات میں اُسکی بھری ہیں خوبیاں ہے رعایا پر تو جو اُس کی خوب انکی ہر کشور میں اعلیٰ انتظام جاں نثاری اور وفاداری سے کام دشمنوں کو مار کر پیچھے ہٹے کس جگہ انگلیٹڈ کا جہنڈا نہیں بوڑوں سے صلح کامل ہو گئی داد سے امداد سے گھر بھر دیا ہاور روتھ بالفور کرن سبھی</p>
---	---



عدل کا یہ حال ہے یہ ڈھنگ ہے  
اس قدر ہے عادت بدل و کرم  
حسن سیرت آپ پر نعتوں ہے  
جمع ہیں اک ذات میں نیکو صفات  
قدر دانی کی ہے یہ کافی دلیل  
ہے رعایا پروری مد نظر  
انکو حاصل ہے شجاعت میں کمال  
یہ وہ گدی ہے کہ پہلے راجہ آن  
اہل کائلی سے لڑے دل کھو کر  
پھر کیا آباد تھے سنگھ نے یہ شہر  
ہند میں بچے پور کا ثانی نہیں  
غدر میں یہ رام سنگھ جی نے کیا  
جان و دل سے کی مدد سرکار کی  
ہات آیا خیر خواہی کا صلا  
واہ واہ مہراج مادھو سنگھ واہ  
طرز نو سے کی مدد سرکار کی  
جا بجا دیکھ ہمتوں میں مدد  
یا انہی راج یہ دایم رہے  
طیوہ لے کر سے خشک کاھل

ہمت نوشیر وانی دنگ ہے  
سنہ سے بول اٹھا ہے خود نقش درم  
مرد و زن چھوٹا بڑا ممنون ہے  
ماہر صد علم و فن ہے ایک ذات  
اہلکاران ریاست میں عقیل  
بیشمار احسان ہیں ایک ایک پر  
جانتے ہیں لوگ ایسٹروہ کا حال  
از پے امداد شاہی خاندان  
اور شجاعت سے کیا زیر وزیر  
شہر کی کیا پوچھتے ہو لہر بہر  
آگیا فردوس بر روئے زمیں  
کام اپنی دُور بینی سے لیا  
قبر کھودی باغیان خوار کی  
پر گنہ سب گوٹ قاسم کا ملا  
طبع عالی نے بتائی خوب راہ  
ٹرنسپورٹ اپنے تیار کی  
نام پایا لیکے اعزازی سند  
یہ حکومت تا ابد قائم رہے  
مردانہ رزائے مسکند قوا

نقش درم  
سنہ سے  
احسان  
مدد  
شجاعت  
بیک  
بڑا  
نیا  
چشمہ

قطعه

تعریف دی ہے جو ہو سچی تعریف  
ہیں جھوٹ سے پُر تمام دفتر مسکین  
جھوٹی ہو جو مدح - ہے خیالِ باطل  
ہے صدق کا مرتبہ - تجھی کو حاصل

۵ عرض دعا سے پہلے اپنی مختصر سی سوانح عمری اسلئے درج کتاب ہذا کے دیتا ہوں کہ ہمیں چند مفید و عجیب و غریب واقعات قابلِ فہم میں سے ابوابِ اجداد ساکن قندھار تھے نادر شاہ جب دہلی آیا تو اسکے ہمراہ قندھاری کھتریوں کا ایک سالہ تھا یہ اجداد میں لاکھ گورنر تھے ورنہ ناگل جی بن چنپہر جی صاحب کے رسالہ ارتھے نادر شاہ نے دہلی سے واپسی کی وقت جب پیش بہا جو اہرات علاقہ چنپہر میں رہتا تھا اور عالیہ ساتھ لیجانے کیلئے منتخب تھے تو محمد شاہ نے بصلاح وزیر قمر الدین خان در شاہ سے قندھاری رسالہ مانگ لیا اس وقت سے ہمارے بزرگ مع رسالہ شاہ ہند کی ملازمت اختیار کر کے دہلی میں رہنے لگے۔

۶ چونکہ ہم لوگ ٹھنڈی ولایت کے باشندے تھے دہلی کی آب و ہوا موافق نہ آئی گورنر نے ورنہ ناگل جی بیمار رہنے لگے اور آخر کار قبضہ آہی جاں بحق تسلیم ہو گئی وفات کے بعد محمد شاہ نے اُنکے فرزند ست گورنل جی کو جو اُنکے نائب تھے رسالہ داری کا خلعت مرحمت فرمایا۔

۷ اس عرصہ میں نادر شاہ قتل ہوا اور اسکا خزانچی احمد شاہ درانی ہاشمیان ہو کر ہندوستان پر چڑھائی کا ارادہ کر کے کابل سے چلا محمد شاہ نے بہ ہمراہی ولیعہد شاہنشاہِ اودہ احمد و قمر الدین خان وزیر مع رسالہ قندھاری مقابلہ کیلئے فوج روانہ کی۔ لڑائی کی وقت احمد شاہ درانی نے یہ سمجھ کر کہ قندھاری رسالہ ہمارا ہے ہمارا ہی ساتھ دلیگا ست گورنل جی کے نام میں مضمون کا ایک خط لکھا کہ مہاراجہ ورنہ کیا کہ جب ہماری فوج شاہ ہند کی فوج کے مقابل ہو تو تم اپنے رسالہ سمیت ہماری صف میں آ ملنا۔ ست گورنل جی نے یہ حکمانہ شاہنشاہِ اودہ احمد اور وزیر قمر الدین کو دکھا کر عرض کیا کہ گو طرف ثانی ہماری پُرانی سرکار ہے مگر جسے ہم کو نادر شاہ نے محمد شاہ کے سپرد کر دیا ہمارا یہ دھرم نہیں کہ ہمیں مکر

۱۳۵۰  
۱۳۵۱  
۱۳۵۲  
۱۳۵۳  
۱۳۵۴  
۱۳۵۵  
۱۳۵۶  
۱۳۵۷  
۱۳۵۸  
۱۳۵۹  
۱۳۶۰  
۱۳۶۱  
۱۳۶۲  
۱۳۶۳  
۱۳۶۴  
۱۳۶۵  
۱۳۶۶  
۱۳۶۷  
۱۳۶۸  
۱۳۶۹  
۱۳۷۰  
۱۳۷۱  
۱۳۷۲  
۱۳۷۳  
۱۳۷۴  
۱۳۷۵  
۱۳۷۶  
۱۳۷۷  
۱۳۷۸  
۱۳۷۹  
۱۳۸۰  
۱۳۸۱  
۱۳۸۲  
۱۳۸۳  
۱۳۸۴  
۱۳۸۵  
۱۳۸۶  
۱۳۸۷  
۱۳۸۸  
۱۳۸۹  
۱۳۹۰  
۱۳۹۱  
۱۳۹۲  
۱۳۹۳  
۱۳۹۴  
۱۳۹۵  
۱۳۹۶  
۱۳۹۷  
۱۳۹۸  
۱۳۹۹  
۱۴۰۰  
۱۴۰۱  
۱۴۰۲  
۱۴۰۳  
۱۴۰۴  
۱۴۰۵  
۱۴۰۶  
۱۴۰۷  
۱۴۰۸  
۱۴۰۹  
۱۴۱۰  
۱۴۱۱  
۱۴۱۲  
۱۴۱۳  
۱۴۱۴  
۱۴۱۵  
۱۴۱۶  
۱۴۱۷  
۱۴۱۸  
۱۴۱۹  
۱۴۲۰  
۱۴۲۱  
۱۴۲۲  
۱۴۲۳  
۱۴۲۴  
۱۴۲۵  
۱۴۲۶  
۱۴۲۷  
۱۴۲۸  
۱۴۲۹  
۱۴۳۰  
۱۴۳۱  
۱۴۳۲  
۱۴۳۳  
۱۴۳۴  
۱۴۳۵  
۱۴۳۶  
۱۴۳۷  
۱۴۳۸  
۱۴۳۹  
۱۴۴۰  
۱۴۴۱  
۱۴۴۲  
۱۴۴۳  
۱۴۴۴  
۱۴۴۵  
۱۴۴۶  
۱۴۴۷  
۱۴۴۸  
۱۴۴۹  
۱۴۵۰  
۱۴۵۱  
۱۴۵۲  
۱۴۵۳  
۱۴۵۴  
۱۴۵۵  
۱۴۵۶  
۱۴۵۷  
۱۴۵۸  
۱۴۵۹  
۱۴۶۰  
۱۴۶۱  
۱۴۶۲  
۱۴۶۳  
۱۴۶۴  
۱۴۶۵  
۱۴۶۶  
۱۴۶۷  
۱۴۶۸  
۱۴۶۹  
۱۴۷۰  
۱۴۷۱  
۱۴۷۲  
۱۴۷۳  
۱۴۷۴  
۱۴۷۵  
۱۴۷۶  
۱۴۷۷  
۱۴۷۸  
۱۴۷۹  
۱۴۸۰  
۱۴۸۱  
۱۴۸۲  
۱۴۸۳  
۱۴۸۴  
۱۴۸۵  
۱۴۸۶  
۱۴۸۷  
۱۴۸۸  
۱۴۸۹  
۱۴۹۰  
۱۴۹۱  
۱۴۹۲  
۱۴۹۳  
۱۴۹۴  
۱۴۹۵  
۱۴۹۶  
۱۴۹۷  
۱۴۹۸  
۱۴۹۹  
۱۵۰۰  
۱۵۰۱  
۱۵۰۲  
۱۵۰۳  
۱۵۰۴  
۱۵۰۵  
۱۵۰۶  
۱۵۰۷  
۱۵۰۸  
۱۵۰۹  
۱۵۱۰  
۱۵۱۱  
۱۵۱۲  
۱۵۱۳  
۱۵۱۴  
۱۵۱۵  
۱۵۱۶  
۱۵۱۷  
۱۵۱۸  
۱۵۱۹  
۱۵۲۰  
۱۵۲۱  
۱۵۲۲  
۱۵۲۳  
۱۵۲۴  
۱۵۲۵  
۱۵۲۶  
۱۵۲۷  
۱۵۲۸  
۱۵۲۹  
۱۵۳۰  
۱۵۳۱  
۱۵۳۲  
۱۵۳۳  
۱۵۳۴  
۱۵۳۵  
۱۵۳۶  
۱۵۳۷  
۱۵۳۸  
۱۵۳۹  
۱۵۴۰  
۱۵۴۱  
۱۵۴۲  
۱۵۴۳  
۱۵۴۴  
۱۵۴۵  
۱۵۴۶  
۱۵۴۷  
۱۵۴۸  
۱۵۴۹  
۱۵۵۰  
۱۵۵۱  
۱۵۵۲  
۱۵۵۳  
۱۵۵۴  
۱۵۵۵  
۱۵۵۶  
۱۵۵۷  
۱۵۵۸  
۱۵۵۹  
۱۵۶۰  
۱۵۶۱  
۱۵۶۲  
۱۵۶۳  
۱۵۶۴  
۱۵۶۵  
۱۵۶۶  
۱۵۶۷  
۱۵۶۸  
۱۵۶۹  
۱۵۷۰  
۱۵۷۱  
۱۵۷۲  
۱۵۷۳  
۱۵۷۴  
۱۵۷۵  
۱۵۷۶  
۱۵۷۷  
۱۵۷۸  
۱۵۷۹  
۱۵۸۰  
۱۵۸۱  
۱۵۸۲  
۱۵۸۳  
۱۵۸۴  
۱۵۸۵  
۱۵۸۶  
۱۵۸۷  
۱۵۸۸  
۱۵۸۹  
۱۵۹۰  
۱۵۹۱  
۱۵۹۲  
۱۵۹۳  
۱۵۹۴  
۱۵۹۵  
۱۵۹۶  
۱۵۹۷  
۱۵۹۸  
۱۵۹۹  
۱۶۰۰  
۱۶۰۱  
۱۶۰۲  
۱۶۰۳  
۱۶۰۴  
۱۶۰۵  
۱۶۰۶  
۱۶۰۷  
۱۶۰۸  
۱۶۰۹  
۱۶۱۰  
۱۶۱۱  
۱۶۱۲  
۱۶۱۳  
۱۶۱۴  
۱۶۱۵  
۱۶۱۶  
۱۶۱۷  
۱۶۱۸  
۱۶۱۹  
۱۶۲۰  
۱۶۲۱  
۱۶۲۲  
۱۶۲۳  
۱۶۲۴  
۱۶۲۵  
۱۶۲۶  
۱۶۲۷  
۱۶۲۸  
۱۶۲۹  
۱۶۳۰  
۱۶۳۱  
۱۶۳۲  
۱۶۳۳  
۱۶۳۴  
۱۶۳۵  
۱۶۳۶  
۱۶۳۷  
۱۶۳۸  
۱۶۳۹  
۱۶۴۰  
۱۶۴۱  
۱۶۴۲  
۱۶۴۳  
۱۶۴۴  
۱۶۴۵  
۱۶۴۶  
۱۶۴۷  
۱۶۴۸  
۱۶۴۹  
۱۶۵۰  
۱۶۵۱  
۱۶۵۲  
۱۶۵۳  
۱۶۵۴  
۱۶۵۵  
۱۶۵۶  
۱۶۵۷  
۱۶۵۸  
۱۶۵۹  
۱۶۶۰  
۱۶۶۱  
۱۶۶۲  
۱۶۶۳  
۱۶۶۴  
۱۶۶۵  
۱۶۶۶  
۱۶۶۷  
۱۶۶۸  
۱۶۶۹  
۱۶۷۰  
۱۶۷۱  
۱۶۷۲  
۱۶۷۳  
۱۶۷۴  
۱۶۷۵  
۱۶۷۶  
۱۶۷۷  
۱۶۷۸  
۱۶۷۹  
۱۶۸۰  
۱۶۸۱  
۱۶۸۲  
۱۶۸۳  
۱۶۸۴  
۱۶۸۵  
۱۶۸۶  
۱۶۸۷  
۱۶۸۸  
۱۶۸۹  
۱۶۹۰  
۱۶۹۱  
۱۶۹۲  
۱۶۹۳  
۱۶۹۴  
۱۶۹۵  
۱۶۹۶  
۱۶۹۷  
۱۶۹۸  
۱۶۹۹  
۱۷۰۰  
۱۷۰۱  
۱۷۰۲  
۱۷۰۳  
۱۷۰۴  
۱۷۰۵  
۱۷۰۶  
۱۷۰۷  
۱۷۰۸  
۱۷۰۹  
۱۷۱۰  
۱۷۱۱  
۱۷۱۲  
۱۷۱۳  
۱۷۱۴  
۱۷۱۵  
۱۷۱۶  
۱۷۱۷  
۱۷۱۸  
۱۷۱۹  
۱۷۲۰  
۱۷۲۱  
۱۷۲۲  
۱۷۲۳  
۱۷۲۴  
۱۷۲۵  
۱۷۲۶  
۱۷۲۷  
۱۷۲۸  
۱۷۲۹  
۱۷۳۰  
۱۷۳۱  
۱۷۳۲  
۱۷۳۳  
۱۷۳۴  
۱۷۳۵  
۱۷۳۶  
۱۷۳۷  
۱۷۳۸  
۱۷۳۹  
۱۷۴۰  
۱۷۴۱  
۱۷۴۲  
۱۷۴۳  
۱۷۴۴  
۱۷۴۵  
۱۷۴۶  
۱۷۴۷  
۱۷۴۸  
۱۷۴۹  
۱۷۵۰  
۱۷۵۱  
۱۷۵۲  
۱۷۵۳  
۱۷۵۴  
۱۷۵۵  
۱۷۵۶  
۱۷۵۷  
۱۷۵۸  
۱۷۵۹  
۱۷۶۰  
۱۷۶۱  
۱۷۶۲  
۱۷۶۳  
۱۷۶۴  
۱۷۶۵  
۱۷۶۶  
۱۷۶۷  
۱۷۶۸  
۱۷۶۹  
۱۷۷۰  
۱۷۷۱  
۱۷۷۲  
۱۷۷۳  
۱۷۷۴  
۱۷۷۵  
۱۷۷۶  
۱۷۷۷  
۱۷۷۸  
۱۷۷۹  
۱۷۸۰  
۱۷۸۱  
۱۷۸۲  
۱۷۸۳  
۱۷۸۴  
۱۷۸۵  
۱۷۸۶  
۱۷۸۷  
۱۷۸۸  
۱۷۸۹  
۱۷۹۰  
۱۷۹۱  
۱۷۹۲  
۱۷۹۳  
۱۷۹۴  
۱۷۹۵  
۱۷۹۶  
۱۷۹۷  
۱۷۹۸  
۱۷۹۹  
۱۸۰۰  
۱۸۰۱  
۱۸۰۲  
۱۸۰۳  
۱۸۰۴  
۱۸۰۵  
۱۸۰۶  
۱۸۰۷  
۱۸۰۸  
۱۸۰۹  
۱۸۱۰  
۱۸۱۱  
۱۸۱۲  
۱۸۱۳  
۱۸۱۴  
۱۸۱۵  
۱۸۱۶  
۱۸۱۷  
۱۸۱۸  
۱۸۱۹  
۱۸۲۰  
۱۸۲۱  
۱۸۲۲  
۱۸۲۳  
۱۸۲۴  
۱۸۲۵  
۱۸۲۶  
۱۸۲۷  
۱۸۲۸  
۱۸۲۹  
۱۸۳۰  
۱۸۳۱  
۱۸۳۲  
۱۸۳۳  
۱۸۳۴  
۱۸۳۵  
۱۸۳۶  
۱۸۳۷  
۱۸۳۸  
۱۸۳۹  
۱۸۴۰  
۱۸۴۱  
۱۸۴۲  
۱۸۴۳  
۱۸۴۴  
۱۸۴۵  
۱۸۴۶  
۱۸۴۷  
۱۸۴۸  
۱۸۴۹  
۱۸۵۰  
۱۸۵۱  
۱۸۵۲  
۱۸۵۳  
۱۸۵۴  
۱۸۵۵  
۱۸۵۶  
۱۸۵۷  
۱۸۵۸  
۱۸۵۹  
۱۸۶۰  
۱۸۶۱  
۱۸۶۲  
۱۸۶۳  
۱۸۶۴  
۱۸۶۵  
۱۸۶۶  
۱۸۶۷  
۱۸۶۸  
۱۸۶۹  
۱۸۷۰  
۱۸۷۱  
۱۸۷۲  
۱۸۷۳  
۱۸۷۴  
۱۸۷۵  
۱۸۷۶  
۱۸۷۷  
۱۸۷۸  
۱۸۷۹  
۱۸۸۰  
۱۸۸۱  
۱۸۸۲  
۱۸۸۳  
۱۸۸۴  
۱۸۸۵  
۱۸۸۶  
۱۸۸۷  
۱۸۸۸  
۱۸۸۹  
۱۸۹۰  
۱۸۹۱  
۱۸۹۲  
۱۸۹۳  
۱۸۹۴  
۱۸۹۵  
۱۸۹۶  
۱۸۹۷  
۱۸۹۸  
۱۸۹۹  
۱۹۰۰  
۱۹۰۱  
۱۹۰۲  
۱۹۰۳  
۱۹۰۴  
۱۹۰۵  
۱۹۰۶  
۱۹۰۷  
۱۹۰۸  
۱۹۰۹  
۱۹۱۰  
۱۹۱۱  
۱۹۱۲  
۱۹۱۳  
۱۹۱۴  
۱۹۱۵  
۱۹۱۶  
۱۹۱۷  
۱۹۱۸  
۱۹۱۹  
۱۹۲۰  
۱۹۲۱  
۱۹۲۲  
۱۹۲۳  
۱۹۲۴  
۱۹۲۵  
۱۹۲۶  
۱۹۲۷  
۱۹۲۸  
۱۹۲۹  
۱۹۳۰  
۱۹۳۱  
۱۹۳۲  
۱۹۳۳  
۱۹۳۴  
۱۹۳۵  
۱۹۳۶  
۱۹۳۷  
۱۹۳۸  
۱۹۳۹  
۱۹۴۰  
۱۹۴۱  
۱۹۴۲  
۱۹۴۳  
۱۹۴۴  
۱۹۴۵  
۱۹۴۶  
۱۹۴۷  
۱۹۴۸  
۱۹۴۹  
۱۹۵۰  
۱۹۵۱  
۱۹۵۲  
۱۹۵۳  
۱۹۵۴  
۱۹۵۵  
۱۹۵۶  
۱۹۵۷  
۱۹۵۸  
۱۹۵۹  
۱۹۶۰  
۱۹۶۱  
۱۹۶۲  
۱۹۶۳  
۱۹۶۴  
۱۹۶۵  
۱۹۶۶  
۱۹۶۷  
۱۹۶۸  
۱۹۶۹  
۱۹۷۰  
۱۹۷۱  
۱۹۷۲  
۱۹۷۳  
۱۹۷۴  
۱۹۷۵  
۱۹۷۶  
۱۹۷۷  
۱۹۷۸  
۱۹۷۹  
۱۹۸۰  
۱۹۸۱  
۱۹۸۲  
۱۹۸۳  
۱۹۸۴  
۱۹۸۵  
۱۹۸۶  
۱۹۸۷  
۱۹۸۸  
۱۹۸۹  
۱۹۹۰  
۱۹۹۱  
۱۹۹۲  
۱۹۹۳  
۱۹۹۴  
۱۹۹۵  
۱۹۹۶  
۱۹۹۷  
۱۹۹۸  
۱۹۹۹  
۲۰۰۰  
۲۰۰۱  
۲۰۰۲  
۲۰۰۳  
۲۰۰۴  
۲۰۰۵  
۲۰۰۶  
۲۰۰۷  
۲۰۰۸  
۲۰۰۹  
۲۰۱۰  
۲۰۱۱  
۲۰۱۲  
۲۰۱۳  
۲۰۱۴  
۲۰۱۵  
۲۰۱۶  
۲۰۱۷  
۲۰۱۸  
۲۰۱۹  
۲۰۲۰  
۲۰۲۱  
۲۰۲۲  
۲۰۲۳  
۲۰۲۴  
۲۰۲۵  
۲۰۲۶  
۲۰۲۷  
۲۰۲۸  
۲۰۲۹  
۲۰۳۰  
۲۰۳۱  
۲۰۳۲  
۲۰۳۳  
۲۰۳۴  
۲۰۳۵  
۲۰۳۶  
۲۰۳۷  
۲۰۳۸  
۲۰۳۹  
۲۰۴۰  
۲۰۴۱  
۲۰۴۲  
۲۰۴۳  
۲۰۴۴  
۲۰۴۵  
۲۰۴۶  
۲۰۴۷  
۲۰۴۸  
۲۰۴۹  
۲۰۵۰  
۲۰۵۱  
۲۰۵۲  
۲۰۵۳  
۲۰۵۴  
۲۰۵۵  
۲۰۵۶  
۲۰۵۷  
۲۰۵۸  
۲۰۵۹  
۲۰۶۰  
۲۰۶۱  
۲۰۶۲  
۲۰۶۳  
۲۰۶۴  
۲۰۶۵  
۲۰۶۶  
۲۰۶۷  
۲۰۶۸  
۲۰۶۹  
۲۰۷۰  
۲۰۷۱  
۲۰۷۲  
۲۰۷۳  
۲۰۷۴  
۲۰۷۵  
۲۰۷۶  
۲۰۷۷  
۲۰۷۸  
۲۰۷۹  
۲۰۸۰  
۲۰۸۱  
۲۰۸۲  
۲۰۸۳  
۲۰۸۴  
۲۰۸۵  
۲۰۸۶  
۲۰۸۷  
۲۰۸۸  
۲۰۸۹  
۲۰۹۰  
۲۰۹۱  
۲۰۹۲  
۲۰۹۳  
۲۰۹۴  
۲۰۹۵  
۲۰۹۶  
۲۰۹۷  
۲۰۹۸  
۲۰۹۹  
۲۱۰۰  
۲۱۰۱  
۲۱۰۲  
۲۱۰۳  
۲۱۰۴  
۲۱۰۵  
۲۱۰۶  
۲۱۰۷  
۲۱۰۸  
۲۱۰۹  
۲۱۱۰  
۲۱۱۱  
۲۱۱۲  
۲۱۱۳  
۲۱۱۴  
۲۱۱۵  
۲۱۱۶  
۲۱۱۷  
۲۱۱۸  
۲۱۱۹  
۲۱۲۰  
۲۱۲۱  
۲۱۲۲  
۲۱۲۳  
۲۱۲۴  
۲۱۲۵  
۲۱۲۶  
۲۱۲۷  
۲۱۲۸  
۲۱۲۹  
۲۱۳۰  
۲۱۳۱  
۲۱۳۲  
۲۱۳۳  
۲۱۳۴  
۲۱۳۵  
۲۱۳۶  
۲۱۳۷  
۲۱۳۸  
۲۱۳۹  
۲۱۴۰  
۲۱۴۱  
۲۱۴۲  
۲۱۴۳  
۲۱۴۴  
۲۱۴۵  
۲۱۴۶  
۲۱۴۷  
۲۱۴۸  
۲۱۴۹  
۲۱۵۰  
۲۱۵۱  
۲۱۵۲  
۲۱۵۳  
۲۱۵۴  
۲۱۵۵  
۲۱۵۶  
۲۱۵۷  
۲۱۵۸  
۲۱۵۹  
۲۱۶۰  
۲۱۶۱  
۲۱۶۲  
۲۱۶۳  
۲۱۶۴  
۲۱۶۵  
۲۱۶۶  
۲۱۶۷  
۲۱۶۸  
۲۱۶۹  
۲۱۷۰  
۲۱۷۱  
۲۱۷۲  
۲۱۷۳  
۲۱۷۴  
۲۱۷۵  
۲۱۷۶  
۲۱۷۷  
۲۱۷۸  
۲۱۷۹  
۲۱۸۰  
۲۱۸۱  
۲۱۸۲  
۲۱۸۳  
۲۱۸۴  
۲۱۸۵  
۲۱۸۶  
۲۱۸۷  
۲۱۸۸  
۲۱۸۹  
۲۱۹۰  
۲۱۹۱  
۲۱۹۲  
۲۱۹۳  
۲۱۹۴  
۲۱۹۵  
۲۱۹۶  
۲۱۹۷  
۲۱۹۸  
۲۱۹۹  
۲۲۰۰  
۲۲۰۱  
۲۲۰۲  
۲۲۰۳  
۲۲۰۴  
۲۲۰۵  
۲۲۰۶  
۲۲۰۷  
۲۲۰۸  
۲۲۰۹  
۲۲۱۰  
۲۲۱۱  
۲۲۱۲  
۲۲۱۳  
۲۲۱۴  
۲۲۱۵  
۲۲۱۶  
۲۲۱۷  
۲۲۱۸  
۲۲۱۹  
۲۲۲۰  
۲۲۲۱  
۲۲۲۲  
۲۲۲۳  
۲۲۲۴  
۲۲۲۵  
۲۲۲۶  
۲۲۲۷  
۲۲۲۸  
۲۲۲۹  
۲۲۳۰  
۲۲۳۱  
۲۲۳۲  
۲۲۳۳  
۲۲۳۴  
۲۲۳۵  
۲۲۳۶  
۲۲۳۷  
۲۲۳۸  
۲۲۳۹  
۲۲۴۰  
۲۲۴۱  
۲۲۴۲  
۲۲۴۳  
۲۲۴۴  
۲۲۴۵  
۲۲۴۶  
۲۲۴۷  
۲۲۴۸  
۲۲۴۹  
۲۲۵۰  
۲۲۵۱  
۲۲۵۲  
۲۲۵۳  
۲۲۵۴  
۲۲۵۵  
۲۲۵۶  
۲۲۵۷  
۲۲۵۸  
۲۲۵۹  
۲۲۶۰  
۲۲۶۱  
۲۲۶۲  
۲۲۶۳  
۲۲۶۴  
۲۲۶۵  
۲۲۶۶  
۲۲۶۷  
۲۲۶۸  
۲۲۶۹  
۲۲۷۰  
۲۲۷۱  
۲۲۷۲  
۲۲۷۳  
۲۲۷۴  
۲۲۷۵  
۲۲۷۶  
۲۲۷۷  
۲۲۷۸  
۲۲۷۹  
۲۲۸۰  
۲۲۸۱  
۲۲۸۲  
۲۲۸۳  
۲۲۸۴  
۲۲۸۵  
۲۲۸۶  
۲۲۸۷  
۲۲۸۸  
۲۲۸۹  
۲۲۹۰  
۲۲۹۱  
۲۲۹۲  
۲۲۹۳  
۲۲۹۴  
۲۲۹۵  
۲۲۹۶  
۲۲۹۷  
۲۲۹۸  
۲۲۹۹  
۲۳۰۰  
۲۳۰۱  
۲۳۰۲  
۲۳۰۳  
۲۳۰۴  
۲۳۰۵  
۲۳۰۶  
۲۳۰۷  
۲۳۰۸  
۲۳۰۹  
۲۳۱۰  
۲۳۱۱  
۲۳۱۲  
۲۳۱۳  
۲۳۱۴  
۲۳۱۵  
۲۳۱۶  
۲۳۱۷  
۲۳۱۸  
۲۳۱۹  
۲۳۲۰  
۲۳۲۱  
۲۳۲۲  
۲۳۲۳  
۲۳۲۴  
۲۳۲۵  
۲۳۲۶  
۲۳۲۷  
۲۳۲۸  
۲۳۲۹  
۲۳۳۰  
۲۳۳۱  
۲۳۳۲  
۲۳۳۳  
۲۳۳۴  
۲۳۳۵  
۲۳۳۶  
۲۳۳۷  
۲۳۳۸  
۲۳۳۹  
۲۳۴۰  
۲۳۴۱  
۲۳۴۲  
۲۳۴۳  
۲۳۴۴  
۲۳۴۵  
۲۳۴۶  
۲۳۴۷  
۲۳۴۸  
۲۳۴۹  
۲۳۵۰  
۲۳۵۱  
۲۳۵۲  
۲۳۵۳  
۲۳۵۴  
۲۳۵۵  
۲۳۵۶  
۲۳۵۷  
۲۳۵۸  
۲۳۵۹  
۲۳۶۰  
۲۳۶۱  
۲۳۶۲  
۲۳۶۳  
۲۳۶۴  
۲۳۶۵  
۲۳۶۶  
۲۳۶۷  
۲۳۶۸  
۲۳۶۹  
۲۳۷۰  
۲۳۷۱  
۲۳۷۲  
۲۳۷۳  
۲۳۷۴  
۲۳۷۵  
۲۳۷۶  
۲۳۷۷  
۲۳۷۸  
۲۳۷۹  
۲۳۸۰  
۲۳۸۱  
۲۳۸۲  
۲۳۸۳  
۲۳۸۴  
۲۳۸۵  
۲۳۸۶  
۲۳۸۷  
۲۳۸۸  
۲۳۸۹  
۲۳۹۰  
۲۳۹۱  
۲۳۹۲  
۲۳۹۳  
۲۳۹۴  
۲۳۹۵  
۲۳۹۶  
۲۳۹۷  
۲۳۹۸  
۲۳۹۹  
۲۴۰۰  
۲۴۰۱  
۲۴۰۲  
۲۴۰۳  
۲۴۰۴  
۲۴۰۵  
۲۴۰۶  
۲۴۰۷  
۲۴۰۸  
۲۴۰۹  
۲۴۱۰  
۲۴۱۱  
۲۴۱۲  
۲۴۱۳  
۲۴۱۴  
۲۴۱۵  
۲۴۱۶  
۲۴۱۷  
۲۴۱۸  
۲۴۱۹  
۲۴۲۰  
۲۴۲۱  
۲۴۲۲  
۲۴۲۳  
۲۴۲۴  
۲۴۲۵  
۲۴۲۶  
۲۴۲۷  
۲۴۲۸  
۲۴۲۹  
۲۴۳۰  
۲۴۳۱  
۲۴۳۲  
۲۴۳۳  
۲۴۳۴  
۲۴۳۵  
۲۴۳۶  
۲۴۳۷  
۲۴۳۸  
۲۴۳۹  
۲۴۴۰  
۲۴۴۱  
۲۴۴۲  
۲۴۴۳  
۲۴۴۴  
۲۴۴۵  
۲۴۴۶  
۲۴۴۷  
۲۴۴۸  
۲۴۴۹  
۲۴۵۰  
۲۴۵۱  
۲۴۵۲  
۲۴۵۳  
۲۴۵۴  
۲۴۵۵  
۲۴۵۶  
۲۴۵۷  
۲۴۵۸  
۲۴۵۹  
۲۴۶۰  
۲۴۶۱  
۲۴۶۲  
۲۴۶۳  
۲۴۶۴  
۲۴۶۵  
۲۴۶۶  
۲۴۶۷  
۲۴۶۸  
۲۴۶۹  
۲۴۷۰  
۲۴۷۱  
۲۴۷۲  
۲۴۷۳  
۲۴۷۴  
۲۴۷۵  
۲۴۷۶  
۲۴۷۷  
۲۴۷۸  
۲۴۷۹  
۲۴۸۰  
۲۴۸۱  
۲۴۸۲  
۲۴۸۳  
۲۴۸۴  
۲۴۸۵  
۲۴۸۶  
۲۴۸۷  
۲۴۸۸  
۲۴۸۹  
۲۴۹۰  
۲۴۹۱  
۲۴۹۲  
۲۴۹۳  
۲۴۹۴  
۲۴۹۵  
۲۴۹۶  
۲۴۹۷



لالہ راج چند جی اور دوسرے صغیرین لڑکے لالہ دہنپت راجی ادھر ادھر نوکریاں کرنے کرتے قرولی پہونچے  
 مہاراج قرولی ہر خوش حال جی نے ازراہ قدر دانی نوکر رکھ لیا اور ٹھوڑے عرصہ کے بعد تانارام جی  
 کی قلعہ اہنڈ رال اور لالہ راج چند جی کو خاض میشی کا منشی مقرر کیا قرولی میں راج چند جی کے ہاں  
 لڑکا پیدا ہوا ایک ہفت راج نام رکھا گیا اور لالہ دہنپت راج کے ہاں لڑکے ہوئے ایک لالہ منسکھہ راج جو  
 لالہ مرے دوسرے چھانگیر چند جو خاکسار صنف کے والد تھے۔

9 جب ہلکے انگریزوں نے لڑائی لڑی تو اسکا ایک کھتری سردار منشی بھونی شکر منشی فوج ساکن بھوپال  
 سے قبائل ساتھ تھان منشی صاحب کو خیال ہوا کہ لڑائی کے موقع پر ہاں بچے زاید و بال ہو جائیں لہذا  
 ہلکے سے عرض کیا کہ میرے قبائل کو کسی محفوظ جگہ بھیج دیا جائے چنانچہ راجہ قرولی کو تحریر کیا گیا کہ ہمارے  
 بخشی فوج کے بال بچے ہماری چند قرولی میں قیام پذیر ہونگے راجہ قرولی نے اسے بخوشی منظور کیا  
 عرض جب منشی بھونی شکر کے قبائل جسکے ساتھ منشی جی کی ایک صغیرین لڑکی بھی تھی قرولی پہونچے  
 مہاراج قرولی نے لالہ لکھپت راج کے مکان میں رہنے کی اجازت دی اور انکو ایک برس زیادہ  
 قرولی میں رہنا پڑا اس عرصہ میں رابطہ اتحاد قائم ہو گیا لکھپت راج نہایت خلیق تھے بہت طراری  
 اور دلجوئی سے پیش آئے پھر جب ہلکے کی انگریزوں سے صلح ہوئی تو مسکرا کینی سے ہلکے کو راج اندر  
 اور سرداران ہلکے کو جاگیریں عطا ہوئیں بخشی بھونی شکر کو تاحین جیات نجف گڑھ کا پرگنہ جس میں  
 ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدنی تھی جاگیر میں حرمت ہوا اور دہلی میں رہنے کی اجازت ملی۔ اب

لے بے اور لڑکی  
 علی سلسلہ

بہ فوٹ بخشی بھونی شکر (جنگہ والد لالہ راج منشی لال جی بڈیہو کھتری خواصا صاحب بھوپال کے توش خانہ کے منشی تھے)  
 سولہ برس کی عمر میں مجلس علم فارسی سے فارغ ہوئے پھر فرین سپہ گری کیا کہ نوکری کر لیا کہ گھر سے کل کر پہونچ کر ہم ناں پنڈارہ سردار کے  
 ہاں بعد میں مہاراج بھرتیور مہاراج کوٹہ اور راجہ ناگپور کی نوکریاں کرتے کرتے مہاراج ہلکے کے ہاں ملازم ہوئے۔ مہاراج ہلکے  
 نے انکی قدر دانی کی اور بہادری کے صلہ میں رفتہ رفتہ ترقیاں دیکر بخشی فوج مقرر کیا۔

منشی بھوانی شکر اپنے قبائل کو لینے کی غرض سے قرولی گئے اور اپنی لڑکی کی نسبت جہانگیر چند (دادا) کو بہت راہ جو اپنی زوجہ سمیت انتقال کر چکے تھے) کیساتھ ٹھہر کر یہ بات قرار دی کہ جہانگیر چند شادی کے بعد وہی میں بکر علم حاصل کریں بغرض معین وقت پر شادی ہو گئی اور میرے والد اپنے خسر یعنی منشی بھوانی شکر کے ہاں ہی میں رہنے لگے۔ منشی صاحب حسب منظروری مسٹر سیدین صاحب ریڈر کے وہی اپنے فرزند کلاں جیسنگہہر کو راجہ اور اپنے نویش جہانگیر چند کو راجا کا خطاب دیا۔ قرولی میں ہمارے خاندان کے ایک شخص لالہ بالا پرشاد وظیفہ خوار ریاست اب تک موجود ہیں۔

۱۰۔ جب لارڈ لیکسٹ بھرتپور پر چڑھائی کی تو بخشی بھوانی شکر صاحب کو حکم ملا کہ تم جتنے سوار اپنی جاگیر سے ہم پہونچا سکو اپنے ہمراہ لیکر برہٹی لڑائی کے قاعدے سے دشمن پر چار پارو بخشی جا پانسو سواروں کا ایک سالہ ہم پہونچا کر اور اسکی کمان خود لیکر جبرل لیک کی فوج کیساتھ رہی بھرتپور ہوئے اہل برادری کی رائے تھی کہ بخشی صاحب کی زمانہ میں راج بھرتپور کے ملازم رہ چکے ہیں اسلئے اس راج کا مقابلہ نادر یا معلوم ہوتا ہے مگر آپ جو کہ سرکار کپنی کے نمک خوار ہو گئے تھے انکار کر بڑولی اور کم ہمتی بھگت لال برادری کی ایک شہسئی اور کہا کہ سپاہی کا دھرم ہے کہ جہاں تک کھا اسی کیساتھ جائے چنانچہ بخشی صاحب بھرتپور جا کر خوب لڑے آدے سے زیادہ رسالہ کام آیا اور بخشی صاحب خود زخمی ہوئے پھر جب سرکاری فوج بھرتپور سے ناکامیاب آئی پھر بخشی جی بھی واپس رہی آگئے بخشی صاحب کے بڑے بیٹے راجہ جیسنگہہر کو دس ہزار روپے سالانہ کی آمدنی کے چارگانوں تاحین حیات اس شرط پر ملے کہ پرگنہ نجف گڈہ بعد وفات بخشی صاحب ضبط ہو جائیگا چنانچہ جب بخشی صاحب ۱۸۵۷ء میں کاہ جون ایک حجام کے ہاں سے جو موضع بھونپور کے ان مینداروں کا پرکایا ہوا تھا جگہ کو جتنے بعالت عدم آئے زربقایا نیلام کر دیے گئے تھے کٹاری کھا کر ہلاک ہوئے تو جیسنگہہر کے نام پر گڈہ نجف گڈہ کے حاکم کاٹا، کھالا، دے اور باقی علاقہ خالصہ سرکار ہو گیا۔

نوشہ فات بخششی بھوانی شکر صاحب نتیجہ ناز کنجیالی حضرت الدبزرگوار

المختلص بہ غریب

تھے بھوانی شکر اک مرد دلیر اصل میں باشندہ بھوپال تھے تھا کوئی سولہ برس کا سن سال دستگیری بخشش ایڑنے کی تھے وہ مرد ہوشیار و مرد کار صلح جب ہلکے کی سرکار نے بل گیا ہلکے کو راج اندور کا بخشی صاحب کو صلہ اچھا ملا تھا یہ سارا پرگنہ اک لاکھ کا جب بھر پور آئے لڑنے لارڈ لیک جانب سرکار سے لڑتے رہے آخر شتے شجاعت کے طے تھے بڑے فیاض وہ عالی اہم تھا چھپی خیرات کا یہ انتظام تھہر بار نعمت بنایا لا جواب آنے والوں کو محل میں شیر کی	جتنی ہمت کر گئی شیروں کو زیر باپ اچھے برجہاشی لال تھے فارسی میں کر دیا حاصل کمال فوج ہلکے کی ملی بخششی مری کار نامے اُنکے اب تک یادگار رہبری کی طالع میدار نے وہ زمانہ تھا نرے طور کا کل پنج گدہ کا علاقہ مل گیا واہ کیا کہنا ہے ایسی ساکھ کا بخشی صاحب لڑائی میں شریک دشمنوں کی فوج کو گھڑتے رہے یعنے لڑتے لڑتے زخمی ہو گئے مفسوں پر کرتے رہتے تھے کرم کا غد زرنکی پوڑیاں تھیں تام بے نظیر و بے عدیل و انتخاب ہر دسہرہ کو اجازت عام تھی
---	---

لے خدا ہستہ  
اشام ۱۳۳۵  
بخت ۱۳۳۵  
جولائی ۱۱

نوٹ بخششی صاحب کی عادت تھی کہ پوڑیوں میں دوانی چوتی رکھ کر شرفا گلیوں کی بہ پانی پورن امداد فرمایا کرتے تھے۔



اسقدر ہوتا تھا خلقت کا ہجوم  
 پا کر اک اک آرزو پر دسترس  
 قتل پھر اک سنگدل نے کر دیا  
 لے فلک صد حریف کیا تو نے کیا  
 فیض کی آنکھوں کا تارا اٹھ گیا  
 کس کو مارا اور کینا حسرتا  
 لاش سے مظلوم کی ہے خوں لیں  
 ہے کوئی غمناک کوئی سینہ چاک  
 آنسو و نئے منہ کو دھوتا ہے کوئی  
 اہل حاجت پر مصیبت آگئی  
 یہ مثل مٹ ہو رہے نزدیک دور  
 جب ہوئے سوچ کے دشمن بعد برگ  
 چہرہ پر کچھ مردنی چھائی نہ تھی  
 عالم دنیا ہو - یا ہو آخرت  
 عیسوی سن تھے برائے واقعہ  
 کام قاتل نے کٹاری سے لیا  
 دونوں ٹخنے ہانوں سے باہر ہوئے  
 سنگدل مجرم کچھری میں گیا

ہے کہیں گویا کسی سیلہ کی صوم  
 عیش و عشرت میں گزارے دس برس  
 خون ناحق اپنی گردن پر لیا  
 ہے جہاں بے کیف کیا تو نے کیا  
 بے سہاروں کا سہارا اٹھ گیا  
 پارا تارا اور درینا حسرتا  
 اور خلقت ہر طرف سے ہے دواں  
 کوئی تیر نعم سے ہوتا ہے ہلاک  
 اور شک خوں سے روتا ہے کوئی  
 انکا اٹھنا تھا قیامت آگئی  
 ہر کسی پر انکا احساں تھا ضرور  
 منہ تر و تازہ تھا تن با ساز و برگ  
 تھا نشان خندہ پیشانی وہی  
 دو جہاں میں رہتی تھی چھوٹی بت  
 ایک ہزار اور اٹھ سو اور پندرہ  
 قصہ نیچے کا - اٹاری سے کیا  
 تھے زمیں پر جو قدم سر پر ہوئے  
 جرم ثابت ہو گیا پچاسی پڑا

یہ لڑائی  
 لے ہانوں سے

سچ ہے یہ دنیا ہے اک فانی سرا	ہے یہاں اول فنا - آخر فنا
دل بھرا آتا ہے یہ ماتم ہے عجیب	ختم کر اس مرتبے کو لے غریب

مالک صاحب گورنری نے جو جہل ایک کے سکرٹری تھے اور کشتی صاحب کے خاندان سے تھے  
تھے راجہ جینگہ راجہ کوٹکھم بھیجا کہ ایک سالہ بھرتی کرو اور اپنے چھوٹے بھائی کشنچند کو اسکا رسالہ  
بنا کر پوتا روانہ کرو اسکو پانسو روپے ماہوار ملینگے جو جب حکم نہایتن سو سواروں کا رسالہ بنی بھیجا گیا  
اس سالہ کا نام پونا مارش شہور ہوا اور گھورندی کی چھاؤنی رہنے کو ملی کشنچند بارہ برس ہاں بکر  
ہیشہ لڑائیوں میں شامل ہوتا رہا آخر تین سال کے صلہ میں پورے پانسو روپے بطور پیش قدمی اور ہٹی آگئے۔  
۱۱ سالہ کے شروع میں میرے والد لاؤ چھاؤنی گھرنے بہ تلاش روزگار سوئی تھے جو چھانکاراوا  
کیا وہاں تھری صاحب بھٹ گورنر جہل تھے انکو والد نے کسی زمانہ میں فارسی پڑھائی تھی اسلئے قوی  
امید تھی کہ راج میں روزگار کی کوئی صورت ہو جائیگی۔ چونکہ والد کو مجھے زیادہ محبت تھی اور ساتھ ہی یہ  
بھی خیال تھا کہ لڑکا اپنی والدہ کے لاڈ میں علم سے بے بہرہ رہ جائیگا اسلئے مجھ کو ساتھ لیکر لایا تھے جو پور  
ہوئے اس زمانہ میں مہاراج سوئی رام سنگھ جی مسند نشین راول شوسنگھ جی ٹھاکر ساموت وزیر  
ٹھاکر چیم سنگھ جی مصاحب فیج اور کنور جن سنگھ جی فوجدار تھے والد صاحب پورہ پوچھا کہ والد کو تم چند  
کایستہ کے مکان پر جو ساریت حد ر آباد کی طرف سے بطور کوئل تھے پور میں متعین تھے ان کے  
تھری صاحب کے ملازمت حاصل کی اور بواسطت اوتم چند جی سردار ان ریاست ملقاتیں  
ہوئیں تھری صاحب بہت خاطر سے پیش آئے اور جب اول جی باجی کے باغ میں آئے  
تو انکے مات میں میرے والد کا مات دیکر کہا ٹھاکر صاحب یہ میرے استاد میں خاندانی اور  
ذمی علم انسان ہیں آپ انکی لیاقت کے مطابق راج سے پرورش کرایے۔ چونکہ راج میں امیدواری  
کی مینا دہشت لمبی ہوتی ہے اسلئے انکے روزمرہ کے خرچ کیلئے کوئی رقم مقرر ہو جانی چاہئے۔

ملہ فانی  
ملہ امارت

راول جی نے میرے والد سے نام پوچھا تو میری صاحب نے فرمایا کہ لکھو جہانگیر چند ایک نام ہے عربی فارسی اور ناگری میں بہت اچھی لیاقت رکھتے ہیں۔ اس پر راول جی نے فرمایا کہ آپ پورا کر کے ملاقات کریں خاطر خواہ انتظام ہو جائیگا۔ پھر یہ پوچھا کہ آپ کہاں فروکش ہیں میرے والد نے کہا حیدرآباد کے وکیل صاحب کے محل بطور مہمان اتر رہا ہوں۔

راول جی نے مہمان ایک دن کا دو دن کا آپ کے واسطے راج سے مکان تجویز ہو گا کل دوپہر کو میرے مکان پر آئیے چنانچہ اگلے روز میرے والد راول جی کے محل آکے گئے راول جی بہت خاطر سے پیش آئے اور بھرپور شرکت پنڈت ٹھنڈی رام نارولی (جو راول جی کے صلاح کار و نہیں تو کمرے اور شاید پنڈت جی کے بیٹے مگنی رام اب تک زندہ اور راج میں کہیں ملازم ہیں) سبکی جھوٹا رام کی حویلی میں رہنے کی اجازت ملی اور دو روپیہ روز خوراک کیلئے مقرر ہو پھر پوچھا تھا رہے پاس سواری کیا ہے والد نے جواب دیا دو گھوڑے اور ایک یا بو۔

راول جی بیان سب کو فروخت کر ڈالنے اچھی قیمت اٹھائی اور اگر حسب مراد وہ نہ ملیں تو نجکو و دکانا راج میں خرید لئے جائینگے اور یہ تو کہو کہ دو گھوڑوں کی کیا ضرورت ہے۔ والد نے ایک میرا ایک میرے ہمراہی صغیر سن لڑکے کا اور ٹو بار برداری کا۔

راول جی نے سرکاری مہربان سے ایک گھوڑا تعینات ہو جائیگا پھر راول جی نے کنویرن سبکی راجاوت فوجدار سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ اچھوت صاحب کے استاد ہیں کل سے فوجداری میں آیا کرتے اور یہ کہیں کہ کام حسب عہد ہو رہا ہے یا نہیں چنانچہ ہم دو تین روز کے بعد اس مکان میں جا رہا گھوڑا مع ایک ہرکارہ کے سواری کو آنے لگا اور والد صاحب نے عدالت فوجداری میں جو اندنوں ناں مانی کی حویلی میں تھی جانا شروع کر دیا۔ کنویر صاحب نہایت خلیق تھے وہاں جا کر معلوم ہوا کہ پنڈت بہاری لال ساکن ملی کوچہ جہاں سبکی سرشتہ دار فوجداری اور پنڈت گوری شنکر کاشمیری

ساگر قنہ ملی محالہ بلی خانہ انکے نائب میں یہ دونوں صاحب اول تو دوست پرست دوسرے ہوں بطلہ تھی  
 پیدا ہو گیا لیکن چہہ مہینے تک لد کے روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی جہاں گئے راوی جی ابار ہو جاتی  
 سنتے رہے فارسی خوان اہلکاروں نے ایک شاعرہ مقرر کر رکھا تھا جمعہ کو دفتر میں تعطیل تھی دوسرے  
 کے بعد میرا ملا علی کے مکان پر سب عروج ہوا کرتے تھے چونکہ میر والد شاعر تھے دلچسپی کے لحاظ سے  
 شاعرہ میں جاننا شروع کر دیا۔ ایک دن جبکہ میں گلتاں پڑا کرتا تھا والد صاحب نے کہا کہ تو بھی شاعرہ  
 میں چلا کر میں عرض کیا حضور میں شعر نہیں کہہ سکتا پھر شاعرہ میں جا کر کیا کر و لگا آپ سکھا دیں  
 چلوں جو اہدیا بیٹا شاعری کا فن کوئی منت نہیں کہ تیرے کان میں پھونک دوں خیر چند روز کے  
 بعد والد صاحب نے جے پوری زبان میں ایک غزل لکھی اور مجھے حکم دیا کہ اسکو اچھی طرح یاد کر لو ابکے  
 شاعرہ میں جاؤ لگا تو کجا و ضرور لکھا بیٹے غزل حفظ کر لی اور شاعرہ والے دن بڑی بیباکی  
 سے حاضرین کو سنائی۔ رفتہ رفتہ راول جی کو اور پھر ہاراج صاحب کو خبر ملی کہ راوی جی گنہگار ہیں  
 والے کے صغیر سر لڑکے نے جے پوری زبان میں غزل لکھی ہے راول جی نے والد سے کہا کہ  
 کیا تمہارے کنور جی نے کوئی غزل شاعرہ میں سنائی تھی؟

سہ ہفت جین

والد یہ شرکت شاعرہ کا شوق دلانے کو میں نے ایک غزل اس سے سنوا دی تھی  
 راول جی "ہاراج صاحب اس غزل کو سننا چاہتے ہیں"

والد "جو حکم۔ دو روز کے بعد حکم آیا کہ فلاں روز عینٹ صاحب بار میں ہونگے تم اپنے لڑکے  
 کو غزل بیٹ لیکر حاضر ہو جانا چنانچہ اس روزی ہر کارہ کیساتھ ایک مزی آیا ہر کارہ نے کہا چونکہ محال  
 میں کھوٹے دار گپڑی اور جٹا بغیر انگیر و نئے سوا اور کوئی جانتے نہیں پاتا لہذا آپ اس مزی کو ناپ  
 دیدیں پیل آگئی اور آپکے کنور جی کی پوشاک تیار کر کے دی گئی چنانچہ پوشاک لکھی میں والد صاحب  
 دربار میں پہونچے والد صاحب رستہ میں قطع کا ایک دفتر کھلوا کر ادیا تھا میں نے دربار میں لالہ جی سے

کہا کہ اگر مجھے ایسے مجمع کے سامنے غزل پڑھنی پڑے گی تو نہایت شرمندگی ہوگی۔ لالہ جی نے تسلی می لیتے ہیں تہا راج صاحب صحیح پتھر سی صاحب لڑاؤں جی رونق افروز دربار ہو پہلے کچھ گورنگتو ہوتی رہی بعد میں حکم ہوا کہ غزل سنائی جائے۔ میں تہا راج کے روبرو ایستادہ ہو کر باوازا بلند غزل سنائی۔

کال تھیں کیا نہیں اب بھال کی تھالکی پارچھے  
کھینچو چاہے جنتی میں محال کجی کوتارچھے  
جب سے اُن ڈالا گل میں ہوتیاں کا مارچھے  
کائیں لیشی کائیں لیشی ہو گئی پوکا رچھے  
دال اُرداں زندہ رہی اور بائیاں تیارچھے  
ہاتھ میں مھندی لگی چھے پانوں میں بھنکارچھے  
کیون گاوے ناقصو پند اہولی کا تہوارچھے  
وہ تو بھایا اس سماں میں دھرم کا اوتارچھے  
راؤں اُنکے کارباری اور کیا درکارچھے  
تھاں کو بولی بولبا سے یہاں کو کائیں کارچھے  
اگیا مھارے باب کی چھے روبرو مہکارچھے

جھوٹی ہال کا بنا بایں میں کائیں ساچھے  
لوگر اجالی کا ناچھے کامنی کے مونڈ پر  
چند راہ پیر جا بادل ہاتھ مائے لوج کے  
ہاتھ میں لیکر کچھ لا مھیں چلا با جاکوں  
اُونٹا بیٹھے برا جوٹھا کراں کھاؤ اُٹل  
آج چھے تیجوں کا سیدہ جاؤں جھون پوکے کمر  
چھے لکھتیا کی وہ بیٹی بیٹہ ذنی کو توں کی  
تھیں آئینٹ اٹھاں کو بھایا آدمی ست جانجو  
راج اوں کا چھے کہ جسکو کہتے بیگے رام سنگھ  
بول مت اور سے تو ریا تو تودی وال چھے  
مھیں پٹیاں ہال میں گیل کون ہمیں دربار کے

ایک مہر  
کے روز ۱۸۵۵

۱۳ تہا راج صاحب بہت ہنسے اور اہل دربار میری تعریف کرنے لگے تہا راج صاحب نے فرمایا کہ اس ٹا بر کا نام کیا چھے۔ راؤں جی نے کہا تجھت سنگھ۔ تہا راج صاحب میرا نام لیکر بولے کہ تھنے خود غزل بنائی چھے۔ میں نے عرض کیا حضور مجھ کو اتنا سابقہ کہاں یہ میرے والد کی تصنیفات سے ہے۔ راؤں جی نے فرمایا کہ جب تم کسی کام کے لائق ہو گے تو راج کی طرح ضرور پرورش ہوگی میں نے عرض کیا کہ اب کیا تھوڑی پرورش ہے کہ میرے والد راج سے امیدوار روز گاریں اور حضور کی

بدولت خورشاد و نوش اور سواری و مکان کا پورا پورا انتظام موجود میرے اس اہم اس کو پسند فرما کر ہماراج صاحب کا حکم ہوا کہ دو تھانہ جہیں پانی سر قلا قند ہو ایک ہنگی میں کھوا کر راؤ جی کے مکان پر پہونچا دیئے جائیں میں نے عرض کیا سرکار تنا قلا قند میں کیا کرونگا آپ کا غلام اور میرے بچا آدھ میر قلا قند سے زیادہ نہ کھا سکیں گے اس پر ہماراج صاحب نے فرمایا کہ ہمارے رام جی کی بھی خوشی ہے جو چیز تمہارے کھانی سے زیادہ ہو اسے پاس پڑوس میں تقسیم کر دینا تاکہ لوگ معلوم کر لیں کہ تم نے کسی کے سامنے عزت پڑی تھی ہماراج صاحب با اختیار ہوتے تو غالباً کچھ اور انعام ملتا مگر دربار برخواست ہونیکے بعد پھر سی صاحب سے پاس آئے اور پیٹھ پر ہات رکھ کر بولے شایاں بابا شایاں اور میرے والد کی طرف دیکھ کر کہا کہ راؤ صاحب اسکو کسی مدرسہ میں تعلیم دلوائیے گا راج میں بھی ایک کالج قائم ہو گا مگر یہ بات ایک عرصہ کے بعد ظہور میں آئیگی۔

لے والد ۱۳۵۵  
عام شریک ۱۳  
سالہ پورا ۱۳  
تعلیمات ۱۳  
۱۳۵۵

۱۳ قصہ لال سوٹھ کے قریب جو جے پور سے بیس کوس کے فاصلہ پر واقع ہے موضع بہاریو کا کے پاس ایک شاہ رخ عالم سے سرکاری فوج اور عام مسافر آجیر اور گواہاں جاتے ہوئے اس رستہ پر اکثر ٹہا کرتے تھے چنانچہ ایک دفعہ ماری سین صاحب ایجنٹ جت پور کا کچھ اسباب لٹ گیا اور انکا چمڑی شدید زخمی ہوا پھر سی صاحب نے راول جی سے کہا کہ اس علاقہ کو ہنڈون کی نظامت سے لکا لکھ لال سوٹھ میں ایک ضلع قائم کیا جائے تو تھانہ ملار نہ لیوالی باسن اس موان اس سطحی ہوں اور راؤ جی انگیر چند وہاں کے ضلع دار اور رستہ میں امن قائم رکھنے سکے ذمہ اور مقرر ہوں چنانچہ راج نے اسے منظور کر لیا میں اور والد صاحب لال سوٹھ پہونچے مکتفی عملا اور ضروری سپاہ تعینات ہوئی اس زمانہ میں ناگہانی کی ایک جماعت اور چا پوت رٹھوڑو کا رسالہ لال سوٹھ میں متعین تھا انکے

نوٹ یہ داؤد تھی قیہ ناگو کے تھے نامزد ہیں راج جے پور میں انکی فوج ہے انکے غول کو جماعت کہتے ہیں اننگولی چا پوت سینکر جو چاچوان سب کو بار خیفہ جمل سے سنگا میں بن کوئے اور فرشتہ تھی ان حسب ضرورت راج کی طرف رٹھوڑو میں انکے

نام حکم ہو گیا کہ صلح کر کے حسب ضرورت مدد ملا کرے لقصہ میں اپنے والد کیساتھ نو دس برس قریب لالہ سوٹھ  
میں لالہ خرنیا بندوبست ہوا تھا سبھی صاحب لالہ کی بیوی جلالہ کو صاحب لالہ کی جگہ تشریف لایا بعد از اس میں مقرر ہوئی  
اور لالہ سوٹھ کا ضلع تخیف میں آکر جاگسوی نئی نظامت ملتی ہو گیا اور حکم ہوا کہ راجا گنیر چند جے پور میں حاضر  
ہو چنانچہ بموجب حکم جے پور گئے اور بعد چند مہینوں کو صاحب لالہ کی بیوی کو کپتان لالہ کو صاحب لالہ کی جگہ  
۱۴ اس زمانہ میں سرکاری فوج پنجاب میں ٹر رہی تھی میرے بڑے بھائی بابو نانک چند کمریٹ میں  
عہدہ دار مقرر ہو کر فوج کیساتھ جا رہے تھے اور دوسرے بڑے بھائی منشی کدرا ناتھ دہلی میں  
پوسٹ آفس کے مٹھی تھے لیکن چونکہ ناکچاند نے انکو اپنے پاس طلب کر لیا تھا اسلئے گھر کی نگہ رانی  
کیلئے والد صاحب کی ضرورت ہوئی انہوں نے راول جی سے رخصت مانگی اور یہ عرض کیا کہ علامہ  
تخیف میں آگیا ہے اور گھر سے بلا دیا گیا ہے لہذا میں قہلی جانی کی رخصت چاہتا ہوں۔

راول جی: ”چندے قیام کرو تمہارے واسطے کوئی علاقہ تجویز ہوا جاتا ہے جلدی نہ کرو  
والد: ”حضور اب تو جانے دیجئے پھر جب آپ یاد فرمائیگے بندہ حاضر ہو جائیگا۔“  
راول جی: ”امیر پٹن مخاطب ہو کر: ”جب راجا آئیں تو تم بھی ضرور آنا میں نے تم کو  
کے بعد عرض کیا حضور میں تو آپ کے قدموں ہی میں رہنا چاہتا ہوں مگر یہ سنگڑ کہ میری والدہ  
لئے روتی ہیں ناچار یہاں سے جاتا ہوں۔“

۱۵ یہ وہ زمانہ ہے کہ کنور جین سنگھ اجاوت ناظم شیخاواٹی کو ٹھا کر وٹے دغا سے مار ڈالا  
راج کی فوج سرکشوں کی سرکوبی کو چلی افسوس ہم اسی دن جے پور سے روانہ ہو گئے امیر کے  
قریب پہونچ کر رونا آگیا کیونکہ جے پور جیسا شہر جسکی ہر غرض عام خوبصورتی عمارت میں

بہادر خیر خواہ اور صاحب لالہ پاجاتے ہیں فی سہگرمی میں غریبوں میں جو روپے ہونے کے سبب محبت دنیا نہیں کہتے خوب لڑتے ہیں اور  
میں اس فرقہ نے راج کیا جسے سرکار کو مدد دی تھی اسکے صلہ میں پرگنہ کوٹ قاسم جو بادشاہ کی جاگیر میں تھا جے پور کو عطا ہوا

۱۵

تاج بی بی کے روضہ کا مقابلہ کرتی ہے جسے چھوٹ گیا گلستان کے پرفضا استہان امیر کے محل دیوی جی کے میلہ کا ہجوم موتی ڈونگری میں گنیش جی کی مورت گھاٹ دروازہ کا برساتی سیلہ اور بانوں میں گوٹوں کی دعوت یاد آ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر جاتے تھے والد نے کہا شاید تم کو بچے پوری جدائی کا بہت رنج ہے بیٹا اگر تمہاری والدہ کا وہ حال نہوتا جو خط میں لکھا ہے تو میں ٹکڑا دل جی کے سیر و کراتا لوں مگر ایک شعر سنا ہوں جو اس وقت کہا ہے ۵

فکٹ بدل لیا ہے مجھے کیا ہے خلد بریں باہر	اسید اب ہے فقط خدا سے کہ آؤں گا پھر بیانیے جا کر
--	--

۱۶ اس شعر سے مجھے کچھ تسلی ہوئی اور ذات ایزدی سے اسید ہوئی کہ کبھی کبھی پھر تیرے پور کی سیر ہوگی۔  
۱۷ اب ہم جاتی ہوئے ایک دن میرے والد نے اٹنا گفتگو میں کہا کہ بیٹا میرے پاس اتنی دولت نہیں کہ تیرے لئے نیا نواب بننے اور گلچرے اڑانے کو چھوڑ جاؤں لیکن میں تجکو اپنی دولت جاؤ دانی دیجاؤں گا جو خچ کر نیسے زیادہ ہوتی جائیگی۔ میں نے کہا بہت بہتر ارشاد فرمایا اگر روپیہ ہو تو آدمی کو اس شعر پر کار بند ہونا چاہئے ۵

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا	پل بنا چاہ بنا سجد و تالاب بنا
----------------------------------	--------------------------------

پھر فرمایا ان باتوں سے چند روز کیلئے نام قائم رہ سکتا ہے میں ابھی یاد کار کے لحاظ سے یہ چاہتا ہوں کہ تو کوئی ایسی کتاب تصنیف کرے کہ جس کا فقرہ فقرہ نصیحت امیر اور حرف حرف عبرت انگیز ہو۔ محض حسن و عشق کی باتیں یا بھانبتی کے سے شعبہ نہ ہوں کیونکہ ۵

رہتا سخن سے نام قیامت نکلتا، فوق	اولاد سے تو ہے ہی دولت چار پشت
----------------------------------	--------------------------------

اس لئے کچھ ہدایت کرتا ہوں کہ کہتے پڑھتے وقت جس بات میں انسانی خصال اور عادات کی اصلاح متصور ہو اسے لکھ لیا کرو میں نے کینا ہوں کہ تو اب بھی کچھ کچھ جمع کر رہا ہے مگر تیری یہاں ہدف ہوا جس نے سوائے کچھ ہی نے مشق میں اپنے والدین کے خلاف امیر کے جنوب میں پشت نامہ زار کا کڑا سکا نام ہے جو رکھا اور ہیں

۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



میں ایسی نظم بھی ہے کہ حسین زلف کو سانپا اور برکوکو بچو بنایا گیا ہے اسکو کلخت چھوڑ دے  
کیونکہ اس میں تصنیع اوقات تصور ہے میں اس روز سے اپنے والد کے ارشاد پر کار بند رہا۔  
۱۸ ایک مہینے کے بعد میرے والد نے فرمایا کہ کل سے آپ کتب میں جایا کریں گھر میں تعلیم  
نہیں ہو سکتی پھر سندر جہ ذیل اشعار سنائے۔

لے عزیز و ہنسہ کرو حاصل ملک اور مال کے نہو شائق جاہ پر ہو کبھی نہ تم کو غرور سیم و زر پر کبھی نہ جائے نظر ہے مگر علم و فن۔ کمال و ہنسہ ذی ہنسہ کو ہو مال کا کیا غم ذی ہنسہ گھر سے گر کہیں جائے بے ہنسہ کو جو پیش آئے سفر حاکمی کی بنا ہے محسوس چاہیے ہے جو تم کو ارشاد پد ورنہ مال پد ہو اب گم	سیکھتے ہیں ہنسہ جو میں عاقل کہ نہیں اعتبار کے لایق اس تکبہ کو دل سے رکھو دور سیم و زر ہے محل خوف و خطر دولت و مال و جاہ سے بہتر کہ ہنسہ خود نہیں ہے مال سے کم قدر دانی ہو۔ مرتبہ پائے ٹکڑے مانگے ذلیل ہو در در خادمی کا سبب ہے مخدومی سیکھو دل دیکھ علم و فضل و ہنسہ خرچ دس روز میں کرو گے تم
--	---

لے نقصان قوت  
لے شوقین  
لے ہنسہ  
لے ہنسہ  
لے ہنسہ  
لے ہنسہ  
لے ہنسہ  
لے ہنسہ

۱۹ اخراج ملی ہو چکا معلوم ہوا کہ بابو نانک چند سرکاری فوج کیساتھ پشاور کے دفتر کمرشل  
میں ہیڈ کلرک مقرر ہو گئے ہیں اور منشی کدرا ناٹھ پشاور جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔  
۲۰ ایک دن میں نے اپنے ماموں راجہ جیسنگہ راجی سے عرض کیا کہ لالہ جی نے آپنی گھوڑی  
بیچ ڈالی اور میری سواری کا بابو بھائی صاحب پشاور لیگے اب میں کیا کروں فرمایا اس کو

گھوڑے کے سوا جو خاض میری سواری کا ہے جس پر تمہارا جی چاہے چڑھ لیا کرو مگر شرط یہ ہے کہ شہر میں  
 چھپ کر پھٹکے موقع پر گھوڑے کو بے تحاشا ہرگز نہ دوڑانا اس لیے پرانے کے نقصان ضرب شدید کا  
 احتمال ہے بازار میں ایسا نہ ہو کہ گھوڑا ٹکر پر ہو اور تمہاری نظر کو ٹھونیر جا رہے سائیس ہر وقت تمہارے  
 ساتھ رہیگا اکیلے کہیں جاسکو گے یہ سب شرطیں تم قبول کرو تو گھوڑوں کی کہیں مہطل میں نہ گھوڑے  
 موجود ہیں میں نے تمام شرطیں قبول کر لیں اس وقت داروغہ مہطل کو بلا کر حکم دیا کہ صبح و شام کی  
 ہوا خوری کیلئے ننھے جی کیواسطے سائیس ایک گھوڑا بھیج دیا کرو۔

۲۱ ایک دن میں اپنے گھوڑے پر چلا جا رہا تھا کہ سولہ سترہ برس کی عمر کا ایک جوان ٹکر کا شہرچوں  
 کی طرح ٹکر پر پڑے ہائے کرتا نظر آیا اس سے میرا گھوڑا کہیں قدر چپکا لگتا تھا فوراً اتر پڑا اور گھوڑے  
 کی رگام پکڑ کر پوچھنے لگا کہ بھائی تم کون ہو کسکے صاحب زادہ ہو کیوں ٹٹے ٹٹے کر رہے ہو جو اب دیکھ میں  
 توڑی برہن ہوں ماما دین نام ہے تمہارا جی ہری ہر صوبہ لڑکا بیٹا ہوں گھوڑا اگر چل دیا ہے پانوں میں بہت  
 چوٹ آئی ہے چلنے کی طاقت نہیں عرض میں اسکو شکل تمام اپنے گھوڑے پر لاد اور لگام پکڑ کر  
 ساتھ ساتھ چلنے لگا اتنے میں میرا سائیس آگیا میں نے لگام اسکو دیدی اور رستہ میں اسکی ٹٹے ٹٹے  
 منکر یہ کہا کہ تم صوبہ دار کے بیٹے تھے کتے جوان اور تندرست پھر درسی چوٹ اور استدر ٹٹے ٹٹے کا غل  
 تمہارے والد سپاہی آدمی ہیں اگر تم نے بھی وہی پیشہ اختیار کیا اور اتفاقاً کہیں غمی ہو کر ایسی بزدلی دکھائی  
 تو تمہارے بھائی کیا کہیں گے اُسے کہا لالہ صاحب چپکے ہو رہو میری جان پر بنی ہوئی ہے اور تم دلی والوں  
 کی طرح پکینی چھری باتیں بنا رہے ہو خبر تم چلتے چلتے لین میں اسکے مکان پر پہونچے صوبہ دار صاحب  
 دروازے کے آگے کرسی پر ہائے میٹھے تھے مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور یہ کہا کہ میں تمہارا گھوڑے کی  
 دہپی سے معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکے کو گرا آیا ہے آپکی بڑی مہربانی ہوئی کہ اُسے اٹھالائے پھر ایک سپاہی  
 سے کہا لگا دین لالہ جی کیلئے بازار سے پان لے آؤ اور مجھے پوچھا کہ آپ حقہ پیتے ہیں تو ہودی منگواؤ

۱۵ شک  
 ۱۱

میں نے کہا آپ اسکا فکر نہ کریں پہلے ٹرکے کو اتار دے ڈاکٹر کو بلا کر چوٹ کا علاج کرائیے پان پچھ آجائیگا  
چنانچہ ڈاکٹر فوراً آگیا اور یہ کہا کہ ضرب شدید تھیں انی صرف ذرا سی رگڑ لگ کر ٹانگ چھل گئی ہے پھر  
کچھ دوا زخم پر لگائی اور کچھ ٹرکے کو پلائی جس سے اسکو فوراً نیند آئی اس عرصہ میں صوبہ ارب صاحب مجھے  
باتیں کرتے رہے ہاں کھلوا بارف کا شربت پلوایا اور میرے مکان کا پتہ نشان پوچھ کر رخصت کی وقت  
یہ کہا کہ میں آپکا بچہ شکر گزار ہوں جو کام سیر لایق ہو بلا تکلف ارشاد فرمائیے گا اور رام لیلہ کے میلہ پر  
ضرور شریف لائیے گا آپکے لئے احاطہ میں اچھی جگہ تجویز ہوگی میں جب چھاؤنی جانا اُسے ضرور ملے گی  
موقع پر صوبہ ارب نے بہت کچھ غلطیوں کی اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ انکی آدمیت میں ذرا بھی شک  
نہیں مگر نادین بڑا مغرور تھا اور باپ کی صوبہ ارب کے گھمنڈ میں اپنے آپ کو ساری پلٹن بلکہ تمام  
چھاؤنی کا مالک سمجھتا تھا بے موقع ہنسی اور بات بات پر گالی اسکا ٹکیہ کلام ہو گیا تھا میں نے ایک دن  
اٹنا گفتگو میں کہا بھائی نادین بے موقع ہنسی اور گالی نہایت ناموزوں حرکت ہے دہلی والوں کے سامنے  
اس طرح ہنسو بولو گے تو خود تہاری ہنسی ہوگی اُسے جواب دیا کہ ہاں کیا کسی سسر کے گھر یہاں جانا اچھے  
مسکی صحبت اچھی نہ معلوم ہوئی تو آمد و رفت موقوف کر دی ابتدا ہوش سے ہر شخص کیساتھ میل جول کرنا میری  
عادت میں داخل تھا جسکو نیک بھار رابطہ اتحاد بڑا لیا دہ نہ دور کی صاحب سلامت قائم بھی قبول شخصے

بشر کو چاہیے ملتا رہے سب سے زمانہ میں | کسی دن کام یہ صاحب سلامت آہی جاتی آ

اسلئے نادین جب کہی میرے گھر آتا اسکی خاطر داری میں کی نہوتی۔

۲۲ میری شادی ہوئی تو دونوں باپ بیٹے ضیافت اور جلسہ رقص سرود میں شریک رہا لڑکا باپ کے  
سلئے رنڈیوں بھانڈوں کے بے حجابانہ ہنسی مذاق کرتا رہا اور مدلی والے منہ پر رومال دھکھرتے رہی شادی  
کے بعد نہ میں چھاؤنی جاسکا اور نہ انکو اپنے گھر آئے دیکھا عذر سے چار پانچ روز پہلے اسکی پلٹن کے ایک  
سپاہی معلوم ہوا کہ صوبہ ارب فرور رخصت لیکر سیتا پور گئے ہیں تو نادین پلٹن میں ایس نایک ہو گیا ہے۔

۳۴ اب میں جولائی تک گھر کے مکتب میں ابوالفضل وغیرہ پڑھ کر دینی کالج میں داخل ہو گیا مدرسہ جامعہ  
 کیلئے تاکہ اور سیلون کی جوڑی خریدی گئی میں اپنے دلی شوق اور شرت محنت کے طفیل ایک سال میں چوتھی  
 جماعت تک ترقی کر گیا اس میں سید حسین علی عرف حسینی ماسٹر معلم تھے طالب علموں کے انگریزی تلفظ  
 کا بہت خیال رکھتے تھے اور انھوں نے ہر طالب علم کو سکھاتے تھے کہ اردو میں کوئی ایسی کہانی یا جملہ لکھا کر لاؤ  
 جس سے کسی قسم کی نصیحت یا عبرت پیدا ہو چنانچہ ایک دن گیارہ بجے کے قریب تہا لاج اندور کے تالیق  
 منشی انیسید سنگھ صاحب جو زمانہ سابق میں خود بھی دینی کالج کے طالب علموں میں تھے چند مرثیے سرداروں کے  
 ساتھ فریڈرک ٹیلر صاحب نپیل مدرسہ سے ملاقات کرنے آئے اور بعد میں حسینی ماسٹر سے بے انتہا  
 تیسرے نمبر کی ریڈرز تعلیم تھی ماسٹری نے سنا کہ میری طرف اشارہ کیا کہ تم جھکے کا کوئی مضمون لکھنا  
 میں نے مندرجہ ذیل مضمون پڑھا۔

کسی درخت پر ایک لٹو بیٹھا تھا اسکے پاس ایک اور لٹو بیٹھا پہلے نے دوسرے سے کہا دوست  
 تم ٹھگین کیوں نظر آتے ہو اس نے جواب دیا میرے ٹوکے کی عمر بہت بڑی ہو گئی ہے مگر شادی اب تک  
 نہیں ہوئی کیونکہ وہ یہ کہتا ہے کہ جو کم سے کم میں کوس کا لبا پوڑا اور ان میدان جہیز میں دوسری  
 بیٹی سے شادی کروں گا۔ میں نے بہت تلاش کیا لیکن ایسا کوئی نہیں ملتا اس لئے ٹھگین رہتا ہوں۔

پہلا لٹو آپ غم نہ کھائیں میں اپنی ٹرکی کی منگنی کر دوں گا مگر شرط یہ ہے کہ منشی جہیز تیار کر نیکیے بعد  
 شادی کروں گا پادہ گدہ کے پاس ایک لاجہ دماغی خلل میں مبتلا ہے اسکی عکداری میں جب کسی کے چپک  
 نکل آتی ہے تو سارے محلے کے باشندوں کے چہرے جلو دیتا ہے اور جس گانوں میں اتفاقاً بیٹھ  
 نمودار ہو جاتا ہے سارے گانوں کو اجڑا دیتا ہے ان غرض ذرا سی بیماری میں کوئی نہ کوئی ایسا حکم دیتا  
 ہے جس سے رعیت کو بہت تکلیف ہوتی ہے اس لئے اسکا بہت ساناٹا جاڑ ہو گیا ہے تہا نہ داروں  
 کی تکلیف ہی لوٹ مار خانہ بربادی اور بے سامانی کی خوفناک اس قدر لاحق حال ہوتا ہے کہ خلق اللہ اپنی

بیماری کا دکھ بھول جاتی ہے۔ لوگ ملن چھوڑ کر دوسری جگہ چلے جاتے ہیں تم چند روز صبر کرو طاعون پھیلنے والا عنقریب تمام ریاست تاخت تاراج ہو جائیگی میں اسکا تمام اجر ہوا ملک جہیز میں دید و نگاہ۔ دوسرا آؤ! آؤ! نکو طاعون کی خبر کیونکر ملی!

پہلا: نہا تہ عرف چند اس جو توشی نے پتہ دیکھ کر کہا ہے کہ اس کے راج میں عنقریب طاعون آنے والا اس جو توشی نے نادر شاہ کے زمانہ میں بھی پیشین گوئی کی تھی کہ محمد شاہ بادشاہ ہند عیش و عشرت میں مبتلا ہے اور اس کے امیر امانا اتفاقی اور رشوت کی بلا میں گرفتار ہیں اس جہت سے کوئی نادر واقعہ ہو والا ہے چنانچہ اس کے چند سال بعد نادر شاہ آگیا!

دوسرا: یہ سب سچ ہی مگر راجہ ایسا کیوں کرنے لگا!

پہلا: واہ یہ خوب کہی اگر وہ ایسا نہ کریگا تو آؤ! آؤ! کانگر کیونکر ہوگا!

میں جب یہ پڑھ چکا تو میرے سردار ورتشی امیر سنگھ جی اپنی ہنسی کو روکنے کے اور ایک مرتبے سردار نے پوچھا کہ اس کشمیری زادہ کا نام کیا ہے حسینی ہٹو بولے یہ کشمیری نہیں ہے بلکہ ایک ذی علم مہتری کا لڑکا ہے بحیثیت سنگھ نام ہے سردار نے کہا مضمون تو پُرانا ہے مگر صاحبزادہ تھے نئے پہلو سے بہت اچھی طرح ادا کیا شاباش شاباش اس کے بعد توشی امیر سنگھ ورتشی سردار بات ملا کر چلتے بنے پندرہ روز کے بعد اخباروں سے معلوم ہوا کہ گوجی ہلکر خفیہ طور پر کشمیری جی کے ہمراہ ہندوستان کی سیر کو آئے تھے ماسٹر جی نے کہا کہ کیا تعجب جس سردار نے تم کو شاباش دی تھی وہ مہاراج ہلکر ہوں میں اس واقعہ سے چہرہ ماہ کے بعد ماسٹر پنڈٹ رام کشن صاحب کشمیری کی کلاس تک جا پہنچا یہ بڑے باخلاق انسان تھے اور ان کے اکثر مقولے اس ترکیب سے ہو کر تھے تھے نظم

جلد اپنی مراد کو پائے

جو دیانت کو کام میں لائے

نوٹ: اس مضمون کا لایفٹیننٹ جنرل کلبہریہ کی کتاب "تاریخ ہندوستان" میں ہے اور اس جگہ پر اس کا یہ شعر لکھا ہے: "طاعون جی ہوا"

دل سے محنت جو کوئی کرتا ہے	زرد گوہر سے جیسا بھرتا ہے
یاد اپنا سبق جو رکھتے ہیں	ذائقے علم کے وہ چکھتے ہیں
جھگڑا ٹٹٹا جو مول لیتا ہے	آبرو اپنی مفت دیتا ہے

غرض میں جی المقدور کہنے پڑنے میں بہت سادقت صرف کرتا رہا مگر ہنوز میری تعلیم حسبِ منشا اتہا کو نہ پہنچی تھی کہ امری سوسائٹی کو شہرِ دہلی میں غلام ہو گیا پوریہ بیرٹھ سے شہر میں داخل ہوئے ہم باغ میں بیٹھے ان کی ہوا کھا ہے تھے اور تعلیم کا آپ حیات پنی پی کر نے اڑا رہے تھے کہ صبح کی وقت مدرسہ کے ایک چکر سے رپورٹ کی کہ حضور سرکاری فوج چھاؤنی میں کمرشل کر نیے بعد دہلی کی طرف چلی آ رہی ہے اور انہوں نے تسلیم پورے محصول گھر کو آگ لگا دی ہے سیکر صاحب نے مدرسہ کی جیت پر پڑ پڑو میں سے دیکھا تو حقیقت میں بنگلہ جل رہا تھا صاحب نے جیت اتر کر حکم دیا کہ مدرسہ بند طاعت بہت جلد اپنے اپنے گھر چلے جائیں اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی تھوڑی دیر کے بعد شہر کے بد معاش جا بجا پھرنے اور لوٹ مار کرنے لگے انگریزوں کو ادھر ادھر بھینپنا پڑا میں نے والد سے پوچھا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا انہوں نے مندرجہ ذیل نظم سنائی۔

چلی ہے کیسی یہ باد صحر کہ کانپتی ہر زمین تھر تھر	نہ راج ہے وہ نہ ہے وہ علمہ اب باتیں اب دفتر
نہ مدرسہ ہے نہ کچھ ہے نہ کوئی مسجد کوئی مندر	غضبِ خدا کا ہوا نازلِ جہنم بائیں تین بائیں

پھر فرمایا مدرسہ کے اکثر طالب علم اتہا کی تعلیم پا کر مدرسہ چھوڑا کرتے ہیں۔ مگر تمہاری حالت کچھ عجیب غریب ہے کہ مدرسہ نے اپنے خاتمے کے بعد تم کو چھوڑا اب بجائے روزگار کوئی ایسی جگہ تلاش کرو جہاں عزت اور جان کی خیر ہے میں یسندر رو پڑا انہوں نے فرمایا۔

ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا	آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا
----------------------------	---------------------------

بیٹا اگر میرے کارنے غلطی نہیں کی اور ان باغیوں کے تعاقب میں گورون کی فوج آ رہی ہو تو یہ بد غلطی گھٹنے دو گھٹنے کی ہے پھر ویسا ہی ہن ہوا بیگ اور اگر کسی غلطی کے باعث ان نیکو منوں کی سرکوبی کیلئے

کوئی فوج نہ آئی تو یہ آگ و سبک دھندلی کی اور کچھ عرصہ لگا کر گھاٹ اور اسکے فرو پونٹ تک اکثر عمارتیں برباد ہو جائیں گی  
 گنہگاروں کیساتھ بیگانہ قتل کے جائینگے دشمن دوست ہمال ہو غریب امیر ہو اور امیر فقیر بن جائینگے۔  
 ۲۴ سرکاری سیکرین ہر سہ کے بہت قریب تھا باغی سپاہ نے جمع ہو کر دروازہ کھلوانے کیلئے بہت  
 کوشش کی مگر اندرونیوں نے انکار کر دیا چار قلعہ سے بڑے بڑے زینے منگا کر دیواروں سے لگائے گئے  
 اب اندرونیوں نے سمجھ لیا کہ ہم باغیوں کو کیسے طرح روکنے کیلئے مجبوراً درجن کے ساڑھے تین بجے سیکرین کو  
 آگ لگا دی اس سے سیکرین کی دیواریں گر پڑیں سینکڑوں آدمی جاں بحق تسلیم ہوئے اور شہر کی تمام عمارتوں  
 میں بھونچال سا آگیا اسوقت شہر میں ڈھنڈ واپٹا خلق خدا کی ٹماک بادشاہ کا حکم فوج کا یہ لشکر  
 بد سماش اور دھڑوٹ مار کرنے لگے خیر خواہ اپنے اپنے گھر و نہیں چھپ چھپ کر دست بدعا ہو گئے ابھی  
 کب میرٹھ سے فوج آئے اور کب اس قایم ہوتے میں ملی بنک اور مدرسہ کا کتب خانہ لٹا اور جہاں تباہی  
 اگر نہ مارے گئے شہر میں قیامت کا نمونہ برپا ہو گیا میرٹھ سے فوج شام تک نہ آئی رات کے دس بجے  
 پوریونکا ہندوستانی تو پچانہ پچاؤنی دہلی سے باغی ہو کر قلعہ میں داخل ہوا اور سلامی اتاری  
 سرکاری خیر خواہوں توپوں کی آوازیں سن کر یہ خیال کیا کہ گور دہلی فوج میرٹھ سے آگئی باغیوں  
 ہر تون میں پل ہی ہیں اور شہری بد سماش جانوں کے خوف سے شہر کے باہر جائیں کا قصد کرتے ہیں تھوڑی  
 کے بعد معلوم ہوا کہ وزیر آباد کی پچاؤنی کا تو پچانہ شہر میں باغیوں سے آملہ ہے ایام غدر میں میرے  
 دونوں بھائی بابو پچھو دیال میرے ساتھ دہلی کالج میں تعلیم تھا۔

۲۵ دو روز کے بعد راول شو سنگھ جی ٹھاکر سائوت ہر دھڑا کر واپس آکر بیرون آجیری دروازہ  
 جیسنگھ پورہ میں فروکش ہوئے ہیں اور والد مع دو تھال شیرینی کے راول جی کی خدمت میں  
 حاضر ہوئے والد نے پانچ روپیہ کی اور میں نے ایک سو پیہ کی نذر دکھائی صرف چھو کر محاف ہو گئی

اور حکم ہوا کہ تہا کو سٹورہ میں لیجاؤ اور دونوں نوکر نوکویا ایک میلانعام دید و پھر فرمایا کہ راؤ جی کل پہلی پھینچتے ہی منے نکویا دیکھا تھا مگر کوئی ایسا آدمی ساتھ نہ تھا کہ تمہارا پتہ جاننا اسکے آج ارادہ تھا کہ اس اہلکار کی معرفت جو راج کی طرف سے جینگ پڑ رہے تھے تعینات ہے آپ کو طلب کروں بارے آپ خود آگئے اور لڑکے کو بھی ساتھ لے آئے اچھا کیا اسکے دیکھنے کو دل بہت چاہتا تھا پھر میری طرف دیکھ کر بولے کہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو غالباً شادی بھی ہو گئی ہو گی والد نے کہا تھا کہ صاحب برسن ہوا اسکی شادی کر دی گئی ہے میں اسوقت تیس سال سے کچھ اور پرتھا خیر اور صبر و صبر کی باتوں کے بعد راؤ جی نے کہا کہ راؤ صاحب تو بڑا غضب ہو گیا۔ پوریوں بڑی غلطی کی اپنی شکایتیں رفع کر سکتی اور بہتری صورتیں نکل سکتی تھیں مگر شہ کے باعث بجا رفع ہو سیکے اور زیادہ تکلیف ہو گئی اپنے کئے کا پھل پائیگے سنا ہے کہ انگریزوں کے معصوم بچوں تک کو قتل کر ڈالا ہے بھلا انہوں نے کیا تصور کیا تھا افسوس ہندو ہو کر ایسی بے رحمی کی یہ خود تباہ ہونگے اور انکے ساتھ رعایا جدار بجا دی ہو گی اس بد بے بادشاہ کی کتنی کمی کہ انکو ہونکا ساتھ فیض پر آمادہ ہو گیا۔ کل شام کو ایک شاہی اہلکار مکندال شہر تک ایک چوہدر میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ جہاں پناہ نے آپ کو یاد فرمایا ہے میں جو اب دیا کہ میں راج ہی ہر دور سے آیا ہوں تمکا ہوا ہوں پرسوں فیضیاب خدمت ہونگا راؤ صاحب تمہاری کیا رائے ہے۔ جاؤں یا نہ جاؤں۔ میں دونوں باتوں میں خرابی سمجھتا ہوں اگر نہ گیا تو مبادا ہندوستان کی کتنی کمی کے باعث پھر بادشاہت قائم ہو جائے اسوقت بڑا انتقام لے بغیر نہیں رہیگا اور اگر گیا تو انگریزوں کی نظر میں قصور وار ٹھہرے گا۔

سہ ماہی  
۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء

۲۶ میرے والد نے قدرے تامل کے بعد عرض کیا کہ ٹھاکر صاحب میں کس لائق ہوں کہ آپ کو صلاح دیکوں لیکن جہاں تک میرا خیال ہے جناب کی تشریف لیجانے میں چند خدایاں متصور ہیں اول انگریزوں کی دشمنی کا اظہار ہو گا اور دوسرے آپ راج کی بلا اجازت جائیگے تیسرے مبادا بڑا آپ کو



قید کر کے یہ حکم چڑھ دے کہ جب تک لاج تھے پور سے امدادی فوج نہ آجائے آپ یہیں قیام فرمائیں  
چوتھے راج کی طرف سے باز پرس ہوگی کہ آپ کس کس کے حکم اور کس کی طرف سے بادشاہ سے ملے کیونکہ آپ  
خود مختار نہیں ہیں اول جی نے کہا یہ باتیں میرے خواب خیال میں بھی نہیں تھیں میرے والد نے کہا  
کہ ایسے موقع پر آپ کا جتنے پور میں ہونا سب سے نہ معلوم اونٹ کس کروٹ بیٹھے اسکے علاوہ بادشاہ  
سے نہ ملنے کیلئے ہزار عذر میں غرض والد کی صلاح راول جی کو بہت پسند آئی اور حکم دیا کہ چراغ جلے  
یہاں سے چل دیں گے سب لوگ میٹل از غروب آفتاب کھانے وغیرہ سے فارغ ہو جائیں پھر والد سے  
کہا کہ تم بھی جیسے پور چلے پلو والد نے جواب دیا تھا کہ صاحب میں ایسے وقت میں بال بچوں کو چھوڑنا مناسب  
نہیں جانتا راول جی نے بہت کچھ اصرار کیا مگر والد صاحب عذر کرتے رہے اور انہیں نصحت ہو کر گھر چلے آئے  
۲۷ غلام ہوئے کوئی آٹھ روز ہوئے ہوئے کہ میرے بھائی ناچکنڈ کے نام میرے بھائی ناچکنڈ کے نام میرے بھائی ناچکنڈ کے نام  
کا ایک خط بدین مضمون آیا کہ سرکاری فوج نے باغی ہو کر بادشاہ معزول کی پناہ لی ہے اس وقت  
سرکار کو دہاں کی خبریں حاصل کرنیکی نہایت ضرورت ہے تمہیں صاحب فسر کسر پٹے لالہ نرائنداس سے  
کہا تھا کہ خبریں منگوانے کا انتظام کرو لالہ نرائنداس نے آج مجھ کو صاحب ملوایا عند الملاقات  
صاحب نے کہا کہ اب تمہارے سو کوئی شخص دہلی میں ایسا نہیں کہ جس پر خبروں کے متعلق بھروسہ کیا جا  
سکے عرض کیا کہ ابو ناچکنڈ ہیڈ کلرک کسر پٹے پٹا اور ان کے بھائی منشی کدرا ناٹھ اچھل نصت  
ایک روٹی آئے ہوئے ہیں میں ان کو لکھتا ہوں یقیناً سرکار کی خبر خواہی سے منہ نہ مٹورینگے  
یہاں سے جواب لکھا گیا کہ ہم سرکار کیلئے جان تک دینے کو تیار ہیں۔

۱۱۱

۲۸ فوٹ ہیش اس کھتری سابق ٹیکہ دار کسر پٹے کی کام کیلئے تیرٹھ ہا کر لالہ نرائنداس گماشتہ کسر پٹے کے ہاں فروکش تھے  
کہ تیرٹھ میں غلام ہو گیا حکام کو دہلی سے خبر منگوانے کی ضرورت ہوئی انہوں نے خبر سنانی میں بہت کوشش کی کہ چند دوستوں  
کی معرفت دہلی سے خبریں منگوائیں غلام میں بہت سی نیکنامی پیدا کی بے قصور ہو کر لالہ نرائنداس کا خطاب پایا اور نیکنامی ہو کر

۲۸ چونکہ میرے دونوں ناموں۔ اُنکے لڑکے۔ والد اور تینوں بھائی روپوشی اختیار کر چکے تھے اسلئے  
 بگوار شاد ہوا کہ تم اُس صوبہ ار سے ملاقات کرو جو تمہاری شادی میں آیا تھا اور مرزا عبداللہ اپنے قدیم  
 ملاقاتی سید بلالہ قلعہ کی خبریں لاؤ میں کئی دفعہ مرزا عبداللہ کے گھر گیا لیکن ملاقات نہ ہوئی اور صوبہ ار کو تلاش  
 کیا تو سنا کہ قلعہ میں ہنس ہے خبر بازار میں جو خبریں ملیں پہنچانی شروع کریں اٹھ دس آدمی میرے  
 سے تازہ ملی مقرر ہو گئے اور بانس کی لکڑیوں میں چھینو نکو چھپا کر لے جانے لگے۔

۲۹ ایک دن صوبہ ار ہری ہر خود ہمارے مکان پر آکر کہنے لگے کہ میں اتنے دنوں کم فرصتی کی باعث  
 نہ آسکا اور بیٹے بار بار چاہا کہ پور بیوں کا ایک پہرہ تمہارے گھر کی حفاظت کیواسطے معین کر دوں مگر  
 اس میں کئی غرایب ان کی ہیں ایک تو یہ کہ پور بیوں کا اعتبار نہیں رہا ایسا نہ ہو تمہارا گھر لوٹ لیں میرے  
 اطمینان کیلئے کوئی بہانہ بتادیں دوسرے اگر سرکار کو پور بیوں کیساتھ تمہاری سازش معلوم ہو گئی  
 تو نہزباب ہو کا خوف ہے پھر تخلیق میں کر یہ کہا کہ ان نکھر امون کے کیا اور کر نہ جانا اب میں اگر انکا ساتھ  
 دیتا ہوں تو نکھر امون ہوتا ہوں اور جو انگریزوں کی طرف داری کا کوئی کلمہ منہ سے نکالتا ہوں تو فوراً قتل کیا  
 جاتا ہوں میں اپنے بیٹے کے سامنے جو فرعون سامانچہ دم نہیں مار سکتا سامون صاحب نے صلیحاً اس  
 خیال سے خبر رسائی کے معاملہ کو صوبہ ار پر ظاہر نہیں کیا کہ سادایہ ہمارا بھید لینے آیا ہو مگر یہ خیال بالکل  
 خام تھا لینے کہا ہزاری جی اس نذر کا انجام کیا ہو گا جو اب دیا انجام کیا ہو گا تمام باغی غارت ہو گئے  
 میں اسے چاہتا ہوں کہ جلد موت آجائے بہتر ورنہ پھانسی تیار ہے میری دلی تمنا ہے کہ سرکار سے  
 جالوں گھر لڑکے کی محبت اور اسکی کشتی کا خوف مانع ہو رہے گو میں ان نکھر امون کے ساتھ ہوں  
 مگر مجھے آج تک کوئی نکھر امی سرزد نہیں ہوئی نہ میں لڑنے گیا اور نہ کسی انگریز کو مارا لینے کہا کہ اگر  
 آپکا لڑکا ناخلف ہے تو اپنے ساتھ کیوں رکھا ہے جو اب دیا لالہ میں کیا کہوں یہ بڑے حضرت ہیں  
 دو برس ہو دو ماہ کی ضروری رخصت پر گھر گیا اس نالایق بیٹے کے جھگڑوں نے مجھ کو اپنے کام کیلئے

ملے مقرر ۱۲  
 ملے دیکھ وال ۱۳  
 ملے نالایق ۱۴

بہت کم فرصت دی۔

میں صوبہ دار جی ایسے کہاں کے جھگڑے تھے کہ آپکا اتنا وقت صرف ہو گیا۔  
صوبہ دار نے لیجے انکی حرکات سنئے۔ ایک بار اسکی والدہ نے کانوں کی پاٹ شالامیں سے پڑھنے  
بٹھا دیا چونکہ لڑکوں کو کھیل میں لگانا اور پنڈت جی سے گستاخی کرتا تھا اسلئے پنڈت جی نے ایک دن  
دو چار دھولیں لگا دیں سرے دن بولی کے کنٹوپ میں بھول کے کاٹے رکھ کر پاٹ شالامیں گیا اور  
ونکہ کرنے لگا پنڈت جی نے اپنے پاس بلا کر ایک بھول ماری تمام ہات خون آلودہ ہو گیا یہ اس وقت  
پاٹ شالا سے بھاگ کر گھر میں آ گیا اور پھر نہ گیا اسکی ماں پنڈت جی کو کچھ دوا کر راضی کر لیا۔  
ایک دن کسی لڑکے کے پیچھے جا کر اسکی آنکھیں رستہ رو دیاں کہ لڑکا اندھا ہو گیا برا فعل بچاؤ  
دو سیکڑے میں اسکے ماں باپ کو دی۔ وہ تو بولی تھی اگر اگر نیری علاقہ ہوتا تو تھو کو قید کی سزا ملتی۔  
ایک دن لڑکے آنکھ مچولی کھیل رہے تھے ایک لڑکے نے چھو لیا یہ بخت لڑکے کو پاس کے مالا مال  
ڈوبنے لچلا۔ خیر ہو گئی کہ اور لڑکے اسے چھڑا لائے اور ہمارے ماتا دین کی خوب گت بنائی یہ بھکر  
گھر کی طرف بھاگا رستہ میں لڑکے کے باپ کا کھیت تھا بچارہ کی جھونپڑی کو آگ لگا دی تینے بہت  
سی منت و سماجت کے بعد دو روپے نذر کئے تب نجات پائی۔

ایک دن میں اپنی بھینس کی تلاش میں جنگل کی طرف نکل گیا دیکھتا گیا بھول کہ ہمارے صاحبزادے  
سات آنکھ لڑکوں کو لئے ایک سخت کیچے بیٹھے ہیں درخت میں ایک سی لٹکی ہوئی ہے اور آپ بھیل کے  
بتوں کا ٹوپ سر پر رکھے اور ایک جلا ہوا سر کندہ چڑٹ کی طرح منہ میں لئے ہوئے ہیں مینے پوچھا  
یہ کیا کھیل ہے ایک لڑکے نے کہا عدالت ہو رہی ہے آپکا متو مجسٹریٹ بنا ہوا مسی پر سونے  
پھانسی دینے کو سی لٹکائی ہے اب پیشی ہوئی کو تھی کہ ہزاری جی آپ آگئے۔ مجھے بڑا غصہ آیا اور  
ماتا دین کو خوب مارا۔ چلتے وقت اسکی ماں نے کہا کہ اسکو اپنے ساتھ دہلی لیتے جاؤ نہ معلوم اور

لے چلی

کیا کر بیٹھے اسلئے میں اسکو یہاں لے آیا۔ اب ہر لعب میں وقت گزارتا رہا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا  
اس لڑا اس بھڑا بیٹے جیٹن صاحب کے کہہ کر پلٹن میں بھرتی کر دیا ہے اب یہ جانے اور اسکا کام  
اسکے بعد صوبہ دار نے مجھے پوچھا کہ اب تم کیا کرو گے ہمنے پاک زبان ہو کر کہا کہ ہزاری جی ہم  
کیا کر سکتے ہیں بال سچے ساتھ ماموں اور والد ضعیف انکو چھوڑ کر کہاں جائیں سپ بپوش سچے  
پڑے ہیں جب سرکاری آنگنی تب نکلینگے۔

صوبہ دار نے پچھل نہیں سنے لو اب میں نصرت ہوتا ہوں زندہ ہا تو پھر ٹوٹکا درندہ آخری ملاقات ہے  
۳۰ اب چاروں طرف سے باغی فوجیں آنے لگیں شہر میں کسی طرح کا اپنی رات کو بیرون شہر گوجر  
غل چانے اور لوٹ مار کرنے لگے بارے ۸۷ جون ۱۹۴۷ء کو پنجاب سے فوج آئی گوروں سکھوں اور  
گوکھو کی فوج نے بمقام سرگوبادی باغیوں کو شکست دی باغیوں کی شکست خوردہ فوج پریشان ہو کر  
شہر میں آگہی سرکاری فوج نے اسکا تعاقب کیا اور پہاڑی پر سوچے باندھے گئے اب سرکاری  
فوج اور باغیوں کے خولوں میں لڑائی ہوئی مگر ایک سرے پر غالب آسکا۔

۳۱ اتفاقاً شاہی بارود خانہ اڑ گیا اور بہت سی جانیں تلف ہوئیں باغیوں نے سبھا کے حکیم حسن اللہ  
کی سازش سے اڑا دی اور بارود خانہ سے لاشیں آ رہی ہیں دہر لال کنویں پر آگ لگ چکی ہے۔  
۳۲ شہر کے ہندو مسلمان گرفتار ہو ہو کر قید ہو رہے ہیں اور کہا جا رہا ہے کہ بادشاہ کے خراج کیواسطے  
رہے جو وہ قید رہے چنانچہ میرے والد بھی پکڑے گئے اور قید میں بہت کچھ تکلیف اٹھائی مسلمانوں  
کو بادشاہ سے یہ کہہ کر لے کر دیا گیا کہ یہ لوگ گلے کے شریک ہیں تشدد کرنا جائز نہیں اور پھر مسلمان  
چندان پے والے بھی نہیں ہیں بلا سبب قید رکھنا کیا ضروری اسوقت ہری ہر صوبہ دار کے  
پاس گیا اسنے یہ بات ٹھہرائی کہ جب بادشاہ مسلمانوں کو چھوڑتا ہے تو ہمیں واجب کہ ہندو کو چھوڑ دیں  
ورنہ دونوں فریق قید رہیں یہ مشورہ ہو ہی رہا تھا کہ ایک پوریہ ملت میں کاغذ لئے آ موجود ہوا

۱۱

اور یہ کہا کہ جہاں پناہ نے راجاؤں کے نام یہ اشتہار جاری کیا، لوگوں اُسے پڑا بیٹے چاہا کہ نقل لیلیوں  
مگر ممکن نہ ہو سکا بعض شخصین نے کہا کہ پہلے شاہ عالم بادشاہ نے اشتہار و نہیں بہت سے اقرار کئے  
تھے مگر ایک پر بھی قائم رہے بہادر شاہ کیا خاک قائم رہینگے بعض نے کہا اس اشتہار کے باعث  
تمام راجا اپنی اپنی فوجیں لیکر رستہ میں انگریزوں کو مارتے چلے آتے ہیں غرض جتنے سنہ اتنی باتیں۔  
اس کے بعد جلسہ میں تمام مقتدر ہندو کی رہائی کا حکم لکھا گیا سب نے دستخط کئے اور یہ حکم ایک شخص کے  
سپر دہوا صوبہ ارہری ہرنے اپنی پلٹن کے ایک عہدہ دار گنگا دیں کے کہا کہ تم چلے جاؤ اور سب  
ہندو و کوٹ کوٹ کر دو اور ان لالہ کے والد کو اُنکے گھر تک پہنچا کر جسے رپورٹ کرو و چنانچہ اس حکم  
کی تعمیل ہوئی منجانبہ دیگر قیدیوں کے لالہ رام سہاگل والد ماسٹر نند کثور نے سیراٹر اشکریہ و کیا بیٹے  
کہا کہ آپ میرا اشکریہ وادہ کریں بیٹے اپنے والد کیلئے کوشش کی تھی اُس کے متعلق ایک صوبہ دار کی  
ملاقات کام آئی اتفاق سے آپ بھی ازاں ایک قیدی اور سیکرٹری کے والد تھے غرض مایوڑہ تک  
پہنچ کر رام سہاگل نے دستوں کے محلہ کی راہ لی اور ہم سیدہ گھاسی ام کے کوچہ میں اپنے  
گھر آ گئے۔ اب یہ تجویز ٹھہری کہ تاریخ فساد سب کے سب خانے میں پلوش رہیں۔

۳۳ اس عرصہ میں ایک دن ماتا دین صوبہ دار کا بیٹا سہ پیر کے وقت خود ہمارے گھر آیا اور بڑی  
سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا گرمی کا موسم تھا صطبل کے آگے گھوڑے بندھے ہوئے کھیا کر رہے لگا کہ یہ  
فلتے کیوں کھڑے ہیں بادشاہ کی نذر کر دو

میں ”سلطنت کو اچھی طرح قائم ہونے دیجئے“

ماتا دین ”ہم تقریب سیتا پور کے چکلا دار مقرر ہو گئے تھوڑے انگریز میرٹھ میں ہیں اور تھوڑے  
پہاڑی پڑاں سکھوں نے ناخپ پھٹے میں ہانودیکر ہماری فتح میں دیکر رکھی ہے پھر یہ کہا کہ ہمارے  
لئے شربت منگاؤ اتنے ہم تمہارے گھوڑوں کو ملاحظہ کرتے ہیں اور مجھے کہا کہ تم ہمارے

ساتھ رہو۔ غرض میں ساتھ ہو لیا۔ اس نے تمام گھوڑوں کو دیکھا اور ان دو عربی گھوڑوں کو جو سیر بھائی  
منشی کدرا تھا پشاور سے لائے تھے بغور دیکھ کر پوچھا کہ شاید یہ نو خرید ہیں مینے جو اب دیا غدر سے  
چار روز پہلے پشاور سے آئے ہیں اتنے میں شربت آگیا اور وہ پی پلا کر یہ کھتا ہوا چل دیا کہ لالہ بھر  
کبھی لینگے۔ مینے دل میں کہا کہ خدا غارت کرے اور تجھے پھر ملنے کا موقع نہ ملے یہ نالائق شخص  
کسی استاد کی اس نظم کا مصداق تھا۔ نظم

ظاہر آدمی ہے سب سے عزیز	اور گستاخ لیل تر۔ ناچیز
پر یہ فرما گئے ہیں دانش ور	کہ سگ حق شناس ہے بہتر
سگ نہیں جھوٹے کا پارہ ناں	چاہے جتنا تو مار۔ اُسکو یہاں
بغفلہ کو عمر بھر نوازے جو	تھوڑی سی بات میں ہولٹنے کو

۲۴ چار باغ روز کے بعد سات آٹھ پورے (جنہیں ایک ماما دین کا ہمراہ تھا) سیرے گھر  
آئے اور سائیسوں کہا لگائیں لے آؤ یہ گھوڑے قلعہ میں جائینگے اسوقت محلہ میں غل جھگیا کہ  
پورے گھوڑے لئے جاتے ہیں میں محسوس سے نکلا اور چھوٹے ماموں کچھنڈ (جو پنشن یافتہ سارا دار  
تھے) خلوت خانہ سے صطبل میں آئے مینے پوچھا کہ یہ گھوڑے کس کے حکم سے لئے جاتے ہو اگر ایسا ظلم  
کر دے تو تمہاری فتح کیونکر ہوگی ایک نے جواب دیا چپ ہو پھر ایسا کہو گے تو سر کاٹ ڈالا جائیگا دوسرے  
نے کہا کہ یہ صوبہ ارکا ملاقاتی ہے دفعہ دار صاحب پروانہ کیوں نہیں دکھلا دیتے دفعہ دار نے کہا شرب  
پروانہ دکھائے چنانچہ پروانہ پیش کیا گیا اور مامون صاحب نے پڑا لکھا تھا کہ شہاب الدین دفعہ دار کو معلوم  
ہو چونکہ سر دت گھوڑوں کی کمی ہے لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ دہلی اور اسکے بیرونجات میں جس کسی کے  
بال کلام دینے کے لائق گھوڑے فوراً لے آؤ اور جو شخص حرام ہو اسے گرفتار کر کے پیش حضور کر دو اگید  
مامون صاحب نے کہا کہ یہ کاغذ دستخطی نہیں ہے صرف پیشانی پر اتنا لکھا ہوا ہے کہ باجلاس کیا ٹڈا خیف نورانی

لے حسب حال  
میں

اس پر دفعہ ارنہایت لال پیلا ہو کر بول اٹھا کہ ہم کیا جھلسا رہے ہیں۔ ہوں نصاحب نے نوکروں سے کہا گھوڑے بیجانے دو چنانچہ پوریوں تمام گھوڑے سگوائے۔ البتہ صرف ایک عربی بڑے گھوڑے کو یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ یہ تمہاری سولاری کیواسے کافی ہوگا۔ صطبل سے جب گھوڑے نکلے تو میں محلہ کے باہر آیا دیکھا مائادین محلہ کے سامنے نیم کے درخت کے نیچے ٹہل رہے ہیں نے آگے بڑھ کر کہا فوس ہی شرط محبت ہے کہ ہمارے گھوڑے چھینے جاتے ہیں۔

مائادین مارے بھین ہمارا شکرا تو کہہ کر گھر نہیں لٹا اس وقت مٹی کا گھوڑا بھی تو حضور طلب کے بغیر نہیں ہوتا  
۳۵ دوسرے روز ہری ہر سو ہزار سے قلعہ میں ملاقات ہوئی میں نے گھوڑوں کی گرفتاری اور مائادین کی تالابی گوش گزاری اس نے کہا لالہ بچکے ہو رہو میرا بیٹا بڑا نابکار ہے اگر میں تمہاری طرفداری کرتا ہوں تو خبر نہیں کیا کر بیٹھے دوسرے روز ہری ہر پشاپ کر رہا تھا ایک ایک تو بچے گولے کا ایک ٹکڑا لگا اور گیا  
۳۶ اب باغیوں نے سمجھا کہ اگر نجف گڈہ کی طرف سے حملہ کیا جائے اور قلعہ سے پہاڑی پر بھی دلو اکریں تو پہاڑی جلد فتح ہو جائیگی مجھے دو روز پہلے اڑتی ہوئی خبر ملی کہ باغی پہاڑی کے عقب کیا ہے سرکاری فوج پر حملہ کرنے والے ہیں فوراً لالہ مہیش داس کو لکھ بھیجا باغی فوج کیساتھ مائادین بھیج ہمارے عربی گھوڑے پر سوار تھا سامنے سے گزرا اور جھکو پہچان کر کہنے لگا لولالہ پریوں تک یہ چند نابکار جو پہاڑی کی اوٹ میں چھپے ہوئے ہیں قتل کرنے جائینگے اور میں کشمیر بدر وازہ کی راہ شہر میں داخل ہونگا اسکے بعد میں نے سنا کہ جب گڈہ کی جھیل کا پل اڑا لیا تو مائادین نے ڈوب کر جان دیدی۔  
۳۷ مرزا شاہ رخ کے بیٹے مرزا عبداللہ سے میری مشاعرہ کی ملاقات تھی خبر چچ کرنیکی عرض سے ایک دن اُنکے پاس گیا لیکن مرزا کے تیور بدلے ہوئے تھے متکبرانہ لہجہ سے کہا رنجیت سنگھ بہت روز بعد آئے شاید انگریزی تعلیم نے دماغ چلا دیا ہے میں نے جواب دیا صاحب عالم آپ بھی انگریزی کے ماہر ہیں حضور انگریزی فارسی جانتے سے کوئی شخص عیسائی یا ایرانی نہیں ہو سکتا اس وقت ایک شخص شادی

کامیتہ بول اٹھے کہ گستاخانہ کلمات نہ کہو اسپر مرزا عبداللہ قدرے مسکرا کر کہنے لگے منشی جی چپکے ہو رہو انہی کچھ کام لینا ہے پھر میرے بھائی صاحب ہو کر کہا تجھ پر سگنہ کوئی ایسا آدمی بتاؤ جس ہزار روپے ہزار روپے وصول ہو جائیں حضور کو اس وقت سخت ضرورت تھی تم اپنے ماموں جان کے کم از کم ایک ہزار روپے دلا سکتے ہو اگرچہ جیسے گنہ گار کا نوٹے جاگیر دار دس ہزار روپے لائے کی آمدنی کس چند رسالہ دار پانسور پیٹھ ہمار کی نیشن۔ بھائی جان اس وقت میری مدد کرو گے تو تمہارے کام آجیگی میں نے دل میں کہا کہ یہ تو سرود بہستان یاد دہانیدن کا سا معاملہ ہو گیا اور پھر عرض کیا کہ صاحب عالم ابندے غدر سے آمدنی موقوف اور اثاثہ زمین میں مہ فون میں پر سول حاضر ہونگا اور جو کچھ لاسکا خدمت عالی میں شکیش کرو دو لکھ گریز سبز است تھوے درویش۔ بعدہ تسلیمات بجا لاکر رخصت ہو گیا۔

۳۸ گھر آکر سنا کہ تھوڑی دیر ہوئی محبوب علی وزیر کے پیشکار شہر مکند لال کا ایک ہرکارہ آیا تھا اور کچھ روپیہ طلب کرتا تھا میں نے جب موصفا حب کے پاس جا کر مرزا عبداللہ کا واقعہ سنایا تو والد صاحب بولے لیجئے ایک نہ شد دو شد۔

۳۹ اب یہ صلاح ٹھہری کہ روپیہ ہرگز نہ در نہ باغی ٹھہرے جاو گے بلکہ میرے والد مع برادران بابو ناچند منشی کیدار ناتھ بابو پر بھ دیاں اور ایک ملازم میرے چلے جائیں اور نانوں صاحبان کی ہر جگہ روپوش ہوں بال بچے جلسہ میں رہیں شاگر و پیشہ دروازہ پر ہا کریں بعدہ تلاش کرنے والوں کو کہہ دیا گیا کہ گھر کے مروجہ دن قلعہ میں گئے ہیں آجنگا پس نہیں آئے القصہ ہم اگلے دن میرے چلنے کیلئے تیار ہو کر چلتے وقت اللہ نے پس مانگ گال کے کہا کہ جان کے لئے پڑ گئے ہیں اسلئے ہم بیان نہیں کر سکتے زندہ ہے تو بچا بیٹے ورنہ رخصت تم جتنا کہ سکو ٹھہری رہنا ہوتا کہارا اور تمہیں ہر تھا ہے ہمراہ رہینگے جو اور نکاحاں سو تمہارا عورتیں پشنگر دھڑیں مارا کر رہو لگیں اس وقت والد نے یہ شعر پڑھا

اب تو جاتے ہیں مسکندہ سے میر	پھر ملیں گے اگر خدا لایا
------------------------------	--------------------------



۴۰ ہم دن میں پہلی سے شاہدرہ تک پیدل اور دوسرے راتوں رات غازی آباد پہونچ کر  
 لالہ جنناداس صاحب کھتری کے مکان پر ٹھہرے انہوں نے بڑی خاطر کی اور ہمیں انکی مدد سے ایک  
 گاڑی مل گئی سب کے سب اترتے چڑھتے سیکم آباد جاہونے یہاں ایک انگریزی گارڈز ہوا تھا میں  
 گارڈ والوں سے کہا ہم خیر خواہ سرکار اور رخصتی ملازم میں پہلی میں گھر سے ہوتے موقع پالکر کل آئے  
 میں اور میرٹھ جانا چاہتے ہیں سارجنٹ نے یہ سب کو قید کر لیا اور یہ کہا کہ اگر کسی محرز یورپ میں کو  
 جانتے ہو تو اسکو چھٹی لکھو وہ بلائیگا تو جانے پاؤ گے ورنہ بند و قوس سے آزاد نہ جاؤ گے ایک دن  
 ایک لٹ قید رہے پانی کے سوا اور کچھ نہیں ملا آخر اس چھٹی کا جواب بھائی صاحب نے سپس صاحب افسر  
 کسرپٹ کے نام سارجنٹ کو لکھ کر دی تھی مع ہاتھی کے میرٹھ ہی آیا سارجنٹ چھٹی پڑھ کر بولا کہ تم فوراً اس  
 ہاتھی پر سوار ہو کر چلے جاؤ۔ اب ہم میرٹھ پہونچ کر زائیداس گماشتہ کے مکان پر اترے انہوں نے  
 کپتان سپس صاحب سے ملوایا صاحب موصوف نے اسی وقت خزانہ سے پچاس روپیہ  
 دلو کر حکم دیا کہ کپڑے وغیرہ بنوالو اب اگست کا آخر تھا دوسرے روز حکمتانہ آیا کہ بابوناٹک چند  
 اور ششی کدار ناتھ تاحکم ثانی دفتر کسرپٹ میرٹھ میں کام کریں اور انکو مقررہ تنخواہ کے علاوہ  
 پچاس فیصد فی بھرتہ ملتا رہے رخصت منسوخ کجائے چنانچہ ہم یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء تک میرٹھ میں رہے  
 ۴۱ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی باغی بھاگ گئے بادشاہ گرفتار کیا گیا شاہزادے قتل ہوئے  
 بابوناٹک چند اور ششی کدار ناتھ میرے دونوں بڑے بھائیوں کو حکم ملا کہ لفٹنٹ سبلی صاحب افسر کسرپٹ  
 قبیلہ فورس میں پہلی سنے لکھا ہے کہ یہاں کام بہت ہی لہذا تم فوراً دہلی جا کر سبلی صاحب کی خدمت میں  
 حاضر ہو جاؤ چنانچہ ہم میرٹھ سے دہلی پہونچے گھر کا حال دیکھا تو مال اسباب فقود اور پس ماندگان  
 کا پتہ نذر و مکان سندان جہاں سو آدمی رہتے تھے اب چڑیا ناک کا نشان نہیں سبلی صاحب نے  
 ایک چیلر سی اور ایک سرکاری چیکر امرت فروما کر یہ کہا کہ تم اپنے آدمیوں کو تلاش کرو میں یہ دروخت

اور گرد نواح شہر میں تلاش کرتا پھر اور مختلف مقامات سے سب کو ڈھونڈ نکالا۔ تین دن میں کنبے کے تمام آدمیوں کو جمع کر کے محبوں کے ٹیلہ ایک باواچی کے استہان میں جا رہے اب یہی صاحب سے عرض کیا گیا کہ آپ کی عنایت سے کنبے کے تمام آدمی زندہ رہ گئے لیکن تحیت سنگھ در پرچہ دیال بیکار ہیں اس پر حکم ہوا کہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۸ء سے تحیت سنگھ نقل نویسی کا کام کیا کرے پر بعد دیال کی واسطے چھپے پرورش ہوگی والد نے مجھے کہا کہ تمہاری پہلی نوکری ہے اسلئے چند نصیحتیں کرتا ہوں۔ یاد رکھنا آدمی جب کسی صورت کے رویہ والا ہو جائے تو بجا طبع بری خواہش اور یہودہ منکنت اسکا واس پکڑ لیتی ہے تم ماشاء اللہ جوان ہو کر نوکر ہو گئے ہو۔ انشاء اللہ رویہ بھی حال ہو جائیگا سو ڈھانڈھنا شے کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہو جس سے خاندان کو بڑے لگے اور تم خود کی آفت میں پھنساؤ

۲۴۔ بیٹا نوکر کے نو فرض ہیں (۱) محنت (۲) رضا جوئی (۳) دیانت (۴) خیر خواہی (۵) رست بازی (۶) رازداری (۷) جان نثاری (۸) ادب (۹) شیریں کلامی۔ اگر ان پر کار بند ہو کر کام کرو گے تو آخر میں نیک نام ہو گے

یہ بروا شے ہے

۲۵۔ دو تہمند صاحب اختیار کے سات فرض ہیں (۱) کفایت شعاری (۲) شہر بیوں اور محتاج رشتہ داروں کی پرورش اور بہرور کی قدر دانی (۳) پرہیز گاری (۴) نیک نابل علم کی صحبت (۵) تنظیم (۶) نظم (۷) غریب پروری۔ جب تم یا اختیار اور رویہ واسے ہو جاؤ۔ تو ان مولوں پر چلنا ترنی کر جاؤ گے میں تم کو اس شعر میں مجاہدایت کرتا ہوں۔

کھلی قسمت ہو ہو نو کرنا لکے ٹھکر ہو بھاگ کا	کرو گے محنت ہو گے سچے توجا نوادہ بار شے بھاگ
---	--

۲۶۔ دفتر کسرینٹ چھاؤنی سے دہلی آکر نواب پتھر کی کوٹھی اور وہاں سے بک بکدہ ہنے کی کوٹھنی میں قائم ہو اگر نواح کے نواب راجا جنہوں نے بغاوت کا جھنڈا اٹھ کر لیا تھا گرفتار ہوئے یہاں سے رانا اور بادشاہ کو روک لکڑی کے بعد رنگون جانیکا حکم دیا گیا۔

۲۴م خبر رسائی کے صلے میں لاکھ پنہنیں دس کورے کا خطاب ملا اور ہمارے خاندان کو مالی نقصان کا معاوضہ دیا گیا پڑے ماموں راجہ جیگندر کے کی جاگہ دیگر اشت ہوتی ایک تجربے (جو پہلے بلکار تھا اور اب مختلف صاحب کے منہ چڑھ گیا تھا اور لوگوں کو ڈراؤ بھکا کر بہت سارے روپیہ پیکر چکا تھا) ایک دن میرے چھوٹے ماموں کشن چند لٹری فیشن یافتہ تھے کہلا بھیجا کہ دس ہزار روپیہ لو او  
عبرتہ محو باغیوں کے زمرہ میں داخل کر کے پھانسی دلوادی جائیگی مامو نصاب نے بہت کچھ مشت  
سماعت کی کہ ہمارے پاس روپیہ نہیں ہے معاف کرو ہم باغی نہیں ہیں بھگوان شاید ہے مگر اس  
ایکٹ سنی اور مخبری کو دی کہ کشن چند نے ایام غدر میں جہاد یونکو شربت پلا یا اور شیرینی کھائی  
ہے مامو نصاب پکڑے گئے تین روز میں جہٹ پٹ رو بکاری ہو کر کالے پانی کا حکم ہو گیا  
اور وہی سے آگرنہ بھیجے گئے۔

۴۴ میرے نانا کے خاندان کو اسلامی طریقہ سے کی قدر عقیدت تھی پیران پیر کی گیارہویں  
کو ہمیشہ خوبیاں تقسیم ہوا کرتی تھیں اور محرم میں اس روز تک شربت پلایا جاتا تھا ایام غد میں  
بھی اس قاعدے پر عمل درآمد کیا گیا اور اسی اتہام کے باعث کیشن چند کے لئے کالے پاتی کی  
سترا تھوڑی ہوئی سر جان لارنس صاحب پہلے دہلی میں رہ چکے تھے اور اکثر ہمارے مکان پر  
ماسون صاحب کے لئے آیا کرتے تھے انکو انکی عقیدت اور گیارہویں میں تقسیم شیرینی اور محرم  
میں شربت کی سبیل کا حال اچھی طرح معلوم تھا صاحب موصوف جب بعد قدر لاہور سے  
دہلی شریف لائے کیشن چند کا واقعہ گوش گزار کیا گیا صاحب نے مقدمہ کی مثل منگا کر حکم دیا  
کہ کیشن چند بے قصور ہے لہذا رہا کیا جا۔ چنانچہ فوراً تار گیا اور آزادی عطا ہوئی۔

۴۴ بھائی ناچکنہ اسبابٹ جاکھ اولایت ری صغیرن لڑکی کے مزیکانچ انکھ کرہ جنوری شہد کو قضا  
ی فوت ہوئے مابور کھدا ہر اھما اھما تقانونہ مقہرہ گاہ دھوہ کماہ ہگا انا خورہ ہر کعدہ

اکتوبر ۱۸۶۷ء میں آج جیٹنگہ کے راہی عالم بقا ہو کر گئے خیال خیر خواہی اچھے بیٹے کنور مالکند جی کیلئے ۵۶  
روپیہ ہوار کی پیش منقر کردی جنہوں نے ۱۶ اکتوبر ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا بعد ازاں کنو صاحب کی زوجہ کو سرکار  
۱۸۶۹ء روپیہ ہوار وظیفہ ملا کیا پھر وہ بھی اپریل ۱۸۶۹ء میں ہی ملک علم ہوئیں لیکن کنور مالکند جی کا اثر کا سسی  
لالہ موچند زندہ ہے اور قلیل تنخواہ پر راج دیو اس میں گزراوقات کرتا ہے۔

۴۸ میں حسب الطلب پکتان لین صاحب پہاوانی مراد میں لیا گیا۔ والد جی سیر میرا مراد تشریف آئے اور  
بوساطت منشی رام سہائے ل جی نائب صوبہ دار ولد ماسٹر نے کنو صاحب ہمارا سیند ہیہ ملاقات حاصل کی اور  
قصیدہ ڈیل پڑھ کر بنا یا ہمارا صاحب نہایت خوشنود ہو کر فرمایا کہ راؤ صاحب آپ کی پرورش منشی رام سہائے ل جی  
راج سے ہو سیکے گی عرض کیا کہ سب بندہ زانے سعادتمند اور لازم ہیں کسی طرح کی تکلیف نہیں ہر جہن میں گزرتی ہے  
لیکن مجھے ہر وہ ضرورت کی ذات سے ہے کہ بوقت ضرورت ضرورت ہوگی حضور بولے کہ راؤ صاحب تم بہت بڑے  
سنتوشی ہو لوگ ہماری نوکری کیلئے اوڈہ رکھتے ہیں اور تم کو موجودہ حالت پر سنتوش ہے غرض ایک مندریل اور  
سیلہ قریب مسور ویک کے مع پان عنایت کر کے رخصت فرمایا۔ قصیدہ

۱۵ دہائی ۱۳  
۱۵ منشی ۱۳  
۱۵ نو جہن ۱۲

آج عزم مع ہے اک صاحب شمشیر کا  
نیر غم ہے برج عزت و توفیر کا  
ہے عدالت میں برابر ہر تری سے پیر کا  
حال اُسکا ہو ہو ہو جائے زال پیر کا  
کان میں اُسکے جو پہونچے شورا سکے تیر کا  
فکرا اُس کو ہے دل انسان کی تعمیر کا  
سایہ جس پر ہو ترے دست ہما تاثیر کا  
کام دنیا میں ہے کیا اب مُشک کی تعمیر کا

کان جو ہر ہے ہر اک صفحہ تری تحریر کا  
یعنے جیوا جی ہمارا جہ ہمار سیند ہیہ  
ہے سخاوت میں کون کا اور عاتم کا نظیر  
عزمہ پہچا میں رستم ہو گمرا سکے روبرو  
کانپ اُدھتے آسمان پر روح جلا و فلک  
ہر کوئی خواہاں ہے تعمیر مکاں کا دہر میں  
جو امارت سے بدل اُسکی فلاکٹ و فعتا  
نفخہ اُنداق سے اُسکے معطر ہے جہاں

خود اس کے مہرے ہو جائے مہر آسمان  
 ذکر کیا ہے لے کسی کا مال کوئی جو دے  
 رزم کے میدان کو سمجھے وہ بزم انبساط  
 خاک پاؤں اس کی ہے کھل چشم اہل ملک و جاہ  
 سانکوں کو بخشد تپا ہے خزانہ ایک بار  
 وصف افسانہ مدوح کامیروں ہے از حدیاں  
 غم کرنا اس نصیدہ کا دعا پر ہے ضرور  
 جب ملک ساکن نہیں ہے اور گردانِ فلک  
 آفتاب دولت و اقبال رشتاں ہو مدام

ہوا اگر منظور اسکے چشم پر تنویر کا  
 دلستانی ہے بس ایک شیوہ بت بے پیر کا  
 جشن نوروزی ہے اک ہنگامہ دار و گیر کا  
 دامن دولت سے بستہ ذیل چرخ پیر کا  
 ہے یہ ادنیٰ جو داس ذات کرم تحمیر کا  
 قافیہ یہاں تنگ ہے تحریر اور تقریر کا  
 عزم یہی ہے غریب عاجز و دلگیر کا  
 چشمہ جہنک ہے رواں گنگا جمن سے نیر کا  
 صورتِ ظل ہما سایہ رہے رگہ میر کا

آپ رشتہ  
 ملاوٹ  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

پھر جب انھوں نے سوئے والے سرکار سے لڑے تو چھکوپٹاؤر کے لام پر روانہ کیا تو والد دہلی آگئے  
 واپسی کی وقت دریا تک نہایت طغیانی پر تھا کشتی میں سوار ہوا پلٹتے وقت ملاحوں نے کہا کہ یہاں  
 اکثر کشتیاں ٹھکر کھا کر تباہ ہو جاتی ہیں چنانچہ ایک جگہ میری کشتی بے قابو ہو گئی اور مجھے اپنی موت آنکھوں  
 سے نظر آنے لگی لیکن خوبی تقدیر سے ملاحوں نے کشتی کو سنبھال لیا وہاں پہنچا کہ چوٹے مہرے صاحبِ رشتہ  
 بوہرہ مر گئے والد بزرگوار نے ۱۸۶۶ء میں فات پائی اور میں ۱۸۶۶ء میں مرہار سے تبدیل ہو کر سنٹرل  
 پراونس ضلع متوسط میں گریڈ کیا وہاں سات برس ہامیرے دولٹ کے پیدا ہوئے وہاں سے بدکھرتان  
 اور پھر آدہ آباد پہنچا ایک سال کے بعد کلکتہ اور کلکتہ سے ملک آسام کی تبدیلی ہوئی آج ہونا موافق آئی  
 بیمار پڑا مگر کپتان و گلیٹ صاحب کی اعانت سے علاج ہوا اور وہاں کلکتہ روانہ کیا گیا وہاں سے واپس پورا اور  
 پھر گوالیار تبدیل ہوا یہاں چھوٹے ایک ۱۸ سالہ لڑکے کی جو انگریزی نے تبدیل کر دیا حافظہ تصور کرنے  
 لگا طبیعت اس قدر اگڑی کہ ۱۸۸۸ء اپریل کے مہینے میں نیشن لیکر دہلی آگیا۔

انسانی کردار ناقص ہے اس میں مرگئے اُنکے لگاؤ کے لالہ بشیر ناتھ سرکار سے پیش حاصل کر کے سپرنٹنڈنٹ ریاست  
 میں مقرر ہو گئے اور تقرری تقرر سرکار سے عطا ہوا اور بعد تبدیل ہو کر دیوان ریاست راجگڑھ  
 مانوہ مقرر ہوئے انکا بڑا لڑکا اُنکی نیابت میں تھا اب ریاست اندور میں راجو باغات سے دوسرے لڑکے نے  
 جیسے پور میں تعلیم پائی بعد ازاں لاہور میں علم و کثرت اور بی اے کی ڈگری حاصل کی اب شملہ میں اسسٹنٹ جرنل  
 ہے بابو پریم دیال نے بعد حصول بی اے جیسے پور میں بابو کانہی چند صاحب کے رو برو اپنی قابلیت ظاہر  
 کی بابو صاحب نے ازراہ قدر دانائی انہیں نابینا کو کس تعلیم آہو مقرر فرمایا گمشدہ قسم سے صحت قائم نہ سکی۔  
 مستعفا دیا اور تھوڑے عرصہ کو بعد شملہ میں تعلیم جیسے پور سکینٹھ بھی ہوئے انہوں نے اپنے دونوں لڑکوں کو جیسے پور میں تعلیم  
 پائی بڑا لڑکا بابو دیال ایم اے کی ڈگری حاصل کر کے راج اندور کی کونسل میں ہوا اور دوسرا لڑکا ولایت میں ڈگری سکینٹھ  
 میں آ رہا ہے۔

لے اے مالک  
 انکے لڑکے جو جرنل  
 فائنڈ انکال  
 دیوان ریاست  
 راجگڑھ

اب میری حمرسات اور بچے ہر س کی جو گرفتار دی سے صحت عزت اچھی طرح قائم ہے جہاں گیا ہنس  
 خوشی سے گزاری اہل علم سے محبت پیدا کی ایک ہی حکمہ میں نقل نویں ہو کر بڑے بابو نے بی اے مسٹنٹ  
 کے درجہ تک پہنچ کر بی اے ہو چھوڑی اگر کتاب ہذا کی تکمیل میں مشغول ہو گیا اور بفضل مالک اُسے  
 انجام تک پہنچا دیا اب اپنے خالق سے دعا کرتا ہوں کہ جس جنسی خوشی عزت حرمت اور قناعت کیساتھ  
 اب تک میری زندگی گزر رہی ہے خدا کو میرے تمام احباب کی اسی طرح گزرے آمین اشعار

لے خالق ہر بلند و پستی	شش چیز عطا کن رہستی
علم و عمل و فراخ دستی	ایمان و امان و تندرستی
مناجات	
فکر و غم کی قید سے آزاد کہہ	دین و دنیا میں الہی شاد کہہ
منشکلیں داریں کی آسان کر	فکر روزی میں نہ کچھ حیران کر

دے فراغت اتنی اس نیاں تو	ہو سکے عجب کی جس سے جستجو
دے بصارت حق شناسی کی مجھے	جس طرف دیکھوں فقط دیکھوں تجھے

### شکرا یر و متعال

الہی کئے ہیں جو تو نے کرم	بیاں کر سکے کیا زبانِ مسلم
محیط جہاں ہیں تری رحمتیں	بہیں تو نے بخشیں عجب نعمتیں
زمیں اپنے بندوں کے رہنے کو دی	زباں دل کے اسرار کہنے کو دی
ہمیں سانس لینے کو بخشی ہوا	عنایت ہوئی ہر مرض کی دوا
دیاتشنہ کاٹی کو آبِ رلاں	پکانیکو دی آگ لے ڈوا الجلاں
ہمارے لئے ہر سماں ہے جدا	نہ گرمی سدا اور نہ سردی سدا
کہا نیک کروں نعمتوں کا بیاں	کہ ہے عقل کوتاہ۔ قاصر زباں
میں پیدا ہوا سالم و تندرست	حواس و مانع و طبیعت چست
زباں کو دیا نطق آنکھوں کو نور	یہ کیا تھوری نعمت ہے ربِ غفور
شریفوں کے گھر تو نے پیدا کیا	شریفوں عقلیوں پر شیدا کیا
ہمیشہ رہی صحبت اہل علم	عنایت ہوئی دولتِ اہل علم
دیا علم۔ نوکر کرایا مجھے	حکومت کا عہدہ دلایا مجھے
کئے تیری امداد سے ایسے کام	رہے مجھے حکام خوشدل تمام
عنایت پہ ہے یہ عنایت دگر	کہ سولہ برس سے ہوں میں ششز
قناعت میسر ہے صحت کے ساتھ	یہ دولت ملی اور دولت کے ساتھ
طبیعت ہے بہو لعب سے نفور	فقط مشغلہ علم کا ہے ضرور

میر تقی میر  
نے یہ شعر  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

وہ کیا یعنی تالیف کی یہ کتاب عنایت سے تیری ہوئی ہے تا اے اسکو مقبول عالم خطاب	کہ ہے رستی میں خود اپنا جواب رکھ اسکو عزیز دل خاص و عام دعا ہو یہ مسکین کی مستجاب
---	---

### سکبت

وٹھے کیوں نہ راجا و اتیں کچھ ناہیں کا جا۔ ایک تو سے ہمارا جا۔ اور کون کو سر ہے  
وٹھے کیوں نہ بھائی و اتیں کچھ نہ بس آئی۔ ایک تو ہی ہے سہائی اور کون پاس جائے  
وٹھے کیوں نہ بنتر۔ و اتیں کچھ بھی ناہیں ڈر۔ پر وٹھے ناک ہر اسی کے گنوں کو گائیے  
سنا ہے روٹھا ایک تو ہے انوٹھا۔ سب چوٹنگے انگوٹھا ایک تو نہ روٹھا چائے

### قطعہ

۱۱

مہدیں اڈو روہر ہستم کے ہوا نسخہ تمام  
بود رازی عمر کی اور نیک نامی پھول  
ہے دعا مسکین و عالم میں قلم یکام  
جیسے تھیں کٹور یہ سارے جہانیں نیکام

### قطعہ

لارڈ کرزن و ایس رائے ذی شعور  
ہے دعا مسکین کی یہ ان کیلئے  
دھوم ہے دنیا میں جس کی دُور دُور  
سالہا زندہ رہیں یہ باسرو ر

قطعہ تاریخ نتائج طبع حضرت استاذ ماسا عرشیرس بیاں مصنف دیوان  
مراۃ النجیال شرح منوی مولانا رام علیہ الرحمۃ جامع لانا مولوی حافظ محمد عبد الرحمن صاحب دہلی سلم

جب یہ نادر کتاب طبع ہوئی  
نہر اخلاق ہے رواں ہر سو  
پند میں ہے جو استاذ من  
میں نصیحت کے ایں سرو و سمن  
سیر کا باغ ہے یہ بہشت چمن  
۱۹



منشی و آثار ارم  
 منشی بهتاب رستم  
 منشی شمس الدین  
 منشی گلشن

منشی ناک مل جل

منشی گلشن

# یا مالک پہلا جن قسمت نامہ

خوش نویس بہت اد خواہد بد نوشت

سحر نوشت مبدست خود نوشت

ایک لڑکا اپنے باپ سے کہنے لگا کہ ابا جان میں تو سننے سننے پاگل ہو گیا

ابا باپ : کیا (سیدیشن ایکٹ) یعنی قانون بغاوت پاس ہو گیا ہے

لڑکا : بچوں کو اور خاص کر ہندوستان کے لڑکوں کو قانون سے کیا سروکار

ابا باپ : مینا جاپان کی چھوٹی سی سلطنت کے اپنے انتظام و اتفاق اور جس تربیت چینی جیسی

بڑی مگر کامل وجود تا تربیت یافتہ اور افیونی سلطنت پر فتح پائی

لڑکا : جی نہیں میرا یہ مطلب نہیں

ابا باپ : شاہنشاہ روس نے یہ مسئلہ پیش کیا ہے کہ سلطنتوں کا ضرورت زیادہ فوج رکھنا اور

مجبوراً رعایا سے زائد ٹکس لیکر خلق اللہ کو ریر بار کرنا خلاف مصلحت ہے حسب ضرورت اقل قیام رکھنے کیلئے

معمولی فوج رکھ کر مدد حاصل کو القہ کیا جا اور حتی الامکان باہمی جنگ بالکل پرہیز ہے در صورت نزاع

ایک نچایت مقرر جو بھی راعی طاقتوں کیلئے واجب التسلیم ہوگی اس ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمیوں کی

جانیں بھینگی بیشمار روپیہ برباد ہونے پائے گا جہاں میں اس کے ڈنکے بج جائینگے پھر جہاں مان ملے ایمان

لڑکا : ابا جان مجھ کو پوچھو مکمل معاملوں سے کیا واسطہ

ابا باپ : شیخ نوند کو تو ال جو بڑا نظم اور پرہیزگار تھا شہر سے بد لگیا اسکی جگہ میر پور ڈالیا خدا جاکہ کیسا آدمی

لڑکا : واہ ابا جان ایسے عالمے سیر تو خیال میں بھی نہیں آتے کو تو ال کے لچے بڑے ہونیکا خیال بدینگو

لڑکے اپنے باپ سے کہنے لگا کہ ابا جان میں تو سننے سننے پاگل ہو گیا  
ابا باپ : کیا (سیدیشن ایکٹ) یعنی قانون بغاوت پاس ہو گیا ہے  
لڑکا : بچوں کو اور خاص کر ہندوستان کے لڑکوں کو قانون سے کیا سروکار  
ابا باپ : مینا جاپان کی چھوٹی سی سلطنت کے اپنے انتظام و اتفاق اور جس تربیت چینی جیسی  
بڑی مگر کامل وجود تا تربیت یافتہ اور افیونی سلطنت پر فتح پائی  
لڑکا : جی نہیں میرا یہ مطلب نہیں  
ابا باپ : شاہنشاہ روس نے یہ مسئلہ پیش کیا ہے کہ سلطنتوں کا ضرورت زیادہ فوج رکھنا اور  
مجبوراً رعایا سے زائد ٹکس لیکر خلق اللہ کو ریر بار کرنا خلاف مصلحت ہے حسب ضرورت اقل قیام رکھنے کیلئے  
معمولی فوج رکھ کر مدد حاصل کو القہ کیا جا اور حتی الامکان باہمی جنگ بالکل پرہیز ہے در صورت نزاع  
ایک نچایت مقرر جو بھی راعی طاقتوں کیلئے واجب التسلیم ہوگی اس ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمیوں کی  
جانیں بھینگی بیشمار روپیہ برباد ہونے پائے گا جہاں میں اس کے ڈنکے بج جائینگے پھر جہاں مان ملے ایمان  
لڑکا : ابا جان مجھ کو پوچھو مکمل معاملوں سے کیا واسطہ  
ابا باپ : شیخ نوند کو تو ال جو بڑا نظم اور پرہیزگار تھا شہر سے بد لگیا اسکی جگہ میر پور ڈالیا خدا جاکہ کیسا آدمی  
لڑکا : واہ ابا جان ایسے عالمے سیر تو خیال میں بھی نہیں آتے کو تو ال کے لچے بڑے ہونیکا خیال بدینگو



لڑکا "نہیں جناب جو ایسا خیال کرے یا اسکو سچ مانے وہ خود پاگل بلکہ پاگلوں کا انسر ہے کیونکہ سرکار اور ملکوں سے تو بردہ فروشی موقوف کرائے اور اپنی عملداری میں اس حرکت کی ترکیب ہو کر نہیں ہو سکتا شاید یہ ہو تو ہو کہ بعض شریر لوگ۔ بد وضع اہلیان ایسکریشن دیا پٹمنٹ سے سازش کر کے پوٹو کھینچ لیا کہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہوں مگر یہیں یقین ہے کہ بیدار مغز حکام ایسی بدعاشوں کو ضرور نظر آئے گا۔  
 باب "میتا تو اسنے پاگل ہے کہ باوجود اچھی فصل ہونیکے بھرتی والوں کی بدولت غلہ گراں ہوتا جاتا ہے اور گھی آدہ پاکم سیرکب ہے۔"

لڑکا "اجی نہیں بابا۔ اسکا خیال اگر ہو تو آپ کو ہوں تو آپ کی بدولت چکنی پٹری کھا رہا ہوں کرائی کا خوف کرنا غفلتوں کے نزدیک لا حاصل ہے رزاق مطلق سب کو پہنچاتا ہے۔  
 باب "پھر میں نہیں جانتا کہ تو پاگل کیوں ہو گیا۔ یہی حال ہا تو بیٹا بریلی جھینا پڑ گیا۔  
 لڑکا "تو بابا جان خانا ہو بتائے دیتا ہوں میں یہ سنتے سنتے پاگل ہو گیا کہ لوگ ہر بات میں قسمت کو ملے دوڑتے ہیں۔"

باب "اچھا پھر ہمیں پاگل ہونے کی بات ہی کیا ہے۔"

لڑکا "لیجئے سنیئے۔ کل رستہ میں ایک شخص نے دوسرے سے کہا کہ بھائی جان تم ایسے کورے کیوں گئے کہ حرف شناسی تک نہیں آئی کیا تمہارے والدین کو مقدمہ نہیں تھا یا تم نے کھیل کود لہو لہو میں عمر گزائی دوسرے نے کہا کہ میری قسمت میں یہی لکھا تھا اور نہ والدین نے تو بہت بار پیہ خرچا طرح طرح سے حکم رکھے اچھے اچھے مریہ نہیں بٹھایا کتابوں کے دامنوں میں مریہ کی فیس لے کھو کھلا کر دیا میں داڑھ کا مسکان اسی خرچ کی بدولت ہاتھ حاندار ہا فسوس۔ کرم رکھناٹے کر کوئی لاکھو پچرائی ایک شخص کا پیٹ اٹھ لڈوؤں کا تھا گلے سولہ اور شرط یہ کہ لیجانے کیلئے ایک ٹکڑہ نہیں لایا۔  
 باب "مگر ہوا سولہ کے سولہ پیٹ میں اتار لئے رات کو ختم ہو گیا اور دو میں بائیس لڈوؤں کے

ملہ غلام فرشتی  
 ملہ کبیل کود  
 ملہ جہین

۱۱ دم خچ کرنے پڑے صبح کو یاروں نے کہا کہ تو بڑا لالچی ہے جو اب دیر میری قسمت میں سولہ ٹکڑے کھانے اور اس طرح روپے خرچ کرنے لگے تھے یہ بھی ہوئی کو نہیں ٹال سکتا

۱۲ ایک شخص اضافہ پر مستعمل ٹکٹ لگایا کرتا تھا۔ آخر راز کھلنے اور گرفتار ہونے کے بعد کئی سو روپے خرچ کرنے پڑے کسی نے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے فرمایا آدھ آنے کا لالچ کیا تھا شوخی قسمت سے بڑھ گیا یہ قسمت کے لکھے کو کبھی ممکن نہیں مہو نا

۱۳ ایک شخص شراب پیکر پہلے نادار ہوا پھر بیمار پڑا آخر درم چکر نے کام تمام کر دیا۔ دو دار اور کی مگر اس نے مرنے کا وقت آگیا۔ لیکن جھوٹ بولنا نہ چھوڑا یہی کہا کہ میری قسمت

۱۴ کسی نے غصہ میں ایمانی لالچ یا رشک کے مائے دوسرے کو مار ڈالا اور جب پھانسی لگنے کا وقت آیا تو باور بلند فرمادیا کہ میری قسمت میں بلدان ہونا تھا

مختاری

۱۵ یہ سب بناوٹی باتیں ہیں بندہ توحید قائل ہو کہ کوئی گرتے ہوئے مکان سے اپنے آپ کو نہ بچا اور قسمت کی آڑ میں ہیں ٹھیا ہے یا جلتے جھونپڑہ سے باہر نہ نکلے یا باؤ لگتا آتا دیکھے تو ٹھانگے

کرنے اور پھر کئے کی طرح بھونک بھونک کر مرجا یا پلتے پلتے رستہ میں کنواں آجا تو دھرم سے گریبا کرے کسی کو قسمت پر بھروسہ ہو تو میدان میں الگ جا بیٹھے چہرہ سے پتھر تاش اُرائے فاقوں میں

گرمی میں دھوپ چائے میں سردی اور ہر سات میں ہوسلاوٹا مینہ برداشت کرتا رہے سگ نفس کو زہری گولی دیکر مار ڈالے تب ہم جانیں۔ اس کے کیا معنی جھوٹ بو لکر کمائی کی بے ایمانی کر کے

بیوپار کیا کنبہ میں فساد و لو کر فائدہ اٹھایا بار و نکو و صو کے دیکر دو ٹمند ہو اور جیت بھی ہوئی نہ لگے یا بد معاشی کی بکیرے گئے یا حوصلہ سے زیادہ تجارت کی دیوالا نکلا تب بدنامی کا ٹوکرا قسمت

سرو کھدیا نے تو ہرگز نہیں سنا کہ کوئی کسی کو لوٹ لے یا مار بیٹھے یا گالی دے یا قرض ادا نہ کرے اور صاحب حق عدالت تک نہ جائے بلکہ یہ کہہ چکا ہو کہ میری قسمت کا لکھا تھا اگر آپ نے کوئی لیا

واقعہ ملاحظہ کیا ہو تو فرمائیے ورنہ میرا عقیدہ تو کسی استاد کے اس شعر کے مطابق ہے ۵

ہر عقدہ کہ از ناخن تدبیر تو نکشاد | بگذار بہ تقدیر کہ تدبیر ز میں است

اے ابا پائیہا تیری بات بہت درست مگر غور سے دیکھا جائے تو میرا تبرا مضمون بالکل واحد ہے تو نے یہ نہیں سنا ۵

وہ رزاق روزی رساں ہے مگر | غریبوں کو زادِ سفر چاہیے  
وہ ستارِ عفا رہے لا کلام | گناہوں سے لیکن حذر چاہئے

ہر کسے بے اہل نخواہد مرد | تو مرو در دامنِ اژدر مار

کہتے ہیں گر بہ رزق ہے مقسوم | پر تلاش اسکی شرط ہے معلوم

نصیحتِ اول تقدیر اور تدبیر کا مکالمہ

یہ تقدیر تدبیر سے کہہ رہی ہے میں کرتی ہوں جو چاہتی ہوں جانیں میں ہر شخص کی سر نوشت نازل ہوں ہر شاغلِ فکرمند ہر مرد و مومن نوشتہ مرا لوحِ طغرا سے اچھا میں خط ہوں جسکو کہتا ہے خدا مجھے لیکے آئے ہیں حوا و آدم بناوٹ مری عبرت ہے جہاں میں	کہ میں ہوں زمانہ میں مفتاحِ کشور میرے سب میں محتاجِ پیر و ہمسر مجھے سب جہانیں بٹھاتے ہیں سر پر مرا حلقہ درگوش ہر مردِ کافر لکیریں مری خطِ ریشاں سے بہتر میں ہوں سر نوشتِ جنابِ ہمسر رہوں گی زمانہ میں میں تا بہ محشر بگڑنا مرا آفتِ جانِ کشور
---	--

لے جو کام میرا ہے  
نہ تو تقدیر میرا ہے  
یہی اسکی ہر طرف  
میں ہوں سر نوشت  
نہیں آئی کہ  
الوہ سے کہتا

مرد و مہر مجھ سے ہیں گرد و نہ تباہاں پھروں میں تو پھر جائے سارا زمانہ زمین کو کیا میں نے دنیا میں قائم میرے دم سے ہے فرق شاہ و گد میں اگر میں نہ ہوتی کم و بیش ہر جا میری رستی سے چلتے ہیں اختر میرا نام قیمت ہے مشہور گھر گھر فلک کو دیا میں نے عالم میں چکر مرا تب میری وجہ سے ہیں مقرر فقیر اور سلطان ہوتے برابر	
--	--

### جواب از جانب تدبیر

کہا اسکے تدبیر جانتی ہوں مگر بے مرے تُو ہے حرفِ معطل کہوں کیا میں تجھے کہیں کیا ہو تو کیا لکلا ہے جنت سے آدم کو تو نے زمین میں نے جوتی بتائیں باتیں بتاتی ہوں میں بادشاہوں کو حکمت زمانہ میں انسان نے جو کچھ بنایا سنا ہوا اگر تختِ طاؤس تو نے بناوٹ تری اور میری ہے کیاں میں دیتی ہوں لوہے کو سونے کی قیمت کروں آگ کو خاک تیرے ہی آگے رکھاؤں وہ انسان کو میں کراہت	کہ تو سر نوشت جہاں ہے مقرر نہوں میں تو تجکو نہو کچھ میسر میں بند و بکی بندی تو مالک کی نوکر ہوئی از سر نو میں پھر اُنکی رہبر ہوئے جس سے آباد اقطاع کشور دکھاتی ہوں میں شکل اور رنگِ فسر یہ سب میرے ایجاد سے ہی برابر بنایا تھا میں نے ہی اُسکو سر اسر بگڑنا تیرا اور میرا ہے برابر میں ہسنگ گوہر بتاتی ہوں تھیر بنا دوں ابھی خاک کو شکلِ انگور کہ تجکو بھی دیکھے سے رشک کی تھیر
--	--

یہ بھی افسانہ  
نہ ہے بلکہ  
مرد و مہر  
میرے دم سے  
فرق شاہ و گد  
اگر میں نہ ہوتی  
کم و بیش ہر جا  
میری رستی سے  
چلتے ہیں اختر  
میرا نام قیمت  
ہے مشہور گھر  
فلک کو دیا میں  
نے عالم میں  
چکر  
مرا تب میری  
وجہ سے ہیں  
مقرر  
فقیر اور  
سلطان ہوتے  
برابر

یہ ریل اور تار اک غلطیہ ہے میرا اگنبوٹ دریا میں ڈالے میں مٹنے بنایا ہے میں نے ہی جیون ایسا نگالی ہے بے دود بارود میں نے ترری سرنوشٹ ازل جاتی ہوں گمراہی رانٹی ہوں میں تجھ کو اگر پاس پیسہ نہیں ہے تو حکمت ملیں باہمی اگر کسی کو یہ دونوں	کہ ہے جس سے آدم حاصل ہوا ہوئیں مٹے وہ راہیں جو پہلے تھیں کہ شکل پرند اُنہیں اڑتا ہے بے پر دہوئیں دشمنوں کے اڑائے میں اکثر میں سب حرف تیرے مجھ یاد از پر کہ ہے تیرے ہر کام میرا ہے ابتر کسی کام آئے نہ دنیا میں کیسر تو پھر وہ ہے قسمت کا اپنی سکنہ
---	---

## ضمیمہ دوم

ان طریقوں کا ذکر جن سے زر کھویا جاتا ہے یا حاصل ہوتا ہے

چمن کی تر و تازگی بوئے گل ایسی طرح ہیں سب امیر و فقیر طریقے ہیں زر کی تباہی کے دن بڑی محبت اور عیش و عشرت کا دور زن و طفل بد چور خد متگذار وہ افعال بد جن کا بدتر خیر زمانہ میں رہنا یونہی ہے ہنر بڑی محبت و اہلکار اسے	مطیع بہار و خزاں ہے یہ گل یہاں پندرہ عادتوں کے اسیر تو ہیں جمع کے پانچ بے پیش و پس بڑی ریش اور عادت ظلم و جور بلا سمجھے سوچے کوئی ہو پار ہوئے شاہ چمن کی بدولت فقیر یونہی ٹھینا شہیت بیکار گھر وہ عادتیں جو اسے
--	--

ملہ غبار  
۷۰



ملائی ہیں یہ خاک میں سرسبز  
 ہوا این نوح اس سے بیشک تباہ  
 پڑا شاہِ دہلی پہ کیا بد اثر  
 یہ مانا کہ فولا وہے سخت تر  
 مناسب ہے بد صحبتوں سے حذر  
 سنو عیش و عشرت کا اب ماجرا  
 نئے روز کپڑے ہیں زیب بدن  
 تکلف کا ہے فرش اچھا مکان  
 بہت بھارِ فانوس روشن ہاں  
 کبھی اُن میں شطرنج اور گنجد  
 کبھی اُس ستار اور سار نکلیاں  
 ہر اک طرح کے کھانے تیار ہیں  
 جو بے وقت کھاتے تھے میٹھے کھڑے  
 ابھی سیر دیا کبھی سیر باغ  
 خوشامد سے گو لوگ کہیں جناب  
 یہ سب فرحِ فاضل ہیں ان سے بچو  
 نکریں اور ونکی اے خوش مزاج  
 بہت اسنے لوگوں کو کھوئی ہیں کھوج  
 رفیقوں کا دشمن بقیوں کا یار

غنی ہو کوئی یا کوئی تاجِ در  
 بُری صحبتوں سے خدا کی پناہ  
 بُرے ہنشینوں سے بچنا ضرر  
 ضررِ رنگ سے اُسکو ہو گا مگر  
 کہ ہے جان اور آبرو کا خطر  
 کسی کو لگی گم ہوا اک ذرا  
 ہوئی عطر سے جن کی دونی چھین  
 لگیں ہیں بہت میزیں اور گریاں  
 بہت پانِ حقوں کا سا ماں عیاں  
 کبھی تاش جو سر کا ہے مشغلہ  
 کبھی آئے کتھک کبھی رنڈیاں  
 بلا اشتہا کھا کے بیمار ہیں  
 تو ریدوں حکیموں کے بس میں پڑے  
 بھلا کیوں نہ پھر گل ہو زکا چراغ  
 مگر خوب ہوتی ہے مٹی خراب  
 ذرا کان دھر کر سنو پسند کو  
 کہ کھودتی ہے ریس راجو نکارا ج  
 بھلا کیونکہ کنگلا بنے راجہ بھوج  
 ہوا حرص سے سب کی نظر نہیں غور

سدا پوجیں عامل کو ریاں کو  
اسامی بنائے کا ہے جسکو شوق  
ہوس میں عبث کیمیا گر سوا  
رعیت پہ جو ظلم رکھے روا  
کوئی اہل عزت ہو یا خوار ہو  
زن و طفل ہو خواہ مادر پدر  
کوئی یار ہو یا کہ اغیار ہو  
سو قتل ہو یا کوئی مختار ہو  
غرض ظلم کا ہے نتیجہ بُرا  
رکھا ظلم کوڑوں نے جسدِ مروا  
گئی مُفت جان اور شمت تمام  
اگر بد ہے زوجہ تو دیگر لگا حال  
نہ بودی بودیو ار کیوں طاق سے  
یہ دیک ہے مں مال اور جان پر  
دیا بخت نے تیکو گر بد پس  
روایت ہے جس گھر میں بد پوت  
چرائے اگر چور تو کچھ بچے  
یہ مانا بڑے ناز سے وہ پلے  
بنائے گا کنگال تجھ کو ضرور

ہوس میں وہ کھوئیں زر و مال کو  
پڑا اسکی گردن میں لعنت کا طوق  
جو گشتہ بنا بھی تو خود بھی سوا  
عدو ہے وہ خود جان اور مال کا  
بڑا نیک ہو یا گنہ گار ہو  
گر و چیلہ ہو یا برادرِ پسر  
طیبِ اسمیں ہو یا کہ بیمار ہو  
گدا ہو کوئی یا کہ زردار ہو  
کہ کردیتی ہے آہ بیکس فنا  
تو کیا حال آخر کو اُن کا ہوا  
نہ باقی رہا کوئی لینے کو نام  
کہ ہو جائیگا مال سب پایمال  
وہ گھر خاک ہو جس میں سالا بسے  
مناسکے عاقل کو اس سے حذر  
تو ہے اس سے دنیا و عجبی کا ڈر  
اگر پوت تنو بھی ہوں تو اوت ہے  
رہے کیا اگر آگ گھر میں رچے  
مگر مُونگ چھاتی پہ ہر دم دے  
اُسے گھر میں رکھنا بڑا ہے قصور

۱ اگر چور نوکر ہے تخت تارست  
کوئی غیر اگر محسوم راز ہو  
لگے گھونٹ جس گھر میں ہو وہ کھنڈر  
۲ بلا بچے کوئی تجارت نہ کر  
شرکت میں ہوئی لگے لکڑی شریک  
بلا بچہ چوبے جو گھر سے گئے  
۳ بد انجام ہے بازیوں کا اثر  
نشہ نے نشہ باز کو چر لیا  
کوئی پتہ پہ مارا جو اکیلے  
کوئی شہر میں نکل کی کٹ کٹ گیا  
اسامی بنا کر کسی نے لیا  
کوئی لال لیل سے رکتا و شوق  
کوئی مرغ بازی میں ہشیار ہے  
غرض دین و ایمان اور جان و زر  
۴ رہا بے ہنر بے ادب بے نصیب  
نہ عاقل سے صحبت نہ عالم سے یل  
جو ہو خرچ پیسے کا خرچے لگا  
۵ نہ وقت ضایع ہو گھر بیٹھ کر  
نبو ز کی آمد کا اگر سلسلہ

تو پھر آستیں کا تری مارست  
تو ثروت سے تو کیونکہ ممتاز ہو  
نہ دے ایسے نوکر کو تو مال و زر  
عہد اپنی دولت کو غارت نہ کر  
وگر نہ ملازم سنگا دیگے بھیک  
نتیجہ ہوا یہ کہ ڈوبے بنے  
کہ ہوتا ہے انسان کو ایسے ضرر  
کوئی آگ کے کھیل سے مر لیا  
کوئی عشق بازی میں آئے بغیر  
کسی کو کبوتر کا چھپکا لگا  
تماشا دکھا کر کسی نے لیا  
کہ کیوں ہے گھر و در کا دل سے دوق  
کہیں مینڈا لڑنے کو تیار ہے  
لٹا بیٹھے اس راستہ میں بشر  
نہیں ہوتی ایسوں کے دولت قریب  
جہالت کی گھر میں رہی ریل پیل  
غرض اس طرح مال و زر کھو دیا  
کہ ہے مال و جاں کا لہر خطر  
تو پھر تنگیوں کا نہ کرنا گلہ

جو ان دس سے نافرہوں سکھیں میں کردوں دوسری پانچ باتیں رسم وہ ہیں محنت و علم و ذہن رسا عمل اُنہی ہو اور بنے ڈاکٹر وکالت کرے اور ان پر چلے تجارت میں رکھے گرانگنیاں ملازم اگر دھیان ان پر دہرے ہنسہ ور کرے انکو گراختیار جو چاہے زر و مال و دولت ملے جو ظاہر تھا میں نے بیاں کر دیا نہ کہ قول سعدی کو دل سے جدا	جو عامل ہوں ان پر وہ دکھیں نہیں کہ مفلس کا ہو دور بچ و الم دیانت شجاعت کا دل میں مزا تو پھر ہر قدم پر وہ ٹھکے اسے زر تو دولت رہے اُسکے قدموں تلے تو ہو لعل و گوہر سے لالو نکالال تو پھر غلٹ و مال پیدا کرے تو بھوکے سے بھوکا بھی ہو مالدار بچے دس سے اور پانچ سے کام لے یہ راز نہاں بھی عیاں کر دیا کہ ہے نیک چلنی سے رضی خدا
--	---

### ضمیمہ سویم ترجمہ نصیح لارڈ ہیری صاحب بھادور

یہ لارڈ ہیری کا ہے فنانہ وزیر خاص تھے ایلزبتھ کے یہ تھی خوش قسمتی یا قابلیت کہ انگلستان سالک اور حکومت تعجب ہے یہ عہدہ ہو میسٹر وزارت میں تھی صرف انکی شہرت	جو تھے دنیا میں شہور زمانہ حکومت کے جمائے خوب سکے عباں جس سے ہوئی انکی فضیلت یہ حکمت اور اسی شان و شوکت رہیں پنجاہ سال اسپر مقرر ہر اک فن میں وہ رکھتے تھے مہارت
--	---

کچھ اخلاق پر دیتے تھے لکچر  
غرض ہر علم سے وہ بہرہ ور تھے  
بوقت مرگ دین باقیں بتائیں  
نہ تھی وہ پند تھے حکمت کے احکام  
۱۔ پے شادی ہے پہلے یہ نصیحت  
جو اہل میں ہمیشہ بیاہ کیجئے  
ایسی پر اہل دنیا کی ہے بنیاد  
جو اس موقع پہ کچھ غفلت کریگا  
اگر مہمان نوازی پر تم آؤ  
نہو سامان ہرگز بیش قیمت  
۲۔ کرو جو چھائی آمد کی پس انداز  
سیکھا اولاد کو علم و اطاعت  
بجلی چنگی بنا دے انکی پوشاک  
۳۔ وگرنہ تلخ تیسری زندگی ہو  
ہر اک شے فصل پر ہوتی ہے سستی  
ملازم تو نہ رکھ حاجت سے پرہیزی  
جو نوکرو خوش ہے تجھ پر جان دیگا  
۴۔ عزیزوں دوستوں پر کرمناہیت  
تھکے ساتھ شادی موزوں ہو وراثت

کبھی نامح کبھی بستے تھے شجر  
یہاں بان فصیلت کے خضر تھے  
بطرز پند بیٹے کو سنائیں  
عمل کر دیکھ ہوگا تو خوش انجام  
کہ اکثر اس میں پڑ جاتی ہر وقت  
بدی نیکی کو پہلے سوچ لیجئے  
ایسی سے ہوتے ہیں آباد و برباد  
تو بیشک وہ مصیبت میں پڑیگا  
تو اپنی حیثیت سے بڑھ نہ جاؤ  
مگر جائز تہیں اوسط میں قلت  
اثری مشکل میں تاہو جاؤ سنا نہ  
نکر ہر ایک کے آگے نصیحت  
بقدر وسیع ہے تو انکو خوراک  
تیرے مرنے کے بعد انکو خوشی ہو  
مناسب ہے کہ بھرے سال بھر کی  
مگر معقول ہو تنخواہ سب کی  
وگرنہ مال لیگا جان لیگا  
اور آٹکے نیک کامو نہیں اعانت  
مصیبت میں بتائے دور سے بات

یہ سب  
جو سب  
سے یاد  
لے مقدور

<p>۱ مناسبت ہے کہ اُس پر بھیج لعنت ۲ ضمانت دوست کی بھی ہو تو بد ہے جو لینا قرض تو غیروں سے لینا ۳ کرو تم قرض سے پہلے ذرا غور جہاں تک ہو سکے تو مفلسوں پر جو لیکر قرض سید ہی طرح دیدے ۴ ہمیشہ چاہئے اک یار سردار وہ چند اشیاء جو قیمت میں ہوں کمتر کہ جب اُسکی نظر اُن پر پڑے گی ۵ بڑوں کا کردب چھوٹو کو کر پیار نہیں دولت کی کچھرا سہیں ضرورت ۶ جہاں تک ہو سکے جان و زر و مال خدا جانے وہ کب دشمن ہو تیرا ۷ نکر سختی سے ہرگز ہم کلامی جو ایسا کرتے ہیں جاتی ہے عزت</p>	<p>کہ ہو گی دشمن جاں اُسکی محبت گرہ سے دے اگر فکر درد ہے نہ یاروں سے نہ ہمسایوں سے لینا کہ دو گے کو نئے رستے پر کس طور نہ کرناش کہ ہو جائیں گے ہمسر تو دولت غیر کی وہ اپنی سمجھے مگر تکلیف اُسکو دے نہ ہر بار ہمیشہ تمھنا اُس کو دیا کر ۶ تو آئینگی مقرر یاد تیسری رہے اخلاق ہم عمروں سے ہر بار مگر لازم ہے قدرے آدمیت کسی کے ہاتھ میں مطلق نہ ڈیال کہیں منجھڑا میں ڈوبے نہ بٹرا نہیں ہے ہجو میں کچھ نیک نامی بُری کہلاتی ہے اینو کی محبت</p>
<p>ضمیمہ چہارم ترجمہ فصلیچ مسٹر سٹیفن ایلن می اے صاحب</p>	<p>بڑے مشہور فاضل ایمبریکن خدا کی شان ہے ڈوبے وہ چلکر</p>
<p>ایلن می اے جو تھے مسٹر سٹیفن سفر کرتے تھے دوریا کا برا بر ۶</p>	<p>بڑے مشہور فاضل ایمبریکن خدا کی شان ہے ڈوبے وہ چلکر</p>

۱	اک انکی نوٹ بک کی ہے یہ تحریر	نصائح ذیل میں جو کچھ ہیں تسطیر
۲	مناسب بھلے لوگوں سے صحبت	وگر نہ ہے ضروری کچھ وحدت
۳	تو ایک اک لمحہ اپنی زندگی کا	نہ کھو بیکار اگر ہے مرد وانا
۴	نکٹے کام سے پڑھنا ہے بہتر	کہ عقل افزا ہے یہ اور روح پرور
۵	ہمیشہ راست گوئی کا ہوا پابند	کہ سچوں سے خدار ہوتا ہے ہر مستند
۶	تامل غیر سے وعدہ میں کیجے	کوئی تدبیر ایسا سوچ لیجے
۷	بہت بہتر ہے اس سے صاف انکار	کہ لوگوں سے ترا جھوٹا ہوا قرار
۸	ملازم ہو کے گر چاہو کہ ہونا نام	صداقت اور دیانت سے کرو کام
۹	کوئی گر بھید ہوا خفا کے قابل	نہ کہہ منہ سے تو اسکو رکھ تیر دل
۱۰	بوقت گفتگو ہر اک بشر سے	ملائے رکھ نظر اسکی نظر سے
۱۱	ملو نیکیوں سے اور اچھی کردبات	لگے تالافد نیکی آپ کے دل ت
۱۲	کوئی انسان اگر ہے نیک خلعت	جہا نہیں اسکی سب کرتے ہیں عزت
۱۳	چلن پھر کس طرح بگڑے تمہارا	برے کاموں سے کہ لوگر کنار
۱۴	کہے تجکو برا گر کوئی انسان	براست مان ہرگز نہ بنکے نادان
۱۵	تو اپنی زندگی بھر نیک کر کام	کہ آخر کو وہ ہو جائیگا بدنام
۱۶	منشی چیز تو مت کھا کہ یہ شے	عدوئے جان مال و آبرو ہے
۱۷	ہمیشہ خیر کر آمد سے کمتہر	کہ زائد سے ضرر ہو گا سراسر
۱۸	اگر پس ماندہ تو کچھ رکھ سکیگا	تو شادی یا غمی میں کام دیگا
۱۹	دعوت خوار ہش کہ دانا ہو	بدی نیکی جو دن میں نمٹنے کی ہو

کچھ کچھ  
کچھ کچھ  
کچھ کچھ

۱۵	اگر چاہے کہ ہو تو اہل ثروت	غنی ہونے میں کیوں کرتا ہر محنت
۱۶	جو تھوڑا فائدہ بھی مستقل ہو	تو مضبوطی اماں کیساتھ سمجھو
۱۷	جو اہر نفع کا اک فعل بد ہے	کہ اسمیں جان مال دیں پہ زرد ہے
۱۸	نکمر تو حرص ہر گز لے برا در	طمع کے حرف میں خالی سر سر
۱۹	نہ ہرگز بات پس ماندہ پہ ڈالو	کما کر جی میں جو آجائے کھالو
۲۰	نہ ہو جب تک ادا کر نیکی صورت	نہ کھو تو قرض لیکر اپنی عزت
۲۱	بڑا ہر گز کسی کو مت کہو تم	کہ تا ظل اماں میں خوش رہو تم
۲۲	نہ مانگو عاریت ہر گز کوئی شے	کہ اپنی شے گزارے کو بہت ہے
۲۳	کہ و انصاف پہلے پھر سخاوت	و گرنہ خود سخاوت ہے عداوت
۲۴	اگر منظور ہے تم کو مسرت	تو چھوڑو جو گناہوں کی ہے عادت
۲۵	جوانی میں کماؤ جمع رکھو	پھر اُس سرمایہ کو پیری میں چھو
۲۶	نصایح کا کیا ہے ہمنے اظہار	پڑے انسان انہیں مفتہ میں اکیار
۲۷	اگر رغبت عمل کے ساتھ ہوگی	تو بھبھو دی بھی ہاتھوں ہاتھ ہوگی

ملہ جلدی ۱۲  
ملہ سایہ ۱۲  
ملہ خوشی ۱۲  
ملہ رشتہ ۱۲

## ضمیمہ پنجم محبت زر

محبت زر کی باطرز مناسب	رکھے ہر وقت اپنے دل پر غالب
کوئی رکھتا ہے گزرے محبت	تو دیتا ہے خدا اس کو فرغت
اڑتا ہے جو بیچارہ کو انسان	وہ ناداں ہو وہ نادان و نادان
کرد اکثر خدا کی راہ کے کام	ادا ہوں کل حقوق اہل احام



<p>عزیزوں کیلئے کچھ چارہ سازی جو مفلس ہے جہان میں مادہ خربہ ملے ہے بے کمائے جسکو دولت بڑا مسرت ہے پابند ہوا ہے</p>	<p>سافر پروری مفلس نوازی مثل مشہور ہے زربہ تو ہے مگر میں نے یہ دیکھا ہے بکثرت وہ اسکی قدر سے نا آشنا ہے</p>	
<p>عیش و طرب کے بکئی دوسے پھر کہاں سے ہوں حلو کچوری مال پونے پھر کہاں سے ہوں</p>	<p>پسیا نہ تو بیغ کوئے پھر کہاں سے ہوں کھانیکو پوری اور پونے پھر کہاں سے ہوں</p>	
<p>پسیا ہی رنگ ہے پسیا ہی مال ہے پسیا نہ تو آدمی چرخے کی مال ہے</p>		
<p>اور کتنے زر کو کشف و کرمات گنتے ہیں اور کتنے اسکو قاضی حاجات گنتے ہیں</p>	<p>کتنے تو زر کو نقش طلسمات گنتے ہیں کتنے خدا کی عین عنایات گنتے ہیں</p>	
<p>جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے نذر ہر ایک ہی ایکالیے ہے دنرات لائے نذر</p>		
<p>ضمیمہ ششم دولتِ علم</p>		
<p>کر و حال بہت سی سعی کر کے خزانہ علم کا سینہ میں بھر لو ای کی فکر بر خور دار رکھو بدرگاہ جناب کبیرائی کر و ملے ہو سکے جتنی مسافت</p>	<p>اگر طالب ہو تم علم و ہنر کے اہت جلدی سے حاصل اسکو کر لو قطر پڑھنے سے اپنا کار رکھو بغیر از علم مشکل ہے رسانی اگر گھر میں نہ ملتی ہو یہ دولت</p>	<p>کہوش ہو دیکھ کر ساری خدائی</p>

علم فضل ہے

کر و حاصل زمانہ میں بھائی

# یاقا لک دوسرا چمن صدافت نامہ

منظم

ہرگز نہ شک کو دخل تو دیکھو مزاج میں	اُف نہ کھینچو نہ رب کے کسی کام کاج میں
حکمت میں نکتہ چینیوں کرتے کہاں بنے	ایسا نہ ہوں زبان لٹکھل زبیاں بنے

تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ سلطنت مغلیہ کا خاتمہ ۱۷۰۷ء شروع ہوا اس سال نادر شاہ نے بگرام پانی پت محمد شاہ بادشاہ دہلی پر فتح حاصل کی اور ذرا سی غلطی سے نادر شاہ نے اکثر باشندگان شاہجہاں آباد کو قتل کر ڈالا اس غلطی کی تفصیل یہ ہے۔

۲ کسی پھر روپے نے بوقت شب نادر شاہ اور محمد شاہ کو قلعہ میں تاشہ دکھانا شروع کیا محمد شاہ نے حکم دیا کہ حقہ حاضر کیا جائے خدنگار (جس کا نام قیام الدین تھا) بہت گھبرا گیا کہ اگر محمد شاہ کے رو برو رکھتا ہوں تو نادر شاہ اپنا تختہ تنگ سمجھ گیا اور اگر نادر شاہ کو دیتا ہوں تو محمد شاہ اپنی بیعتی پر محمول کرے گا قمر الدین خاں وزیر نے اس کو سمجھ کر خدنگار سے کہا کہ تو حقہ لے آ میں جسے سامنے مناسب سمجھو لگا پیشکش کر دو لگا عرض حقہ آیا وزیر نے محمد شاہ کے سامنے رکھ کر عرض کیا جہاں پناہ غلام کا یہ سب نہیں کہ شاہوئی تو وضع کر سکے بلکہ شاہاں پناہ میں بہت غرض محمد شاہ نے شک کا رخ نادر شاہ کی طرف کر دیا نادر شاہ اس رمز کو تاڑ گیا اور یہ کہہ ٹٹھا کہ قمر الدین خاں جیسا عقلمند وزیر اور قیام الدین جیسا سلیقہ شعار خدنگار آپ کے دربار میں موجود پھر نادر شاہ تھوڑی سی جمعیت کیساتھ ہند میں کس طرح داخل ہونے پایا۔

۱۷۰۷ء  
۱۷۰۷ء  
۱۷۰۷ء

محمد شاہؒ نا اتفاقی اور عیش پرستی کے باعث "نادر شاہؒ بہت درست"

۳ تماشے میں بہرو پیے نے انگریزوں کا سوانگ بھرا اور گورونکی مصنوعی پٹن بنا کر بند و قونکے  
 فیر کے اُن آوازوں سے شہر میں خبر اُڑ گئی کہ محمد شاہؒ نے نادر شاہ کو قتل کر ڈالا سو قتلہا لیا  
 شہر ہو چنڈ ناقص عقل امیروں نے افواج نادر شاہ میں لوٹ مار شروع کر دی نادر شاہ کو اسکے شیریں  
 نے خبر دی کہ جہان شاہ آپ تو تاشا ملا حلقہ کر رہے ہیں اور آپ کی فوج میں باشندگان شہر اور چند  
 بیوقوف عہدہ داران شاہ ہند نے اس خیال سے کہ آپ کے دشمنوں کو محمد شاہؒ نے ہلاک کر دیا ہے  
 لوٹ مار چاٹ گئی ہے حکم ہوا کہ شب بھر کیلئے جسطرح ممکن ہو اپنا بچاؤ کرو علی الصبح اسکا تذکرہ ہو گا  
 چنانچہ صبح ہوئی باشندگان شہر اُپھٹا باور چکوا ندوں شہر جدید نام سے پکارا کرتے تھے قیامت برپا  
 ۴ اُس زمانہ میں اس چار دیواری کے اندر کی آبادی کو شاہجہاں آباد کہتے تھے اور دہلی اس  
 پرے آباد تھی جسکا کابل دروازہ متصل چلیانہ سرکاری بیرون دہلی دروازہ بطور نمونہ اب تک موجود  
 تعلق آباد کسی زمانہ میں نہ تھی دہلی میں کوس کے گردے میں آباد تھی بیشمار بازار و محاسب چوک  
 بے تعداد و منڈیاں غرض بڑے بڑے شہروں کی سب باتیں موجود تھیں اب اُسکے پورے پورے  
 کھنڈر بھی قائم نہیں رہے آبادی کا تو کیا ذکر ہے البتہ چند آبادیاں جو بطور یادگار باقی رہ گئی  
 ہیں علیحدہ علیحدہ دیہات یا بستیاں گنی جاتی ہیں مثلاً پرا ناقلہ عمر تسر کے چیلغ دہلی اور نہرو دہلی  
 قطب صاحب کی لاٹ جو اب غیر آبادی میں میخ جمائے کھڑی ہے سچے پور کی شہر لاٹ عرف

تسلی  
 سلسلہ صاحبوں

۵ نوٹ تین آباد گاہا ہے مکمل قلعہ ۴۵ برس کا بنا ہوا غیاث الدین قلعہ بادشاہ تعمیر کیا تھا اب دہلی سے چار کوس کا مصل پر واقع ہے  
 ۶ نوٹ کسی زمانہ میں اس لاٹ کے سات درجے تھے اب صرف پانچ کھنڈ باقی ہیں اور اُن پانچوں کی آؤ پچائی آٹا  
 کے قریب سنگ سرج کے بنے ہوئے ہیں اور قرآن شریف کی آیتیں اُبھری ہوئی کندہ ہیں ٹھیک ٹھیک پتا نہیں لگا آگے  
 زمانہ میں اور کہنے بتاتی تھی گو سید احمد خان صاحب نے اپنی کتاب آثار اہستہ دہلی میں اسے مسجد قوت الاسلام کا مینار قرار دیا

سرگاسولی کی طرح عین آبادی میں تھی القصہ ایسا عالیشان شہر رفتہ رفتہ برباد ہو گیا۔ یہ بات ہمیشہ زیر نظر رکھنی چاہئے کہ انسان کتنا ہی زبردست و دہمندا اور تندرت کیوں نہ ہو آخر فنا آخر فنا نظم

ایک عالم ہے تہ وبالا فلک کے ہاں	یہ ہندو لاجھی کہی زیر و زبر ہو جائیگا
یوں نہیں رہنے کے گردش میں ہمیشہ مہر و ماہ	ختم اک دن دوزخ شمس قمر ہو جائیگا

۵ نادر شاہ صبح ہوتے ہی سرخ پوشاک پہن کر سنہری مسجد میں جو اب کو توالی کے متصل ہو آئیٹھا اور قمر الدین خان زہر کو حکم دیا کہ تم اپنے خوش کو جو ایرانی فیلیا نہ پر حملہ کر کے چند زنجیریں لیگیا ہو حاضر کرو قمر الدین خان فوراً اس حکم کی تعمیل کی اور نادر شاہ نے خود قمر الدین خان کے ہاں اسکا بیٹ چاک کر لیا اور اسے بڑی قمر الدین کو چاہئے تھا اسوقت نادر شاہ سے عرض کرتا حضور تعلق بہت نازک ہے میری تلوار کام بند کیسکی اپنی شمشیر عنایت فرمائیے اگر نادر شاہ دیدتا تو پہلا دلا سی ہو گیا اور اگر دیدتا تو اپنی تلوار سے شمشیر کا کام آتا کر دینا کوئی مشکل بات تھی مگر میں قضا و قدر نے چند مصلحتیں بنائیں کہ کبھی نہیں (۱) نادر شاہ کا ڈیرہ کی جانب لگ کر گرنا

ملک سونچا جانے والا  
یہ دوسرا جہن

بلا ٹوٹ یہ مسجد جو اب شہنشاہ اور دلا طغر خاں مسجد محمد شاہ بادشاہ مسلمانہ ہجری میں سر بازار بنائی تھی بڑی خوشنما اور خوش قطع ہے اس کے بیچ سنہری ہیں اس کے سنہری مسجد کھلتی ہے جس کے شمع بجے سے سونے کی تیرہ پرطلانی طبع کے پتھر کے گھر کے گئے تو اس مسجد کیلئے بھی یہ حکم ہوا اگر لادہ بیش اس حرم نے حکام سے عرض کیا کہ اس شہر کی جو بستی میں فرق آجائیگا چنانچہ سرکار نے یہ رائے منظور فرمائی اور اس مسجد کے بیچ کا سونا بدستور قائم رکھا گیا اس کی پشانی پر یہ شکار کندہ ہیں

عہد بادشاہ ہفت کشور	سلیمان فر محمد شاہ داور
ہندو شاہ بیکہ آن قطب آفاق	شہدایں مسجد بزرگیت دجہاں طاق
خلایا نیست لیک ان روئے حساں	بنام روشن الدلا طغر خاں
بتارخیش زحیرت تا شمار است	ہزار و یکصد و سی و چار است

(۲) شہنشاہ عین بیرون ہندوستان قتل ہوا۔

(۳) قمر الدین کا بہن بھائی فوج ہند بمقابلہ احمد شاہ درانی جانا اور پیش از جنگ زیر کافیمہ میں ہار  
پڑھتے مرنے کا خط تقدیر میں لکھا ہوا تھا۔

افریض قمر الدین تاج پنے داماد کو نادر شاہ کے روبرو قتل کر ڈالا اسکے بعد نادر شاہ نے تمام باشندگان  
شہر کے متعلق ہڑت بول دی اس وقت اسکی فوج کے ہزاروں سپاہی کوچہ و بازار پر ٹوٹ پڑے  
مرد و عورت بچہ جو سانسے آیا سب کو تر تہی کر دیا لیکن گھر و عین نہیں گھسے یہ نادری حکم دو پہر تک  
رہا اور پھر تقریباً بیس ہزار جانیں تلف ہوئیں آخر محمد شاہ خود نادر کے سامنے آکر رو گئے اور یہ کہا  
کہ "گر دین مالک کش و خلق اللہ را مان وہ" اس پر نادر نے اس کی سادی کر دی فوراً چار و طرف  
صد آہن گونجنے لگی اور سپاہیوں کی تلواریں فی الفور سیانوں میں ہما گئیں۔

۶ ہندوستانیوں کی لایروائی تو دیکھئے کہ شہر جدید قتل ہو رہا ہے اور شہر کہنہ میں جو کچھ باقی تھا  
پتنگ اڑ رہے ہیں نادر شاہ دو ماہ تک قلعہ میں رہا مگر چونکہ ظالم تھا اسلئے اسکی سلطنت کم از کم  
دو پشت تک بھی قائم نہ رہ سکی اس ظلم کی کیا انتہا ہے کہ ایک اونٹ سے شبہ میں اپنے بیٹے کی  
آنکھیں نکلوا دیں انجام کار خود بھی قتل ہوا۔

ظلم کی ٹھنی کبھی بھلتی نہیں	ناؤ کا غنڈ کی سدا چلتی نہیں
-----------------------------	-----------------------------

۷ دہلی میں نادر شاہ کی واپسی کے بعد سلطنت مغلیہ میں کھل ملی چکی تمام صوبے رفتہ رفتہ خود سر ہو گئے  
دکن میں مرہٹوں اور پٹیلاروں کا ڈول ہو گیا بنگالہ میں اللہ وردی جاں نچنے اپنے آقا یعنی صوبہ دار بنگالہ  
کو شکست دیکر دو کروڑ کی ضابطی بادشاہ ہند کے پاس بھیج دی بادشاہ کو چاہئے تھا کہ اسے اس گستاخی پر  
اور کشتی کی سزا دیتا مگر اسکی جگہ اس کے نام صوبہ اری بنگال کا خلعت بھیج دیا اب بادشاہ کے تصرف  
میں صرف دہلی اور آگرہ کا صوبہ بگیا۔ اسکے بعد بنگالہ میں انگریزوں نے نواب سر سراج الدولہ کو؟

۱۲  
شہنشاہ عین  
بیرون ہند

الندوردی خاں کا نو اسلہ در سوقت بنگالہ کا منور تھا جسے میں بمقام پلاسی شکست دی اور  
پنجاب میں سکھوں نے اپنا سکھ بٹھانا شروع کر دیا

۸ چونکہ سکھوں کے گروؤں کو اپنی قوم کے قتل ہو جانیکے باعث خصوصاً خاندان تیموریہ در غموگما  
تام مسلمانوں کے ولی عناد تھا اسلئے اول اول یہ لوگ بطور غارتگری سلطنت تیموریہ پر حملے کرتے رہے  
آخر جب سلطنت اور بھی کمزور ہو گئی تو احمد شاہ درانی نے ہندوستان پر چڑائی کی اسوقت سکھ  
منتشر ہو گئے اور جب وہیں چلا گیا تو از سر نو جمع ہو کر پھر دی کاروبار کرنے لگے جو اس پہلے کرتے تھے

۹ احمد شاہ کی واپسی کے بعد پنجاب میں اسکا قبضہ برائے نام رہ گیا تھا افغانوں کی طرف سے  
ایک گورنر کا تسلط جو تیس سال میں مقرر ہوا تھا صرف لاہور پر تھا سکھ ہر سال اس میں جمع ہوا کرتے  
تھے اور افغانی گورنر انکا کچھ نہیں کر سکتا تھا احمد شاہ نے یہ شکر پھر ہندوستان کی طرف رخ کیا اور

اور بمقام برنالہ جو کہ سیانہ کے پاس سکھوں کو شکست دی اس لڑائی میں ہزاروں سکھ کام آئے  
۱۰ جب احمد شاہ کابل چلا گیا تو سکھوں نے پھر جمع ہو کر مسلمانوں پر حملہ کر نیکا ارادہ کیا چنانچہ  
اس میں پنجابیت ہوئی اور چالیس ہزار سکھوں نے سر ہند پر حملہ کر کے زمین فاس گورنر کے کوہ

دہلی میں شکست دیکر مارواڑ والا اور شہر ہند کو جاڑ دیا یہ واقعہ سکھوں کی سلطنت کی بنیاد  
ہے کیونکہ سکھ اسوقت اپنا سکھ چلانے اور اپنی سلطنت کو خود سر پہنچنے لگے تھے۔

۱۱ ۹۲ء میں زمان شاہ کابل کی گدی پر بیٹھا اور پنجاب میں سکھوں کے لڑکر لاہور پر  
قابض ہو گیا مگر جب اسنے سنا کہ شاہ ایران ہرات کی چڑائی کا ارادہ رکھتا ہے تو اسکا کابل چلا گیا  
واپسی کیوقت دریا جہلم بہت طغیانی پر تھا زمان شاہ اپنی توپوں کو پار نہ بھینچا سکا چونکہ اسے

کابل جانا ضرور تھا تو میں میں چھوڑ دیں اور کابل پہنچ کر غمیت سنگھ نوجوان سردار گوجرانوالہ  
کو نامہ تحریر کیا کہ افغانی تو بچانے کو صوبہ دار پشاور کے پاس بھیج دو۔

۱۵ دہلی  
۱۱

۱۲ سردار نجیت سنگھ نے جونہایت دانا آدمی تھا اس موقع کو ہاتھ نہ جانے دیا اور زمان شاہ پر احسان رکھ کر تو پچانہ کو پشاور روانہ کر دیا اسکے صلہ میں زمان شاہ نے سردار نجیت سنگھ کو گونہ لڑا ہو کر مقرر کیا اور سردار نجیت سنگھ اپنی حکومت کو رفتہ رفتہ مضبوط کر تارا۔

۱۳ جس وقت راؤ ہلکر انگریزوں سے شکست کھا کر اسلئے امرتسر پہنچا کہ کھوئی مدد حاصل کر کے انگریزوں کے لڑے مگر نجیت سنگھ معلوم کر چکا تھا کہ انگریز طاقتور ہیں اور طاقتور سے لڑنے کا نتیجہ شکست ہوتا ہے اس کے علاوہ مرہٹے اپنی خفگی عادت (یعنی لوٹ مار کی) لڑے اور جیتے ہیں یہاں ٹوٹا اور پھر پچاس کو اس آگے جا چھا پامارا چنانچہ سبطر کی لڑائیوں کے باعث خاندان تھوڑے دنوں میں دق ہو کر چوتھ لکھدی تھی (چھوڑ کر شانہ لڑائی لڑے آخر شکست کھائی اسلئے ہلکر کو مال تبا کر انگریزوں کے عہد نامہ کر لیا۔

۱۴ اس زمانہ میں ٹوٹین دال کھتری امرتسر میں آٹے دال کی دکان کیا کرتا تھا اور بہت دنوں اس کا ارادہ تھا کہ کوئی اچھا ساتھ لجاے تو گنڈہ مکتیسر جا کر لنگا اشنان کر آؤں کیونکہ اس زمانہ میں نہ ریل تھی نہ ٹرک اور نہ مسافروں کیلئے امن۔ جس وقت راؤ ہلکر جب امرتسر سے بنیل مقام آٹا پھر ٹوٹین دال آٹے دال کی دکان لیکر اس کے لشکر کے ساتھ چل دیا۔

۱۵ جس وقت راؤ ہلکر کپنی کی عملداری کو پچاتا ہوا دھن نہونچا آخر کپنی سے صلح ہو گئی اور اندر رہنے کو ملا انگریزوں نے حسب عہد نامہ ہلکر کے چند سرداروں کو مصلحتاً اس سے علیحدہ کر کے اپنی پناہ میں لے لیا اور انکو دہلی لے آئے چنانچہ بخشی بخشی بھونی شکر صاحب انہیں سردار نہیں تھے اور یہ بھی ذات کے کھتری تھے ٹوٹین دال اسے ملا اور انکی ہمراہ دہلی چلا آیا اور بخشی صاحب کو اپنے ارادہ سے مطلع کیا بخشی جی نے اسے گنگا جانیکی اجازت دی اور یہ کہہ کر سواری کیلئے ایک گھوڑا لیا اور مگر اسے پیدل جانا منظور کیا اور چل دیا۔

نکاحیہ

۱۶ چلتے چلتے موضع پلکھوہ پہنچ کر دیکھا کہ کانوں کے باہر ایک چار جوتیاں گانٹھ رہی جو نہ  
انکا جوتا مرست طلب ہو گیا تھا منصور کی دو پیسے دیکر مستعدی ہوئے کہ اسے گانٹھ دے

چار لالہ جی کہاں کا ارادہ ہے

لالہ لے گنگا اشنان کو جاتا ہوں گتہ میں غوطہ لگاؤنگا

چار لالہ ایک کام ہمارا بھی کرتے آنا

لالہ لے لڑکے بالوں کیلئے کنٹھی یا زنجیرہ منگاتے ہو گے اچھا لیتا آؤنگا

چار لالہ نہیں لالہ جی اور کام ہے پھر منصور کی ننگا لکڑی نیندال کے حوالہ کیا کہ رائی صاحب

یہ ننگا لکڑی کی نذر کر دینا مگر شرط یہ ہے کہ جب اشنان کر پکوا اور دہوتی بدل تو تو گنگا جی سے

کہنا کہ یہ تو اچار پلکھوہ واسے کی بھیٹ ہے گنگا جی جل سے بات لگا کر لے لینگی اگر بات نہ لگالیں

تو کہنا کہ نہ معلوم اسکا کیا تصور ہے جو آپ بھیٹ نہیں لیتیں اسکی بھیٹ اٹھی لئے جاتا ہوں پرتنا

کہیں کہ اسکو خواب میں نا منظور کی کا سبب بتائیں اور اس ننگے کو بجنسہ پس لینے آنا یہ نہ کرنا کہ

کسی اور کام میں خرچ کر ڈالو اور یہ سمجھو کہ اپنے پاس سے اور ننگے دیدینگے ایسا کرو گے تو خطا پاؤ گے

لوڑیندال نے اس ننگے کو علیحدہ باندھ لیا اور دل میں کہا کہ لو چار کا ننگہ لینے کو گنگا جی بات پسارگی

برہمن تہاجن راجا بابو ہزار و روپیہ کی بھیٹ چڑھاتے ہیں اُنکے واسطے تو بات پسارتی ہی نہیں

چار نے ہنسی کی ہے مگر چونکہ مینے وعدہ کر لیا ہے اسلئے ویسا آئے کہا ہے ویسا ہی کرونگا

۱۷ غرض رہی صاحب گنگا جی پہنچے اور اشنان کے بعد جس طرح چار نے ہدایت کی تھی ویسا

ہی کیا اور اسوقت نہایت متعجب ہو جبکہ گنگا جی نے اپنا مات نکالا اور لالہ صاحب نے ننگہ رکھ دیا۔

۱۸ نوٹ روایت ہے کہ جب ہندو ملودہ کرتے اور پند بھرتے تو دریا سے مات نکلتا عام کو کامل عقین تھا کہ یہ مات

بزرگوں کے پڑنے کے لئے ہیں چنانچہ بعد ازاں گنگا جی میں آیا اور پند بھرتے جات نکلتا تو راہ سے پکڑ لیا معلوم ہوا

۱۷ چار لالہ

۱۷ چار لالہ



۱۸ دہی کے وقت چھڑس چار سے ملاقات ہوئی پوچھا لالہ جی تم ہمارا کام بھی کر آئے  
لالہ جی "ہاں بھائی کر آیا مگر یہ تو بتاؤ نیسی کیا پتہ لیا کرتا ہے کہ خود لنگا جی تیری نذرانیات میں لیتی ہیں  
چھار " لالہ جی تم کو اس سے کیا  
لالہ جی " ہم تو پوچھ کر رہینگے  
راوی " خیر جب لالہ جی نے بہت اصرار کیا تو چھار نے کبیر جی کے یہ دوہرے سنا لئے

گنگا جاؤں نہ جمنجا جاؤں نا کوئی تیر تھ جاؤں	اٹھ تھ تیر تھ یا گھٹ بہتر تائیں مل نہاؤ
جوگی ہوؤں جٹاڑاؤں انگ بھوت لگاؤں	بھانت بھانت کے پنتھ بنے ہیں کس مل نہاؤ
ڈالی چھڑوں پتہ چھڑوں نا کوئی جیو ستاؤں	بات بات میں پوچھو بست ہیں تاں کوئی سناؤں
دیر پوچوں دیول پوچوں دیو سد پوچوں	کہت کبیر سنو بھی ساد ہو رہم جوت مل جاؤں

۱۹ بعد یہ کہا کہ جب میں نے ہوش سنبھالا ہے اپنی یاد میں کبھی جھوٹ نہیں بولا جب ہم مصوری  
میں رہتے تھے تو ایک فقیر ہمارے گھر آیا میں اس وقت کوئی پانچ برس کا ہو لنگا اُس نے گود میں  
لیکر مجھے پیار کیا اور یہ کہا کہ جو تیرے دل میں آئے کرنا مگر جھوٹ کبھی نہ بولنا اور اپنی جھولی سے  
وہی جھوٹ لگا کر مجھے چٹا دی میری ماں اُس سے بہت لڑی کہ تو نے میرے بچہ کو کیا کھلا دیا  
فقیر بھیک لئے بغیر چلا گیا اُس کے بعد میرے ماں باپ کو وہم ہو گیا کہ ہمیں فقیر لڑکے کو نہ لجائے اسلئے  
اُس گانوں سے اٹھ کر یہاں بلکہ وہ میں آ رہے لیکن فقیر کبھی نہیں آیا اور نہ میں اُس کو کبھی دیکھا  
۲۰ ایک دفعہ جب میں سولہ سترہ برس کا تھا اتفاقاً بیگاریں بکڑا گیا تھا نہ دار نے مجھے جھوٹی گواہی  
کیلئے مجبور کیا مگر میں انکار کر دیا اُس نے مجھ کو بہت مارا جب میں وہ موہو گیا سپاہیوں نے گیسٹ کرنا  
کہ پندرہ برس سے ایک شخص نے چھپ کر بات لکھا تھا پندرہ گوارہ نے ہدایت کی کہ کندہ ایسی جھوٹی کلمات نہ دکھانا ورنہ سزا بڑھ  
برہنوں کی تردید یوں کہ اب کلجک آگیا ہی ایمان کا ٹھکانا نہیں بلوگ بات پکڑنے لگے اس سب سے انہیں لگا

والدین گنہ کے بعد ہوش آیا مہینوں تک جگہ جگہ سے بدن دکھنا را لیکر بنے جھوٹ نہیں بولا  
 ۲۱ ایک دفعہ ہمارے گانوں کے زمیندار نے اپنی بہو کی ناک کاٹ ڈالی عدالت مقدمہ کا حصر میری گواہی  
 پر رکھا زمیندار نے مجھے اور میرے باپ کو بلا کر یہ کہا کہ میری عزت تیرے بیٹے کے ہاتھ وہ عدالت میں  
 یہ کہہ کر اس عورت کی ناک لکھن سنگھ زمیندار نے نہیں کاٹی بلکہ اسکے خد شکار چھوٹے فیصل کیا گیا  
 میں چپ کھڑا لیکن میرے باپ نے ٹھاکر صاحب سے کہا کہ حضور یہ لو کا جھوٹی گواہی نہیں دیگا۔ کہ تو سکی  
 عوض میں دے آؤں کیونکہ میں تمہاری عزت ہوں ٹھاکر نے کہا یہ مشہور بات ہے کہ تیرا لڑکا جھوٹ  
 نہیں بولتا اسکی گواہی کا گر ہوگی ہمنے ہی کا نام لکھوا دیا ہے تیری گواہی سے کام نہیں چلیگا کیونکہ  
 تو گانوں میں جھوٹا مشہور ہے اور تیرا جھوٹ کئی بار ثابت بھی ہو چکا ہے اس پر زمیندار نے مجھ کو الگ  
 کوٹھری میں لپیجا کر ایک گانوں نے مینا منظور کیا مینے صاف انکار کر دیا اور یہ کہا کہ اگر آپ کی سلطنت  
 بھی دیرالینگے تو میں جھوٹ نہ بولو لڑکا زمیندار نے مجھ کو بہت مارا اور جب میں تھانہ میں فریاد کیا تو  
 وہی پانی تھانہ دار تھا اُس نے مجھ کو الٹا کاٹھ میں ٹھوکیا اور یہ کہا کہ اگر تو ٹھاکر کی مرضی کے موافق گواہی  
 نہ دیگا تو جان سے مار ڈالوں گا اسکے بعد جھوٹا اظہار لکھ کر میرے قدم میں تقدیم کا چالان کر دیا جب میں عدالت  
 میں حاضر ہوا اور صاحب کلکٹر نے یہ کہا کہ تم اپنے ان اظہاروں پر دستخط یا نشانی کر دو تب مینے اول سے  
 آخر تک سارا حال سنا دیا اس پر میرا باپ چہ ماہکی قید ٹھاکر صاحب چہ ماہکی قید اور پانسو روپے  
 جرمانہ وغیرہ لگا کر ایک س کی قید سوروپیہ جرمانہ تھانہ دار صاحب برس کی قید دوسروپیہ  
 جرمانہ کے سوا باپ کو میرے لئے ٹھاکر صاحب کے جرمانہ میں سوروپیہ انعام لکھا گیا۔  
 ۲۲ میرا باپ اور تھانہ دار تو قیدی میں مر گئے البتہ ٹھاکر صاحب و الکا خدیو لگا رہا بھگت کر  
 ماہوئے پھر ٹھاکر صاحب اس واقعے کے دو برس بعد مر اور سائے گانوں میرے نام یہ کہہ کر گئے۔  
 ہمیں اپنا خراج اپنی مزدوری سے نکالتا ہوں او گانوں کی آمدنی میری اولاد کھاتی ہے۔

۲۴ ٹوٹرینڈال نے یہ کہانی سنکر دل میں کہا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے میں بھی آج سے چھوٹا نہیں  
 بولو لگا چنانچہ لالہ جی جو نہایت غریب آدمی تھے امرتسر پہونچا پھر اٹے دال کی دکان کھول  
 بیٹھے اور سچ کی برکت سے نفع ہونے لگا تو لاہور دکان لیگئے

ایک دن مہاراج رحمت سنگھ کو سواری میں پیاس لگی ٹوٹرینڈال کوں سے پانی کا لوٹ لئے  
 دکان پر چڑھنا چاہتا تھا کہ حکم ہوا اس سے کہو پانی پلا جا لالہ جی نے پانی کا لوٹ فوراً حاضر کر دیا  
 مہاراج نے اُوک سے پانی پینا چاہا تو ٹوٹرینڈال نے ہمت جوڑ کر عرض کیا کہ سر مہاراج منہ لگا کر پی لیں  
 لوٹہ مانج لیا جا چکا۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا مہاراج نے نہایت خوش ہو کر حکم دیا کہ یہ آج سے سرکار  
 کے مودی مقرر ہوں اب جہاں دیکھو لالہ صاحب کی دکانیں جسے سُنئے لالہ صاحب کا مقروض  
 مانج باغیچے۔ زر زہور۔ ماتھی گھوڑے۔ اڑناک جایداو۔ ایک بیٹا دو پوتے ایک لڑکی چار بوائے  
 دو نواسیاں غرض کسی چیز کی کمی نہ رہی پھر رفتہ رفتہ سرکار میں اتنا اعتبار بڑھا کہ مودی خانہ کے

۲۵ پیدائشی

علاوہ لالہ صاحب توشہ خانہ کے داروغہ بنائے گئے اور مہاراج کو ٹوٹرینڈال سے اسی محبت  
 ہو گئی کہ انکی دکان کے سامنے سے نکلے وقت سواری ٹھیرا کر لالہ جی سے دو چار باتیں ضرور کر لیتے تھے  
 ۲۴ لالہ ٹوٹرینڈال باوجود اتنی ثروت کے فطرتاً تنگدل تھے ایک بار یہ صلاح ٹھیری کہ سدا رت  
 دروازہ پر تقسیم ہوا کرے۔ چنانچہ کارندہ کو حکم دیا کہ اس کے خرچ کا تخمینہ پیش کرے فردین ہائی  
 لالہ صاحب کے خیال میں تم بہت سچی گھبرا کر بول اٹھے منیب جی سدا رت میں تو کھیر اور خیر  
 بہت ہے اس لئے مصلحت یہ ہے کہ ایک ایک ٹٹھی بھرنے ہوئے چنے تقسیم ہو کر میں منیب جی  
 بہت دیر تک اُلٹی سیدی پٹی پڑائی مگر ٹوٹرینڈال نے یکت مانی اب بھنے ہوئے چنے تقسیم ہوئے  
 ۲۵ ایک دن کا ذکر ہے کہ لالہ ٹوٹرینڈال خود موٹہ ہے پر تشریف رکھتے تھے ایک فقیر آیا اور اس  
 حسب معہ ایک ٹٹھی، حنے لے جو کہ فقہ قوی ہو گیا تھا اس کے لئے ٹٹھی بھر چنے ایسے ہو گئے جی

اُونٹ کے مُنہ میں زیراءِ اسپر پڑا کہ اس سال کل پڑا ہوا تھا قحط میں یوں بھی لوگوں کی جھوک زیادہ ہو جایا کرتی ہے فقیر نے کہا سیٹھ بابا ایک ٹٹھی چنے سے کیا ہوگا ایک دن کا گزارہ تو کروگا ٹوڑیندا مل نے جو اب دیا یہاں تو یہی لینگے تو جانتا نہیں کہ کال پڑا ہوا ہے ارے یہ چنے نہیں ہیں بادم کے نقل میں اور یہاں کیا چنوں کا دھیر پڑا ہوا ہے جو تو غیاغب پھانک جائے چل چٹخ اور جبکہ مانگ کھا فقیر یہ سنکر چنے لئے بغیر (اچھا بابا بھلا ہو کہ ہمیں چل دیا۔

۲۶ ٹھوڑی دیر کے بعد ٹوڑیندا مل کو خیال آیا کہ میرے مُنہ سے جھوٹ بات نکل گئی بڑا غصہ ہوا لالہ اس سوچ ہی تھے کہ اُنکے گھوڑے کا سائیس دوڑا آیا اور یہ کہا کہ مہاراج رنجیت سنگھ کا انتقال ہو گیا ہے آپکا صاحبزادہ تھنڈا مل گھوڑے پر چڑھ کر آپکو خبر دینے آیا تھا گھوڑے نے ٹھوکر کھائی گھوڑا اور سوار دونوں دنیا سے چل بسے لالہ جی یہ سنکر بیہوش ہو گئے اُدھر گھر والی نے مرگ معاجات سے دم دیدیا گھر میں گہرام چکیا خیر جب ٹوڑیندا مل کو ہوش آیا تو لوگوں نے کہا لالہ جی صبر کرو اور لاشوں کو اول منزل یعنی اوچانچہ لڑکے اور جو رو کو راوی کے کنارے پھونک دیا اور بڑے پوتے کھو تامل نے دونوں کو داغا۔

۲۷ ٹوڑیندا مل مہاراج کا بُت مُنہ چڑھا ملازم تھا حاسدوں نے چہن نہ لینے دیا چنانچہ اُس نے توشہ خانہ اور سودی خانہ چھین لیا گیا اُدھر برسات بُت ہوئی بھرتی کا اناج کو ٹھوں کے بیٹھ جانے سے دیوی کے نور ترہ کے جو کی طرح اُگ آیا اور ایک گانوں جو شاہدرہ کے پاس مہاراج کا عطیہ تھا ضبط ہو گیا۔ دوسرا ز خرید گانوں جو راوی کے کنارہ واقع تھا طغیانی کے باعث دریا بڑھوا جو مکہ بعد وفات مہاراج رنجیت سنگھ لاہور میں پھیل ہو گئی تھی لینے والے لالہ جی سے اپنا سب روپیہ لیگئے اور دینے والوں سے ایک جہہ وصول نہوسکا ان غرض چند روز میں لالہ ٹوڑیندا مل جیسے کے تیسے رہ گئے اور اسی رنج میں دو برس کے بعد نہایت ردی حالت میں

جہاں سے رحلت کر گئے۔ دوسرہ

سائیں انکھیاں پھیریاں میری ملک تیار

ملک ایک جھولا نہر کا تولا کھوں کریں سلام  
صاحبو اس سچی داستان کے نتیجہ پر غور کرنا چاہیے کہ سچ بولنے میں کس قدر فائدہ ہے میں اور  
جھوٹ میں کتنے نقصان العاقل تکفیه الاشارة۔

## ضمیمہ اول شنوی

عجب سید ما ہے رستہ راستی کا  
خدا راضی ہے سچے آدمی سے  
خدا نے راست بازی جسکو بخشی  
خدا نے کر دیا جس کو سرفراز  
دہی سچ بولنے والے کا دوست  
قبول حضرت خلاق سچ ہے  
خدا نے سچ کو دی ہے وہ بڑائی  
ملی ہے راستی جس کو خدا سے  
عطا جسکو ہوا سچ کا خزانہ  
عنایت جسکو حق سے ایک سچ ہو  
کبھی گر جھول کر سچ کہنے والا  
کر لگا کوئی بھی اُس سے نہ انکار  
خدا بھی خوش ہے اُس مرد خدا سے

یہ رستہ نیک بندوں میں سہی کا  
خدا فی ساری راضی ہے اُسی سے  
ملی دولت اُسے دینا و دیں کی  
مل ہے راستی کا اُس کو اعزاز  
کہ جس کا راستی ہے مغز اور پوست  
پسند خاطر آفاق سچ ہے  
کہ جس سے دلو ملتی ہے صفائی  
تو گویا مخلصی ہے ہر بلا سے  
اُسی کے زیر فرمان ہے زمانہ  
نہیں دنیا میں کچھ اندیشہ اُسکو  
دروغ اپنی زباں سے بول دیگا  
کہ سب کرتے ہیں اُسکے سچ کا اقرار  
تعلق سچ سے جو ہر وقت رکے

جو قیدِ غم سے دیتی ہے رانی  
 بھلائی کا وسیلہ رستی ہے  
 جسے سچا بنایا ہے خدا نے  
 اگر سچ بھی کہی مجھوٹا کہے گا  
 قسم کھائے اگر کذاب سو بار  
 خلاف واقعہ جو یرزباں لائے  
 جسے ہو جھوٹ کی ہر وقت عادت  
 وہ بے عزت ہے اور بے آبرو ہے  
 عزیز و منہ نہ موڑ رستی سے  
 نہ چھوڑو رست بازی کا طریقہ  
 بلا سے تیغ اگر گردن پہ چل جائے  
 بغیر از حق نہ لاؤ کچھ زباں پر  
 کسی کے واسطے نہ جھوٹ بولو  
 کرو بر پانہ تم طوفاں کسی پر  
 نہو تو جھوٹ سے دنیا میں بدنام  
 زباں سے اپنی سچ بولو ہمیشہ  
 کہو سچ گر شرافت چاہیے ہے  
 اگر سچ کی طرف رکھو گے غربت  
 عزیز و جیتے جی سچ کو نہ چھوڑو

سچائی ہے سچائی ہے سچائی  
 نکلوانی کا حیلہ رستی ہے  
 اُسے رستہ دکھایا ہے خدا نے  
 نہ سمجھیں گے کوئی سچ اُس کو اصلاً  
 نہ جانیں گے کوئی سچ اُس کو نہار  
 گنوائے آبرو بے عزتی پائے  
 ہے بند اُسکے لئے بابِ سعادت  
 وہ یہودہ ہے مردِ یادِ گوہے  
 غرض رکھو زمانہ میں اسی سے  
 کہ ہے سب سے یہی اچھا سلیقہ  
 بلا سے جان اگر تن سے نکل جائے  
 نہ لویہ صدر ہر گر زبانی جاں پر  
 جو ہوں سچے گہر میزاں میں تو لولو  
 زباند ہو جھوٹ کا ہتھال کسی پر  
 کہ جھوٹے کا بُرا ہوتا ہے انجام  
 کہ سچ ہے طالبانِ حق کا پیشہ  
 بھلے لوگوں میں عزت چاہیے ہے  
 کریں گے اہل حق تم سے محبت  
 ہے جب تک زمیست اس سے نہ موڑو

نہ جھوٹا  
 نہ دروازہ

کہ روئے کو طلب نہ کیا و دیں میں :-	کہ پاؤ منزلت اہل یقیں میں
کہ ہوا مانند ہندی سچ زباں سے	کہ یہ مطلب ہے ہر طالب کا مطلوب
ضمیمہ دوم مُسَدِّس	
راستی وہ چیز ہے جس کا ہے نام آفاق میں	ہیں مقرب سکے دل سے خاص عام آفاق میں
ہے کلام معرفت سچا کلام آفاق میں	اہل دانش راستی کے ہیں غلام آفاق میں
راستی ہے قول میں جس کے وہ اہل قول ہے	جو کہ جھوٹا ہے اُسی کے نام پر لا حول ہے
راستی وہ چیز ہے جس پر خدا میں اہل ہوش	یہ وہ دریائے نہیں گشتا ہی ہرگز جس کا بوش
جھوٹ بولا کرتے ہیں جو لوگ - ہر خانہ بدوش	ہو نہ گھر نیکی کا ویراں گھر ہو انسان نیک کوش
راستی سے قدر انسان گرامی کی بڑے	شان و عزت اس جہا نہیں نیکیا می کی بڑے
راستی سے بڑھ کے دنیا میں عبادت کون ہے	جو کہری دولت ہے بہتر اس سے دولت کون ہے
راستی کا گھر ہے ہمیں وہ طبیعت کون ہے	دل میں سو ہو تو ذرا سچی محبت کون ہے
راستی پر جو خدا ہے - ہے وہی مقبول عام	
راست بازاراں جہاں کا دین دنیا میں ہے نام	
راست گفتاری پیار گلشن اعزاز ہے	راست گو جو ہے - وہی آفاق میں ممتاز ہے
کان کو بھاتی نہیں جھوٹی اگر آواز ہے	نغمہ آرائی ہو کیا - بگڑا ہوا گرساز ہے

<p>خوش بیانی کو میثادیتی ہے تاثیر دروغ خواب میں بھی جھوٹ کو ہوتا نہیں مگر گزفروغ</p>	
<p>جھوٹے میں دلیل بے وقار و خوار ہیں بے خبر بے عقل بے تدبیر ہیں بے کار ہیں</p>	<p>بد دماغ و بد روش بد وضع بد کردار ہیں گلشن مستی میں بس سوچو کہ مثل خار ہیں</p>
<p>آدمی تو ہیں مگر بدترین حیوانوں سے بھی شک ہے اس میں بھی کہ وہ پیدا میں انسانوں سے بھی</p>	
<p>جھوٹ سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی بھی عذاب جھوٹے آدمی ہیں سب میں وقف مضطرب</p>	<p>پاپ پر پہنچے بڑا ہے اس سے ہو حالت خواب سوز رنج و فکر سے جلتے ہیں وہ مثل کباب</p>
<p>جن دماغوں سے ہوئی باہر ہو راستی پھر خیال خواب ہے اُسے ادھر راستی</p>	
<p>رستی جب تک نہ ہو چلتا نہیں خوبی سے کام ہو نہ سچائی کی گر خواہش تو بگڑے انتظام</p>	<p>اتفاق باہمی کا ہے عُد و جھوٹا کلام :- جھوٹ سے ہو گا نہ کوئی کارخانہ نیکنام</p>
<p>اعتبار آدمی ہے رست بازی سے فقط سر پہ نازل ہو قیامت فتنہ سازی سے فقط</p>	
<p>رستہ بازارِ زمانہ سے ہے دنیا کا قیام باغ دل میں کیوں نہ ہو نخل تمنا کا قیام</p>	<p>رستی سے ہے کلام دانش آرا کا قیام ہے دل اہل جہاں میں مرد دیکھنا کا قیام</p>
<p>رستی سے حق شناسی کی فضیلت ہو نصیب فیض سے اُسکے نہ آئے گرد و بدبختی قریب</p>	
<p>رستہ بازوں کا مخالف سے نہ بیکامال ہو</p>	<p>جھوٹ آخر کو کھلے انجام میں جنجال ہو</p>



جانتے ہیں اُسکو سب جھوٹو نکاحیو دلال ہو	بدعین کہلائے وہ یہود جس کی چال ہو
	خلق میں بدنام ہوتا ہے دروغ بے فروغ ذائقہ پوچھو زباں سے اپنی کھٹی پی یہ دروغ
جو بدی سے دور ہے نیکی کے وہ نزدیک ہے کچھ نہیں شک ایک دم میں لاکھ کا گھر لگتا ہے	جو ہے سچائی پہ عاشق عشق اُسکا ٹھیک ہے رات دن جھوٹے خیالوں کی اگر تحریک ہے
	راستی آموز تا آساں شود ہر شکست از صداقت میشود آواز دگلفت از دولت
گلفتِ افلاس کا ہوتا نہ ماتم کو بکو مفت میں جھوٹے فسانے مشہر ہیں چارو	جھوٹ اگر ہوتا نہ دنیا میں نہ گھٹتی آبرو اختلاف بے سبب ہے جو خون آرزو
	ہو اگر ہر شخص سچائی پہ قربان و نثار شکل ہمدردی نظر آئے مٹے دل کا عجا
	رباعی
منہ ڈالنے تک اپنے گریبان میں دیکھ کذاب کو کیا لکھا ہے قرآن میں دیکھ	کہا خوتے بد ہے جھوٹ انسان میں دیکھ لے وعدہ فراموشی بس اتباعی خلاف

یا مَالِکُ

# تیسرا چمنِ انجمنِ نیکو حکمت نامیہ

شعر

قناعت کند ہر کہ نیک اختر است

قناعت بہر حال اولیٰ تر است

۱ کہتے ہیں بہقام بہیٰ ایک شخص عادل بیگ چشتی رہا کرتے تھے انکی بیوی کا نام فی عدالت تھا مزاجی نے ایک ذنبہ زرنگار نام اور دو کٹے پال رکھے تھے ایک لٹی کا نام قانع تھا دوسری طالع۔ اور ایک چھری (چوبانصاف) جو کسی فقیر صاحبے عنایت کی تھی ہر وقت اپنے دست مبارک میں رکھا کرتے تھے

۲ اتفاقاً مزاجی نے مکہ جانے کی تیاری کی اور چلنے سے پہلے ایک ہنڈیا میں مچھلیاں بھر کر اُسکا نام نعمت رکھا دوسری میں قناعت رکھا اُسکا نام نعمت قرار دیا اور ہنڈیاں چھینکوں پر لٹکالیاں

۳ چونکہ اُس مبارک ماہ میں انسان حیوان اسپہین بات حیت کر لیا کرتے تھے مرزا صاحب جب مکہ چلنے لگے تو دونوں کٹوں سے کہا میں مکہ جاتا ہوں گھر تھامے حوالے ہے ان ہنڈیوں پر نظر نہ ڈالنا میں پس آکر دونوں کا حصہ دید ونگا جہانک مکن ہو ہمایوں سے ٹکڑے مانگے گزارہ کرنا بیرون محلہ ہرگز نہ جانا ورنہ گولی سے مارے جاوے اور جب پاس پڑوس ٹکڑے ملنے موقوف ہو جائیں تو اس زرنگار کو فوج کر کے آدھوں آدھ بانٹ لینا اور بکفایت گزارہ کرنا کیونکہ کفایت شعاری آدمی روزگار ہے۔

۴ طالع نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور میں بدن کا موٹا قد کا اونچا اور قانع قد کا چھوٹا بدن کا ڈبلا اسکی خوراک جیسے کم ہے اسلئے آدھا ذنبہ میرے لئے بہت کم اور اسکے لئے بہت

زیادہ ہوگا میں چاہتا ہوں کہ میری خواہش کے مطابق میرا حصہ مقرر ہو یہ سنکر مرزا جی تو کچھ بولے  
مگر جی عدالت نے کہا کہ تیری خواہش کے مطابق کچھ حصہ ملا تو پیٹ پٹ جائیگا عدالت ہرگز  
ایسا نہیں کر سکتی۔ بایں لحاظ دونوں کو برابر ملنا چاہئے طالع دم بخود ہو رہا۔

۵ روٹنگی کا وقت آگیا تھا مرزا جی اپنی گھر والی سمیت جہاز سے جہاز میں سوار ہو نیکو روانہ  
ہو گئے اور تاریخ مقررہ پر جہاز میں ٹھیکہ مکہ شریف چل دیئے۔

۶ مرزا جی کے بعد طالع خیالی پلا و پکانے لگا کہ اگر مرزا جی جہاز سے گر کر سمندر میں ڈوب  
جائیں تو مرزا آجائے زنگار کو فوراً مار ڈالوں اور قانع کو کسی پہاڑ سے خانہ بدر کر کے اکیلا جہنم میں  
۷ قانع مرزا جی کی مفارقت میں نہایت غمگین رہتا اور دعا مانگتا کہ آہی مرزا جی اور انکی بیگم صاحبہ  
کو صحیح سلامت حج نصیب ہو اور تندرستی کیساتھ واپس آئیں وہ دن کہ قدر مبارک ہوگا کہ  
مرزا جی تشریف لائیں اور میں اُنکے قدموں میں لوٹوں اور دل ہی دلی میں بھی کہتا کہ عجب نہیں مرزا جی  
مکہ جتدہ یا طائف وغیرہ سے ایک ٹونڈی غلام خرید لائیں جسے ہمارے ٹکڑے نہیں تھی ہو یا راتب  
دو چند ہو جائے۔

۸ مرزا جی کے بعد قانع پڑوس میں جاتا اور دم ہلا ہلا کر لگ کھڑا ہوتا کسی نے ٹکڑا دیا کھا لیا  
ورنہ دوسرے گھر جاتا لگا اور جب بقدر سترق کھانا مل گیا اپنی جگہ پر بیٹھا ہنڈا اسقدر دہلا  
ہو گیا کہ اُسکے بدن کی ایک ایک ہڈی الگ الگ نظر آنے لگی۔

۹ طالع سارے دن غائب رہتا ایک روز شام کو ٹکڑا ہوا گھر میں آیا قانع نے اُسکا  
سبب پوچھا طالع نے کہا بھائی پدھی علوانی کی دکان پر ایک آدمی گرم گرم کچوریاں اُتار کر  
ٹوکری میں رکھتا جاتا تھا میں دو کچوریاں منہ میں لے بھاگا اور دھڑنہ جلیا اور دھڑلوانی کے نوکر نے  
اس بیدردی سے پتھر مارا کہ اب تک ٹانگے کھ رہی ہے۔

۱۰ ایک وز طامع کوں کوں کرتا گھر میں گھسا قانع نے پوچھا کیوں بھائی یہ کوں کوں کیسی  
طامع " ایک آدمی دو دنہ رکھ کر پیشاب کر رہا تھا میں دو دنہ لے بھاگا اُسے دوڑ کر بہر نور  
سے پتھر مارا کہ اگر زندگی نہ ہوتی تو دم نکلتا "۔

قانع " بھائی جان مرزا راجی کہہ گئے تھے کہ تم محلہ کے باہر نہ جانا اور نہ پختاؤ گے پھر تو کیوں کچوریاں  
کھا کر منہ جلاتا اور دو دنہ اٹھا کر پتھر کھاتا ہے "۔

طامع " میں اپنے نام کا طامع ہوں ہشونکورو کوں تو صلیت میں قی آجا طبیعت کچ کوں کرنا نہیں چاہتی  
۱۱ غرض طامع پٹ پٹا کر خوب پیٹ بھر لیا کرتا تھا اتہا یہ کہ ٹپے کے باعث اُسکی آنکھیں کھوپر میں دھنسنیں

۱۲ اس عرصہ میں قحط پڑا انگڑے بہت کم ملنے لگے قانع پر اٹھنے کا صرف ایک ٹکڑا (جو چربی لال  
رام بلاس کی دکان کا کوئی کارندہ دیا جاتے ہوئے دے جاتا تھا) کھا کر پڑا رہتا اور حیثیت باہر  
جاتا تو طامع بہت گود بھانڈا کرتا اور دیوار و نکو پنچے سے گرید کر یہ چاہتا کہ کسی طرح ہنڈیا تاک  
پہنچ جاؤں مگر اس الادہ میں ناکامیاب ہوتا "۔

۱۳ اب ٹھیکری کہہ کر لنگار دہنہ کو حلال کر کے آپس میں بانٹ لین چنانچہ طامع نے پوچھا بھائی قانع کیا صلاح  
قانع " جو تیری صلاح وہ میری "۔

طامع " میری صلاح تو یہ ہے کہ دہنہ کو فروغ کر ڈالیں اور نصف النصف بانٹ لیں "۔  
قانع " بہت خوب "۔

طامع نے دل میں یہ منصوبہ گاناٹھا کہ قانع کی غیر حاضری میں اپنا کام بناؤں اور اسکو  
دہو کہ دیکر تر مال خود ڈراؤں اور صرف ہڈیاں اس کے حوالے کر دوں تو بات ہے "۔

۱۴ صبح کو طامع نے قانع سے کہا کہ بھائی آج سنکرا نت ہے لالہ گلاب رائی کی کوٹھی میں بکڑے  
تقسیم ہوا کرتے ہیں تم ابھی چلے جاؤ مگر میرے واسطے بھی کھڑے رہنے کی جگہ روک رکھنا دلوں

بھیر نہت ہو جایا کرتی ہے میں بھی تھوڑی دیر بعد آ جاؤنگا۔

۱۵ چنانچہ قانع چلا گیا طامع نے اسی وقت زنگار کو زنج کر ڈالا اور صاف کر نیچے بجا گوشت کی ڈھیری الگ لگائی ہڈیوں کی الگ دونوں ڈھیریوں کو ایک کپڑے سے ڈھانک کر خود اکیطرف جا بیٹھا۔

۱۶ جب قانع واپس آیا تو طامع سے کہا یا تم تو خوب آسے میں عرصہ تک منتظر رہا بھائی میرا تو پیٹ بھر گیا دو چار پکڑے تمہارے لئے لیتا آیا ہوں۔

طامع بھائی ایک تو گھر خالی تھا میں آتا تو کچھ سی کون کرتا اور پھر ذبح کرنا تھا میں سمجھا کہ تم کو کیوں تکلیف دہ فرصت میں خودی کر ڈالوں کپڑے نیچے دونوں حصے رکھے ہیں۔ تو میری طرف والا لنگیا یا اپنی طرف والا۔ قانع نے بدیں خیال کہ بہر صورت ایک طرف ذبح کی سری ہوگی دوسری طرف جکتی۔ کوئی ماحصلہ ملجائے مجھے کفایت کرے گا (لیکن اُسے یہ معلوم تھا کہ طامع نے بے ایمانی سے دوسری طرف صرف ہڈیاں رکھ چھوڑی ہیں) یہ کہا کہ بھائی جو کچھ اچھا معلوم ہو خودیے لے اور جو ناپسند ہو مجھے دیدے گا۔

۱۷ طامع نے گوشت کا ہارچہ اٹھا کر کہا کہ ڈھیری میری طرف ہے میں لو لگا اور ہڈیوں کی ڈھیری تیری طرف ہے وہ مجھے ملے گی۔ قانع نے بیکہ رستہ پر آگیا مگر ساتھ ہی دس چاک اگر اب کوئی عذر پیش کیا تو عہد شکنی ہوگی اقرار پورا کرنے کیلئے راجہ جسرت والی اچھو دھیا نے اپنی جان پر دونوں بیٹے تیاگ کر تھے وہ۔

پران پتر سے ادھک پتر پران تم جان	جسرت نے دونوں تجھے چن نہ دینا جان
----------------------------------	-----------------------------------

قطعہ

اس چمن میں رنج بدلتا ہے ہوا کا دمبدم	کب تک الزام پھر سر پر دھنا چاہیے
ہے زمین آسمان کا فرق قول فعل میں	آجہری جو منہ سے کہتے ہو وہ کرنا چاہیے

قانع یہ بات صوبی رہا تھا کہ طامع نے کہا دیکھ بھائی گو ظاہر میں گوشت والی ڈھیری

۱۱۱

قابلِ غذا معلوم ہوتی ہے مگر بعدِ ناولِ نجاست ہو جایا کرتی ہے تیرا حصہ گوارسوت ہڈیوں کا دھیر ہے  
مگر اول تو ہڈیاں ٹل ٹل کر فروخت ہو رہی ہیں بیڈاں اور نہ ہر سات میں ٹھہر پونکی طرح چہالینا  
۱۸ قانع نے جواب دیا تو خاطر جمع رکھ میں آج کل کے لوگوں کی طرح نہیں ہوں کہ اقرار کر کے  
سُخرف ہو جاؤں بلکہ میں اس شعر کے مطابق کاربند رہتا ہوں ۵

کہتے ہیں صاحبانِ صدق و صفا	اچھے کرتے ہیں کر کے وعدہ وفا
----------------------------	------------------------------

تو اپنا ڈھیر اٹھائے میں اپنا حصہ لئے جاتا ہوں معاملہ فیصل ہوا  
۱۹ طالع نے رات کو گوشت کھایا تو بے مزہ تھا باورچی سے سبب بد مزگی دریافت کیا  
اُسے کہا کہ بے ہڈی کا گوشت ذائقہ دار نہیں ہوتا اس سے اُسکی طمع اور بڑھ گئی کیونکہ لالچی  
آدمی کے پاس ظہنی دولت زیادہ ہوتی ہے اتنی ہی خواہش بڑھ جاتی ہے ۵

دُورنی ہوتی ہے آگ طالع کی	جس قدر مال اُس کو ملتا ہے
---------------------------	---------------------------

۲۰ طالع نے صبح اٹھ کر قانع سے کہا بھائی سلام مزاج مبارک رات کو تو خوب ٹھہریاں سی  
چہائی ہو گئی۔ قانع کو غصہ آگیا مگر اُس نے بزرگوں سے سُن رکھا تھا کہ غصہ کیوقت آدمی خاموش  
ہو جائے تو بہت مناسب ہے اسلئے چپ ہو رہا۔ طالع نے کہا بھائی رات کو گوشت کچھ دیا تھا  
نہایت بد مزہ نکلا رات بیکار گیا چونکہ بے ہڈی کا گوشت بد مزہ ہوا کرتا ہے اسلئے چہائی ہڈیاں  
تجھ کو ڈیڑے تو میں تیرا بڑا شکر گزار ہوں گا۔

قانع ۵ تو اس کے بدلے کیا دینا چاہتا ہے ۵

طالع ۵ بھائی جان جبریل سے دعا فرما عقول نے یہ نہ کہا کہ دُنبہ کا گوشت اس سے  
بڑ بکر اور کیا چاہیئے رخ بزرگ سزا ست ٹھنڈے درویش ۵

۲۱ قاعدہ کی بات ہے کہ انسان کیسا ہی قانع یا بُردبار کیوں نہ ہو مگر ناحق بات پر غصہ آہی

جاتا ہے قانع ٹھٹھہ کو ضبط نہ کر سکا گو قامت میں دیسی سے بہت کم تھا مگر ولایتی ہونیکے باعث جرات بہت زیادہ رکھتا تھا دونوں میں ماتحت پائی شروع ہو گئی چونکہ قانع دہلا کمزور اور بھوکوں کا مارا تھا اسلئے کچھ عجب تھا کہ طمع اسکو چیر ڈالتا لیکن پروردگار کمزور کا محافظ ہے مرزا جی اس وقت جہاز سے اتر کر گھر گئے اور اپنے مکان واقع بھٹدی بازار کے متصل پہونچا کرتوں کا شور مچا سنا اور یہ خیال کیا کہ شاید غیر مکتا گھر میں گھس آیا ہو گا پیرے گتے اس سے لڑ رہے ہیں گھر پہونچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اپنے ہی سگوں میں غائب جنگی ہو رہی ہے "دیسی ولایتی پر غالب اور ولایتی کے بدن سے خون ٹپک رہا ہے مرزا جی نے عھائے انصاف سے دونوں کو علیحدہ کیا طمع کو نے میں کھڑا ہوا اترتا رہا اور قانع ادب سے ایک جانب استادہ ہو کر اپنے زخموں کو چاٹنے لگا۔

۲۲ مرزا جی نے وقتی حال معلوم کرنے کے بعد مندرجہ ذیل اسٹیج دی بکخت کتو اسنو تمہاری ذات صبر میں کیتا تمہاری نسل قائم رہیں تمہاری قوم جان نثاری میں یگانہ جرات میں فرد۔ تمہاری سی وصف اور خصلتیں انسان میں ہوں تو اسکو فرشتہ کے لقب سے مخاطب کرنا زیبا ہے۔ افسوس تم دنیا داروں کی طرح ذرا سے لالچ کے باعث ناحق لڑتے ہو۔

۲۳ میاں قانع ٹٹھے تو یہ امید نہ تھی کہ آج کل کے لوگوں کی طرح اپنے بزرگوں سے فوجداری کرنے پر مستعد ہو جاتے آخر طمع ٹٹھے پہلے پالا گیا ہے اور اس ملک کا رہنے والا ہے قدیم اونچا بد نہیں فرہ عمر میں بڑا پہلے ٹم ہی بتاؤ کہ یہ کیا ماجرا ہے قانع نے اول سے آخر تک سارا حال مرزا جی کو کہہ سنایا اور پھر یہ کہا مرزا جی ہر شخص لڑنے جھگڑنے یا حق تلفی کرنے والا عموماً اپنے آپکو سچا سمجھا کرتا ہے آپ ہی انصاف فرمائیں کہ قصور کس کا ہے طمع نے جو کچھ کہا ہے تسلیم کیا جو مانگا کافی انصاف دیدار دی جینی ہڈیاں رہ گئیں تھیں ظالم ان پر بھی دانت رکھ کر دانوں چلانے لگا پھر مرزا کیا نکرتا ۲۴ مرزا جی نے فرمایا طمع اب تو اپنی بریت کی بابت کیا کہنا چاہتا ہے عرض کر یہ سب جانتے

ہیں کہ لالچی آدمی کو جھوٹ اور فریب وہ نسبت جو وجود کو اپنے سایہ سے۔ طالع نے بات بنائی  
 اور یہ کہا کہ قانع نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ سب غلط و اتفاقی کا سبب میں گوش گزار کئے دیتا ہوں۔“  
 ۲۵ ایک روز میں جیشم خود کیا دیکھتا ہوں کہ قانع ضیافت کے جھوٹے ٹکڑے کھا رہا ہے اور  
 محلہ کے گئے اُسے دیکھ کر کہہ رہا ہے اور فسوس کر رہے ہیں مجھ کو تعجب ہوا اور اُسے اس منسی اور  
 انوس کا سبب پوچھا سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ نواب چاند خان صاحب کی ایک صلاح خوری  
 سے دوستی تھی چنانچہ ہنترانی کو محل پر پہنچا ہوا ہو نیکی بعد لان گئی جمع ہو کر نواب صاحب کا تختہ کٹ  
 کرنے لگے چونکہ نواب صاحب بالدرستہ کچھ دے دلا سب کو رضامند کر لیا اور سچہ کو پرورش کیلئے دائی  
 کے حوالے کر دیا نواب صاحب نے رفع غبار بدنامی کی غرض سے بلدری کی دعوت قرار دی جس میں مولوی  
 ملا چودھری مقدم سب شامل ہوئے اور اُن کے متمول ہونیکے سبب ایک نے بھی حوں نہ کی کھا کھا کر  
 مونچوں پر تاؤ دیتے ہوئے چل دیئے اُس ضیافت کی اولش قانع نے کھائی یہ دیکھ کر مجھ کو غصہ آ گیا  
 اور چونکہ اُس روز سے قانع کا میل جول بلدری میں بند ہو گیا تھا میں نے بھی اُس سے علیحدگی اختیار کی  
 لڑائی کا اصل باعث یہ ہے قانع جو چاہے سو کہے بی عدالت نے فرمایا طالع تمہارا گواہ کون ہے؟  
 طالع یہ آپ کس بان کا گواہ طلب نہ ماتی ہیں نواب صاحب ہنترانی کے تعلق کا یا اُس کے جھوٹے ٹکڑے کھانے کا  
 مرزا جی ”دونوں باتوں کا۔ مگر چونکہ آج تم تھکے ہوئے ہیں برسوں دس بجے دونوں اپنے اپنے  
 گواہ پیش کریں اس عرصہ میں مرزا جی نے اپنے طور پر واقعی حال دریافت کر لیا اور تاریخ مقررہ  
 پر دونوں فریق مع ثبوت حاضر ہوئے۔“

لے جیشم نے

۲۶ طالع کی جانب اشارہ ہوا کہ اپنے بیان کا ثبوت پیش کرے اُس نے تمہانہ کی ایک شہادت  
 جس میں منصفہ ذیل بیان مندرج تھا۔ پیش کی۔

(اکسٹرکٹ) خلاصہ رپورٹ لال بیگ عرف جیشم ہنتر ہمدار حلقہ قلاں نواب چاند خاں



انجاست جان مہترانی پر عاشق ہوئے چند روز کے بعد دل رگیا پتہ پیدا ہوا۔ اسپر تمام مہتر در دولت پر جمع ہوئے اور نوا اے صاحب معاوضہ چاہا نوا اے صاحب کچھ روپے دیکر گلوگزار ی حاصل کی۔ پتہ جسکا نام تھوڑے عرصے تک رکھا گیا تھا خفیہ جان دانی ساکن جھنڈی بانی کے سپرد کیا گیا تیسری حب کو نوا اے صاحب نے اپنی کوٹھی پر جسکا نام نو ہار عشرت اہل برادری کی دعوت کی تمام برادری کے لوگ اور اکثر مولوی ماسٹرانچ جو دھری اور اہلکار وغیرہ دعوت میں شامل ہو گئے کھانا تناول کیا اور نایاب دیکھا غرض بہت دہوم سے ضیافت ہوئی مگر جھوٹے حلال خور و نشہ تو کیا کتوں تک نے بھی نہیں کھائی آخر اہلکاران صفائی نے کراچیوں میں لدو اگر قبرستان کے میدان میں بھکاوادی چیل کوئے تک پاس نہیں آئے اب تک پڑی سڑی ہے۔

۲۷ مرزا جی نے یہ سنکر طامع سے کہا کہ اس بیان سے قانع کا جھوٹن کھانا ثابت نہیں ہوتا۔  
۲۸ جب آدمی ایک جھوٹ بولتا ہے تو اُسکے لئے بہت جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور جھوٹ پھر جھوٹ ہی رہتا ہے طامع بولا کہ حضرت جن مخلوئے کتوں نے قانع کو جھوٹن کھاتے دیکھا تھا وہ اس بنا پر گواہی دینے سے انکار کرتے ہیں کہ یہ فرقہ بنی آدم ہی کی خاصیت ہے کہ اپنے فرقہ کے مقابل گواہی دینے کو مستعد ہو جائیں ہماری قوم سب صحاب کھف کی صحبت کا اثر رکھتی ہیں بھوکو صاف کہا جائے۔  
۲۹ مرزا جی نے فرمایا اچھا اپنے گواہوں کے نام درج کرادو تمھانہ کی معرفت طلب ہو جائینگے اگر وہ اپنے آپکو سب صحاب کھف کی ملت میں بتاتے ہیں تو ضرور ہے کہ سچ بولینگے طامع نے گھبرا کر کہا حضور آپ میرے برادری والو انکو دوق نکریں میں اپنے دعوے سے دست بردار ہوتا ہوں مقدمہ خارج فرمائیے۔ اسپر بی عدالت بولیں کہ اس میں سرکار مدعی ہے تیری ضمانندی پر مقدمہ خارج نہیں ہو سکتا تو اگر سچا ہے اپنے گواہوں کے نام لکھو۔ ناچار طامع کو چار کتوں کا نام لکھوانا پڑا۔ ٹیپو۔ غرضنفر۔ رستم اور جھبرا۔

۸۴ بی عدالت نے تاریخ پیشی مقرر کر کے تھانہ کے نام حکم جاری کیا کہ فلاں تاریخ ان گوانہ کو عدالت میں پیش کرے چنانچہ تاریخ مقررہ پر دونوں فریق اور چاروں گواہ حاضر عدالت ہو گئے۔ نیپو نے اظہار و نہیں لکھوایا کہ حضور میں اس ضیافت کے موقع پر شہر میں نہیں تھا اپنے مالک کیساتھ ہر وار گیا ہوا تھا لہذا اس مقدمہ میں کچھ نہیں جانتا۔

غصنفز آیا مرزا جی نے پوچھا کھو طامع نے اس بات کا گواہ لکھوایا ہے کہ نواب چاند خاں کی ضیافت کی جھوٹن قانع نے تہارے سامنے کھائی غصنفز نے کہا طامع ایک ہفتہ ہوا سیر مکان پر آیا تھا اور یہ کہتا تھا کہ ذرا سے کام کیواسطے تہارے پاس آیا ہوں مہربانی کر کے مرزا جی سے یہ کہہ آؤ کہ قانع نے چاند خاں والی ضیافت کی جھوٹن کھائی ہے میں نے کہا کہ مجھے جھوٹ نہیں بولا جاسکتا ایسی باتیں انسانوں ہی کے فرقہ کو مبارک ہیں دیکھ لو چاند خاں مہترانی سے ہم نوالہ وہم پیالہ ہوئے اور جو دھری تک انکی ضیافت کھا آئے حضور طامع جھوٹا ہے قانع نے ہمارے سامنے جھوٹن نہیں کھائی۔ چونکہ یہ دونوں گئے تمام گتوں کے جو دھری تھے انہیں کی گواہی پر مقدمہ ختم ہو گیا۔ مرزا جی نے بی عدالت کی رائے سے طامع کو مجرم قرار دیکر مندرجہ ذیل حکم نافذ کیا۔

۸۵ طامع لعنت کی ہنڈیا اپنے گلے میں باندھ کر یہاں سے پہلا جائے اور گھٹ میں راکرے اگر وہ اب شہر میں آیا تو کوڑے کی گاڑی میں لیٹا نظر آئے گا وہ گھٹ کے میدان میں بیٹھا بیٹھا یہ دیکھا کرے کہ جیسے جیسے انسان دُور دراز ملکوں کا سفر کرتے ہزاروں کمال مارلائے سینکڑوں روپے بڑے بھلے کاموں میں لگائے مگر ننگے پاؤں خالی ہاتھ اور ننگے کندھے چڑھ کر گھٹ پہنچے ایسے حادثات دیکھ کر شاید اسے معلوم ہو جائے کہ طامع سے کس قدر نقصان ہوتا ہے پھر قانع کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ نعمت کی ہنڈیا تم سنبھال لو اس میں جو صاف ہے کہ جتنا آج خرچ کرو گے اتنا

ای کل موجود ہو جائیگا اور تمہارے پہننے کیلئے بلخ بہشت بریں جو آگروہ میں مقبرہ تاج محل کے گرد  
ہے عطا ہوا اس بلخ میں قناعت کیساتھ یاد آئی کیا کرو لیکن چونکہ ہم بھی مختصر خواجہ صاحب  
کی زیارت کیلئے آجیہ جاسے والے ہیں تا قیام اینجاں ہمارے ہی پاس رہو۔

۳۲ اب قانع اس ہندیا کا مال کھا کر ایسا موٹا ہوا کہ کوئی اسکو شناخت نہیں کر سکتا تھا ایک روز  
مرزا جی کا ایک دوست ملاقات کو آیا اور قانع کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ مرزا جی نے یہ اور کتابا لایا ہے تعجب ہو کر پوچھا  
کہ یہ کتاب ہے یا دوسرے کیا کہتے سے لائے ہو مرزا جی نے ہنس کے کہا کہ یہی کتاب ہے جسکا نام قانع تھا قانع  
کے پاس غم نہیں آ سکتا جو کھا تا ہے جزو بدن ہو جاتا ہے اسلئے موٹا ہو گیا ہے طامع ہمیشہ غمگین رہتا  
ہے نہ زات کو نیند نہ دیکو چین۔ مثلاً کسی طامع اہلکار نے خوب روپیہ کیا بہت سی رشوتیں اہم  
کس چاندی سونے کے زیور پکڑوائے املاک خریدی بلخ لکائے مگر ہمیشہ یہ ڈبکا لگا رہا کہ سبادا  
کسی سیٹھ سا ہو کار کا کابھی کھاتہ پکڑ جائے اور اس میں ہماری لی ہوئی کوئی رقم نکل آئے۔

یہی ہے

۳۳ ایک دن قانع سیر کرتے کرتے مرگھٹ کی طرف جانے لگا طامع سے ملاقات کے بعد پوچھا کہ ہوا اب کس طرح گذرتی  
طامع: کیا باتوں میں یہ سمجھا تھا کہ مرزا جی اللہ کے گھر سے بیٹے نہ پھرینگے نیز میری میت میں تھا کہ وہ  
کا گوشت کھا کر تمہارے اڑاؤ لگا فسوس سب کے بدلے لعنت کی ہندیا اور مرگھٹ کا میدان ہٹ لگا۔  
دربان یعنی تغدیکہ شہر کے دروازے میں قدم نہیں رکھنے دیتے آگھ بچا کر کسی لاش کا کوئی جلا بھنا  
عضو کھا لیتا ہوں باقی خیریت، قانع یہ سنکر رو پڑا اور دلیں یہ کہتا ہوا گھر آیا کہ طامع باوجود تجربہ  
انصاف پسند نہیں ہوا آخر کار سارا ماجرا مرزا جی سے کہا انہوں نے نہایت فسوس ظاہر کر کے فرمایا کہ  
اُسکو میں بہت تربیت دی ماسٹر رکھے پور ڈنگ میں بھیجا مگر چونکہ کتا تھا کتا ہی رہا۔

نوٹ: یہ بلخ اور مقبرہ ملتان میں شمع ہو کر اب اس کے عرصہ میں ختم ہوا اور ڈیڑھ روپے کی تیاری میں صرف ہوئے  
اگر سے دوسرے آجنا کے کنارہ پر واقع ہیں متاع محل جو شاہجان فن میں بلخ اور مقبرہ کی خوبصورتی تمام زبانیں شالائی

گرسنہ کل جہان پر طامع	سیر ہے ایک نان پر قانع
ضمیمہ اول خمس	
جسکو خدا نے پاک حکومت عطا کرے	اجلاس فوجداری کا فرمانروا کرے
گمرسی پہ بیٹھ کر وہ جو چاہے رکھیا کرے	چاہے کسی کو قید کرے یا رہا کرے
یابید کی وہ غیر تہذب سزا کرے	
الضماں کو وہ شخص نہ دے بات سے کبھی	کوئی حکیم دے نہ مراعات سے کبھی
ہو و جہی تو پھر نہ ملے بات سے کبھی	حق پر نہ بات اٹھائے مکافات سے کبھی
بے لاگ ہر مقدمہ فیصلہ کیا کرے	
فحشہ کی چیز لینے سے ہر گز نہ ہونہاں	اور لے کبھی نہ اہل غرض سے بھی کوئی مال
عہدے پر اپنے کیوں نہ وہ حاکم رہے بحال	بے لاگ جسکو ایک زمانہ کرے خیال
اللہ اس کو اور حکومت عطا کرے	
ملزم کرے وہ ضد سے کیونکہ بے قصور	مجرم ہے اصل میں تو سزا دے اسے ضرور
نزدیک رحم سے رہے ظلم و ستم سے دور	برپا کرے فساد نہ فتنہ نہ کچھ فتور
بدنامیوں سے دور ہمیشہ رہا کرے	
رکھے بہت نہ ناظر و نشی کا اعتبار	کاغذ پہ دستخط بھی کرے ہو کے ہوشیار
سوچا کرے ہر ایک طرح کا مال کار	آرام و عیش میں نہ بسر کرے روزگار
اظہار و حکم و فیصلہ خود ہی لکھا کرے	
وہ کرنے ہو مقدمہ کی جیسی رونماد	جو حکم دے خیال رکھے اسکا خود زیاد

مکرم کو چھوڑنا ہو تو اسکو بھی کرنے شاد	بے وجہ ہونہ دیر کرے اسکا انسداد
یا ہو ثبوت جرم تو بیشک سزا کرے	
مکرم پر رحم کر جو ضمانت کسی نے دی	تو بھی نہ ہو بچارہ سوالات سے بری
حاکم بھی حکم دے کہ نکالو اسے ابھی	پھر لاچی ہونشی تو بجائے مدعی
دیدے جو کچھ تو چھوٹے نہیں تو مرا کرے	
اپنے ہی فائدہ پہ نظر ہے انہیں فقط	حاکم کے حکم کو بھی وہ کریتے ہیں غلط
کہنے اگر کہ چھوٹے یہ مکرم کسی غلط	تو کہنے میں ہوتے نہیں کاغذ یہ دستخط
حکم رہائی اگر چہ ہوا ہے - ہوا کرے	
انصاف کیجئے تو سب اسنوس کا مقام	حکم رہائی صبح کا تھا ہو گئی ہے شام
وہ تو مرا کہ پاس نہیں اسکے اک چھدام	ہاں جس نے دیدیا تو ہوا جلد اسکا کام
ایسا خدا کرے کہ نہ کوئی پھنسا کرے	
ناظر کے ظلم پر بھی ذرا کیجئے نظر	مذ نظر سے فائدہ اپنا ہی سہہ
کھانے کو اک ٹکا نہیں اور میں کوس گھر	دینا نہیں کوئی اُسے تاریخ کی خبر
حاکم کو چاہئے خبر اسکی لیا کرے	
کہنے کہ اسکے در و کا اب کون ہے طیب	گھر جائے یا مقیم سر میں ہے غریب
تاریخ جانتا ہی نہیں دور یا قریب	گر ٹل گئی تو جان لو پھر سو گئے نصیب
سنتا نہیں ہے کوئی وہ کچھ ہی کہا کرے	
تقریر میں ہماری عجب کیا جو ہوا اثر	ماتحت سے رہینگے نہ حکام بے خبر
جھوٹے سے بھی ستایا نہ جا کوئی بشر	بیٹھے فریے چین کریں لوگ اپنے گھر

حاکم وہی ہے کام جو ایسا کیا کرے	
ضمیمہ دوم	
<p>اے برادر خصلتیں اسی میں چار شاہ جو خداں ہوا کتر بے محل :- بیشتر رکے ملاقاتہ رذیل :- صحبت نسواں میں گر ہو جائے غرق فکیر آزار رعایا گھر :- کب چچو ر بادشہ ہو کاسیاب جو کینوں پر رکے اکشر کرم والیہ نسواں جو ہو گا بادشاہ فلسفہ پر باندھے کر گر بادشاہ ہے جو عادل داد گر نسخ لقا</p>	<p>جسے کم ہو بادشاہوں کا وقار اسکی ہیبت میں پڑے بیشک خلل خلق کی نظر و غمیں ہو جائے ذلیل شاہ کی ہیبت میں ہاں آجا فرق تو یہ سمجھو جیتے جی بس مر رہا کیا تعجب ملک ہو اسکا خراب پائیں غلبہ اسپہ شمش و کم اسکی عز و سلطنت سب ہو فنا نفع کیا بخشے اُسے گنج و سپاہ اُسکے ملک و سلطنت کو ہے بقا</p>
ضمیمہ سوم	
<p>ہو گیا گر کوئی مقرب شاہ مل کے دشمن بگاڑ دیتے ہیں :- عذر مکر و فریب کا گھر کر جا کے تنہائی میں سنباتے ہیں</p>	<p>اسکا ہوتا ہے اک جہاں بدخواہ خدائیں سب اُجاڑ دیتے ہیں نقص صبر و شکیب کا گھر کر شاہ کے دل میں فرق لاقیم ہیں</p>

<p>اس لئے شاہ کو مناسب ہے نکرے بھول کر اُسے مقبول مل نہ اہل عرض سے گرہوں خویش پہلے تو نوش دیکے یار نے ایسے لوگوں سے ہوشیار رہے</p>	<p>بلکہ لازم ہے اور واجب ہے کہ ہے اُسکا قبول کرنا بھول نوش ظاہر میں میں باطن نیش مار کر نیش پھر وہ مارے ورنہ نقصاں کا انتظار رہے</p>
<p>ضمیمہ چہارم</p>	
<p>سلطنت میں جو رکے امن اماں جو میں کمزور اُن کی یاری کر بادشاہی کے ہیں یہی معنی جب رعیت کی یہ رعایت ہو</p>	<p>ہے وہی نیک بادشاہ زماں بھول مت اپنی زور داری پر جاں پناہی کے ہیں یہی معنی پھر خدا کی نہ کیوں عنایت ہو</p>
<p>ضمیمہ پنجم</p>	
<p>دولت و ملک و مال فانی ہے ملک شاہ ہونے ہو گئے ہیں مجدا کسکو جاوید رہنے کی ہے امید کسکا رہتا ہے گنج و دولت و مال رہتی ہے جس کسی سے خیر رُواں جس کسی کا کہ نیک نام رہا</p>	<p>یاں کی ہر چیز آتی جانی ہے سب ہیں فانی سوائے ملک خدا خود جہاں رہنے کا نہیں جاوید سب یہ مرنیکے بعد ہیں پامال وہی پاتا ہے رحمت یزداں سچ تو یہ ہے کہ وہ مدام رہا</p>

کامرانی کا پھل وہ کھا لینگا	ہاں درخت سجا جو پالیگنا
ضمیمہ ششم	
<p>جب برا خود کہے اُسے غفار کارواں اپنا ہی لٹاتا ہے ہو بدی درگزر سے اور سوا فرج کرتیخ تیز سے اُس کو سونے پائے نہ پورونسے کہئی</p>	<p>رسم ظالم پر تو نہ کمر نہار جو ٹٹیروں پر جسم کھاتا ہے درگزر بد کے ساتھ ہونہ روا ہو وے آزار خلق گھر میں جو شحنہ کی عام ہو جو خوش خوشی</p>
ضمیمہ ہفتم	
<p>خود کو خود ہی تباہ کرتا ہے کل رعایا کے جاں پناہوں کو نظر اپنی رکھیں شریعت پر اور رعیت کو سمجھیں یار اپنا خود رعیت کو جان لو یکسر مفت کی فوج ہو گئی تیار اُنہ غلبہ ہو کیونکہ دشمن کا</p>	<p>ظلم جو بادشاہ کرتا ہے پس مناسب ہے بادشاہوں کو مہربانی رکھیں رعیت پر کریں انصاف کو شعار اپنا داد گر بادشاہ کا لشکر ہو گئی جب رعیت اپنی یار اپنے دشمن سے کیا انہیں کھٹکا</p>
ضمیمہ ہشتم	
اِن چہو نہیں سے ایک ہو جو عیاں	کہتے ہیں یوں خردورانِ جہان



<p>جان پر بھی کبھی اثر پہونچے          کرے محروم اپنے نیکو خواہ          رکھے اُنکو خراب خستہ و خوار          جنگ اور واقعات ہوں حادث          بارشِ نون میں برقِ سانپ کے          ہو خریدارِ نازِ لائے زناں          گزرے لہو و لعب میں اسکا شباب          ہوتا ہے جو کسی زماں میں عیاں          زلزلہ آئے یا گھرے کہیں برق          جو نما کی زیادتی ہے عجب          جو ہے تعمیل عکسِ فرمانی          اُس جگہ ہووے جنگ کو تیار          اُس جگہ ہووے صلح کا طالب          گُل کی جاگُل ہو خار کی جاخار</p>	<p>ملک اور مال کو ضرر پہونچے          پہلے ہے بد فہمی کہ جیسے کوئی شاہ          اور ہو ہیں عقیل و تجربہ کار          دوسرے قندہ یعنی بے باعث          اور تیغِ مخِ الفاں چمکے          تیسرے ہے ہوا کہ شاہِ زماں          یا رکھے شوقِ صید و ذوقِ شراب          چوتھے ہے عکسِ اختلافِ زماں          مثلِ قحط و وبا و حرق و غرق          پانچویں تند خوئی یعنی غضب          ہے چھٹے جہل یعنی نادانی          جیسے ہو صلح جس جگہ درکار          اور ہو جنگ جس جگہ واجب          بے محل جنگ و صلح سے کیا کار</p>
	رباعی
<p>اخلاق کو تیرے مشیرِ اسے          تو عدل سے کر کام جہاں کا سارا</p>	<p>سلطان ہے تو عقل و زیرِ دانا          عاداتِ زہوں کشورِ تن میں عیار</p>



کا انا نہ کھاتے۔ بڑے بڑے برہما کو شراب پئے بغیر چین ہی نہیں آتا تھا۔

۱۰ چونکہ مہاراج پانی پانا اپنی سیدار مغزی کے باعث رعایا کی بہبودی ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے اور شراب رزاں ہوئیے بہت سی خرابیاں برپا تھیں اسلئے حضور نے راج کی آمدنی کا نقصان گوارا کر کے اعلان دیدیا کہ ایک سال کے بعد میری ریاست میں نہ تو شراب کشید ہونے پائیگی اور نہ کوئی اور جگہ سے لاکر مالک محروسہ میں بیچنے کا مجاز ہوگا تاوقتیکہ ڈاکٹر یا حکیم بطور دوا کے تجویز کرے بعد ختم سال جو شخص خلاف فرزی کرے گا مجرم گردانا جائیگا۔

۱۱ اشتہار سنئے ہی سمجھنا کے چھکے چھوٹ گئے جو رو سے کہا کہ مہاراج نے اشتہار جاری کیا ہے گو اسے خلق اللہ کا نفع تصور ہے مگر میرے یہ سقم حق میں تو یہ حکم قتل سے کم نہیں بڑبڑا ایک پتی و نیا دھقی۔ کبھی۔ بھلا ایسا کب ہو سکتا ہے کہ راجہ صاحب ہزاروں کی آمدنی پر پانی پھیر دیں کہنے لگی تجھے کسی نے بہکا دیا ہوگا جینی سٹ میں شراب پینی منع ہے کسی جینی نے یہ خبر آراوی ہوگی ذرا سا پتھر پیا مانگنے سے ہٹ سکوڑ لیتا ہے پھر ہزاروں کی آمدنی سے راج دست برداری اختیار کرے میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔

علم سر دیو  
ایمان ۱۳

۱۲ ہر جگہ یہ بات چھوٹ نہیں اشتہار جا بجا چکائے گئے ہیں اٹھ روز سے برابر ہسٹوڑا پٹ رہا ہے اول تو تو بہری دوسرے دکان کے کاروبار میں مشغول تونے نہ سنا ہوگا۔ چونکہ ہم شراب بغیر گزر نہ کر سکیں گے۔ اسلئے اب ایسی جگہ جانا چاہئے جہاں دل کھول کر پیئے کوئے۔ آخر یہ تجویز ٹھیری کہ رتنا کے پاس جو تلنگوں میں نوکر ہے جے پور چلو۔ اس سے مل بھی لینگے اور وہیں رہنے لینگے۔

۱۳ غرض دونوں اپنی اپنی دکانوں کا انا نہ بچکر چلے گئے۔ جے پور پہنچ کر رتنا اس فوج میں کام آگیا جو راج سوائی جے پور کو گھیرنے ایام غدر میں سرکار کی امداد کیلئے گئی تھی اسلئے دونوں رتنا کے دیدار سے تو محروم رہے اب آجے پور میں رہنے لگے سمجھانے چاند پول دروازہ پھر پوچھ کر

اور سکھیا نے قریب سندر کلیاں آگیا پڑا اور بڑی بولی کوکان کھول لی رہنے کے لئے الگ ایک مکان  
تجویز کیا دی بڈا بڑا ہسیا اور وہی شراب کا دُور دورہ۔ مگر یہاں آکر ایک یہ بات زیادہ ہو گئی کہ اس میں  
روز طرائی جھگڑا رہنے لگا تھوڑے عرصہ میں محلے والوں کا دم ناک میں آگیا راج میں عرضی گزری۔ کہ  
دونوں میاں بیوی نشے میں لڑتے اور فل چاتے رہتے ہیں ہمیں خوف ہے کہ کہیں خون ہو جائے  
حکم ہوا کہ تم دونوں قطعاً شراب ہو قوف کر دو ورنہ یہاں سے چلے جاؤ چنانچہ بیچا رہا نہ بھی چلے  
۷ گجیا بھڑو بھجنا کا سال تھا بھجنا نے اُسکے نام خط بھیجا کہ ہمارا ارادہ دہلی آنا ہے۔ چونکہ  
ہم دونوں کی وضعی ہے تہا سے ہی پاس دم نکلے تو اچھا ہو نگم بود ہو نچا دینا گجیا ایک تو آسودہ حال  
دوسرے بہن سے ملنے کی آرزو۔ جواب لکھا کہ تم فوراً چلے آؤ۔ اُس زمانہ میں ریل نہ تھی۔ دونوں  
منزل بمنزل کوئی ہند رہ روز میں ٹھیرتے ٹھیرتے دہلی پہنچے۔

۸ گجیا نے بہت خاطر کی۔ لیکن یہ جانکر کہ دونوں شراب کے عادی ہیں خیال کیا کہ یہ بلا علیحدہ  
رہے تو مناسب ہے اسلئے دونوں کے واسطے دو دکانیں اور ایک مکان تجویز کر کے پہاڑ گنج میں آباد  
کرادیا۔ اسوقت شہر میں شراب کی بوتل آٹھ آنے کو تھی اور پہاڑ گنج میں چار آنے کو۔

۹ پہاڑ گنج میں انکو ایک صیف نگار اور اسکی جو روکا پڑوس اچھا انگلیا دونوں ان دونوں سے  
زیادہ ضعیف۔ مگر دونوں پہلے مانس۔ نہ شراب سے شوق نہ حقہ کا ذوق پڑوس میں رہنے سے  
باہم رسم نشست برخاست قائم ہو گئی۔ شام کی وقت جب یہ دونوں شراب پیتے تو وہ دونوں انگلی  
باتیں سننے آہیتے چونکہ وہ گھروں سے لین دین کھتے تھے کبھی کبھی کوئی ترکاری یا پھل بھجنا کے  
گھر بھی بھیج دیا کرتے تھے جب ایسا بڑناؤ ہونے لگا تو بھجنا کو بھی کسی یہاں سے کچھ نہ کچھ بھجنا پڑا۔

۱۰ گو صیف نگار اور اسکی جو رہی بھجنا اور سکھیا سے زیادہ ضعیف تھے مگر قدرتا ان دونوں کی کاٹھی مضبوط  
تھی کیونکہ یہ نہ تو نشہ کے عادی نہ غم و فکر کے خوگر۔ آمدنی خرچ کے مطابق۔ آل نہ اولاد خضاب

سبب تھنا اور سکھیا سے عمر میں بہت کم نظر آتے تھے سکھیا کو وہ ہم ہو گیا کہ تھنا صیتلگر کی پر عاشق ہو  
اُس بوڑھی عورت کے رشک کو دیکھتے کہ تھنا کی عمر پینٹھ سال کی اور صیتلگر کی سترہی بہتری۔  
کجا عمر کا یہ حساب کجا اس ضعیفی میں عشق کا ارتکاب سکھیا فی الواقع رشک ہی کی دکھیا نہ تھی  
بلکہ شراب نے اُسکی عقل پر بھی پردہ ڈال رکھا تھا۔

۱۱ اب جو چیز گھر میں نظروں سے غائب ہوئی جھٹ کہ اٹھی کہ پتروں کو دے آیا اور اگر بھر لگتی  
تو کہہ دیا کہ میرے ڈر سے لارکھی غرض ایسی باتوں پر لڑائی اور مار پیٹ کی نوبت آنے لگی۔

۱۲ ایک روز تھنا نے اپنی جو رو سے کہا کہ کل میں اپنی دکان بند رکھوں گا مجھے رجاو بھر پونجے  
ٹاں گوٹ میں جانا ہے میرے لئے صبح کا کھانا نہ پکانا شام کو بدستور کھانا کھائیں اور شراب پیئیں  
تھنا دوسرے روز گوٹ میں چلا گیا وہی کی وقت شراب کی ایک بوتل خریدی اور نشہ کی ترنگ میں  
صیتلگر کی دکان پر بیٹھ گیا جو رو کھانا پکائے شراب کی بوتل آگے رکھے انتظار کر رہی تھی۔

آخر پروس کے ایک لڑکے نے خبر دی کہ بڑے بابا (تھنا کو سب بڑے بابا کہہ لیا کرتے تھے) نو  
صیتلگر کی دکان پر بیٹھے قہقہے اڑا رہے ہیں یہ کہنا تھا کہ سکھیا کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھوڑی  
دیر کے بعد تھنا گھر میں گھسا سکھیا نے ٹانگ لی کہ تو تو کہتا تھا میں گوٹ میں جاتا ہوں صیتلگر  
کی دکان کا نام لیکر جانا تو کیا میں منع کرتی تھنا نے کہا باولی گوٹ سے واپس آتے ہوئے  
صیتلگر کی دکان پر دم لینے کو بیٹھ گیا تھا سکھیا نے یہ سن کر شراب کی بوتل بڑے سے سر پر سی چٹائی  
کہ یہ چارہ چھیکر فوراً مر گیا سکھیا اگر قنار ہوئی اٹھا رو نہیں کہہوایا کہ میں نشہ میں تھی بڑے کو پینے مارا ہے۔  
پھانسی کے قابل ہوں عدالت نے پھانسی کی سزا مقرر کی مگر حکم بالا نے دائم الحبس تجویز کر کے  
لال پانی کی علت میں کالے پانی بھیج دیا۔

۱۳ اگر حساب کیا جائے تو جب دنیا پیدا ہوئی ہے اکثر حادثے شراب ہی کی بدولت واقع

ہوئے ہیں۔ سمندر تالاب یا گہری میں گر گرتے نہ مرسہ ہونگے جتنے شراب کی دوا لچ گہری پیانی  
میں ڈوب چکے ہیں۔ سہا گہر بادشاہ کو اسی کی بدولت دمہ ہوا۔ مرزا جہانگیر کبر تانی کے بیٹے نے  
شراب کی باعث سینہ صاحب پر ٹنچہ کا فیر کیا اور آلہ آہ کے قلعہ میں رہ کر کثرت شراب خواری کے  
باعث جان جی اور ہزاروں چاد و پٹی بہ مقام گل چہتر اسی خانہ خراب کی بدولت ہلاک ہوئے۔

۱۴ حقیقت تو یہ ہے کہ شراب نہایت خراب چیز ہے گو اس سے نشہ کی حالت میں قدرِ سخوشی  
جوانمردی۔ فیاضی اور سیرِ شوشی پیدا ہو جاتی ہے مگر ساتھ ہی بے شہری یہودگی خلاف ورزی عائد ہوا  
ہوتی ہے جب تک قلیل مقدار میں بطورِ دوا پی گئی۔ اشتہا۔ فریبی اور بعض قوتوں میں یاد دینی ہوئی مگر  
جب زیادہ پینے کی عادت ہو گئی تو انجام کار کوئی اسی بیماری لپٹ پڑی کہ عزیز و کونو جنازہ لگانا  
یا رخصتی پر ڈاکر بھونکنا پڑا۔ یہ ممکن نہیں کہ زیادتی نہ ہو۔ سچ ہے ۵

اے ذوق دیکھہ و خیر تر ز کو نہ منہ لگا | چھٹتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

۱۵ نشہ شراب گدے پر سوار ہے۔ مادھر ادھر ایک ایک خدنگا را یک بجانب است جس کا نام  
جھپوٹ دوسرا بجانب چپ جس کا نام دغا۔ گدے کا سائیس پیام موت ہے۔

۱۶ اسکی والدہ بچنے بوتل ہر وقت حاملہ رہتی ہے ذرا گل سے فل غو ہوئی فوراً نیلا مگر کی ہوا کھانے  
لگی اسکو اتنی فرصت کہاں کہ بچہ کیساتھ ساتھ پھرے اور جب بچہ مر جائے تب اسے ویشے۔ راستے  
نادر کی کوٹو کر کہہ کے نشہ کیساتھ کر دیا کہ جہاں یہ جائے وہاں توجا اور جب یہ مرنے لگے تو گریہ کر۔

۱۷ اس سوار کی بگڑی گویا لال نوار کی لنگ کا جھانگنا بھوپری پر دھرا ہوا ہے۔ پان ایسا کھایا  
گویا زخمی کتے کے منہ سے خون ٹپکتا ہے آنکھیں بہت سرخ گویا لالٹیں کے شیشے چمک رہے ہیں  
گلے میں پڑانی جوتیوں کا مار۔ قبائے بیہوشی زب تن۔ اور پانچا تہ فلت مع انا بند بے وقوفی  
جسم پر آراستہ ایک ہات میں بجائے تیغ بھنگ گھوٹنے کا پوٹا دوسرے میں بجائے سپر تیر کی

۱۵

کوٹھڑی۔ ایک خدمتگار کے ہات میں محققہ مدہوشی دوسرے کے پاس بادکش اقرار فراموشی۔  
 ۱۸ نشہ کی ہولی کا حال کچھ نہ پوچھئے لوگ طرح طرح کی یہود گیاں کرتے ہیں دعوت میں بجا مقصد  
 پہلے لڑو کچوری پھر آنکھ رے اور جوتیاں پہنیک رہے ہیں ایسی ہولی میں نگ کہاں۔ ایسے خون  
 بہا بہا کر رنگ جمائے جاتے ہیں۔ ایسی ہولی میں گلال کہاں۔ مور یونکی کالی کالی کچھ لوگوں کے بدن پر  
 لتھیری جا رہی ہے۔

۱۹ اب نشہ نے خدمتگار خاص کو طلبے ماکر حکم دیا کہ برات کی تیاری ہونا چکانیکے سوا اور تہاری  
 صلاح کیا ہے دونوں نے عرض کیا پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ آپ کے احباب میں سے کون لوگ اتنی  
 شکر چلیں گے۔ فرمایا تمام جہان کی بیماریوں نے قربت ہے سب برات کیساتھ ہو گئی۔

۲۰ خدمتگاروں نے دریافت کیا کہ جناب کی شادی کس کے ہاں قرار پائی ہے اور طرف ثانی کے احباب  
 کون لوگ ہیں جو ابدیہ ہماری شادی کا ٹھہ کے پورے اور آنکھ کے اندھے کے ہاں ٹھہری ہو اور صحت  
 حشمت شریعت۔ دو ٹیٹ سب اسکے احباب میں داخل ہیں نوکروں نے عرض کیا کہ جسکو اشارہ  
 ہو نہ مدت عالی میں اپنی صلاح گوش گزار کر۔

۲۱ جھوٹ کو حکم ہوا کہ تو عرض کر۔ اے بے کہا کہ ہوٹے سکتے تیار کیجئے اور سباب خریدیے ردی کاغذ  
 کے پڑوں پر چھوٹے گوٹے لگا دیئے بے نمک یا زیادہ نمک کے کھانے کو ایسے بے کھانڈ کے حلویے  
 بنوائیئے بلکہ اتنی تکالیف کی ضرورت نہیں حضرت اچھے اچھے بھانوں کے نام علیحدہ علیحدہ ایک ایک  
 پر پیر لکھو اگر الگ الگ کابیوں میں ہوا توں کے آگے پر دے دیئے جائیں کیونکہ نشہ میں کھانا نہیں  
 کھا یا جاتا صرف نام چاہئے اور جو کسی نے کھا یا بھی تو شناخت کیا خاک ہو گئی۔ اسپر دوسرے خادم  
 یعنی دعا نے کہا کہ حضرت اگر آپ اسکے کہنے میں آئیں گے تو اول تو کھوٹے سگے جانے میں مجرم گردا  
 جائیں گے دوسرے اسقدر خرچ سے آپ کی سرکار کا دیوالہ لکھائیگا میری رائے تو یہ ہے کہ آپ ٹھیکریوں کی

گٹک بنوا بنوا کر تھیلوں میں بھروسہ اور دیوانخانہ میں چنوا دیجئے اور دُور سے دکھا دکھا کر بازار سے سووے منگائیے اور کام چلتا کیجئے شادی کے بعد۔ وغایہ کہہ کر ذرا ٹھٹکا۔ جھوٹ بول اٹھا بھائی جان تمہاری کارپردازی تو یہاں تک ختم ہو چکی اب ہماری امداد بغیر کام چلتا نظر نہیں آتا وغانے جو اب دیامیر تیرا چولی دامن کا ساتھ ہے بتا کیا تدبیر کیجائے جھوٹ نے کہا شادی کے بعد بازار والے جب روپیہ مانگنے آئیں تو کہہ دیا جائے کہ تم پیشگی لے چکے ہو نشہ بیہوش ہے مگر اسکے ہم جیسے نوکر بیہوش میں ہیں ہمارے میاں کے ہاں تو اتنی دولت ہے کہ رکھنے کو جگہ نہیں دیوانخانہ میں تھیلیاں بھری پڑی ہیں بھلا وہ تمہارے دام مکر جانیگے یہ کوئی بات ہے چلو ہو اٹھاؤ۔

۲۲ یہ سن کر نشہ نے حکم دیا کہ آج سے دروازہ پر نفیری بجتی رہے ٹھٹکا آراستہ ہو مصیبت آجان طوائف اور شیخ قرض نقال بلائے جائیں۔

۲۳ آپ کا ایک بچہ زیور کے لالچ سے کسی بد معاش نے قتل کر ڈالا تھا اسلئے شراب کی دھن میں کہی کہی اسکا خیال آجاتا تھا۔ ۵

کھل ہی جاتی ہے بناوٹ آدمی کی نشے میں	صاف دکھلا دیتی ہے انسان کا جو ہر شراب
--------------------------------------	---------------------------------------

لہذا مصیبت جان کو حکم ہوا کہ بچہ کی زیور پوشی کی بابت کچھ نہ مانے چنانچہ حجر شروع ہوا اور اوزیہ غزل گائی گئی۔ غزل

زیور پنھانا بچوں کو ہرگز روا نہیں ہنسلی پنہا کے سونبکی بچوں کو خوش نہو جس ذات میں کڑا ہو وہ ٹوٹے تو کیا عجب زیور کے ساتھ چوری گئے بچے سینکڑوں زیور نے قابو کو بنایا ہے قاتلہ	لیکن جو سیم زور کا نہو تو بُرا نہیں پھانسی کا حلقہ سچو یہ طوق طلا نہیں ہنسلی ہو جس گلے میں سمجھ لو گلا نہیں مان باپ کو سرخ پھر ان کا لگا نہیں ایسے مقدموں کا ٹھکانا رہا نہیں
--	--



وہ فعل والدین کو ہرگز روا نہیں پوروں کی نذر کر نیسے کوئی ڈانہیں	بچہ کی جان جانے کا جیل سے ہوا احتمال یوں تو نظر گزر کا بہت خوف ہے مگر
سنا روئنے نخرے اٹھائے ہوئے ہیں میرے گھر میں یہاں آئے ہوئے ہیں کہ جاں اس میں بچے گنوائے ہوئے ہیں وہ پوروں کے صدے اٹھائے ہوئے ہیں اسی گہنے سے سر کٹائے ہوئے ہیں ہمیں شیخیاں ہی رلائے ہوئے ہیں جو چہاتی سے اپنی لگائے ہوئے ہیں تو زیور سے کیوں یہ سجائے ہوئے ہیں کہ بچوں پہ آفت یہ لائے ہوئے ہیں عزیزوں کی جانیں گنوائے ہوئے ہیں	نشہ نے حکم دیا کہ کوئی اور غزل اسی مضمون کی ہو مصیبت جان نے دہی سروغیں اپنا شروع کیا پہن لو یہ گہنے بنائے ہوئے ہیں پہناؤں گی گہنا نہ مانوں گی کہنا ذرا سوچو سمجھو نہ پہناؤ زیور :- پہنتے ہیں زیور جو خوش ہو کے بیٹے یہ گہنا ہی کھوتا ہے اور نکالایا بہت زک اٹھائی ہے ان شیخیوں سے نہیں اُنکے بچوں کو خطرہ کسی کا اگر جاں بچانی ہے بچوں کی اماں اتارو بھی زیور یہ ہے لاڈ کیسا یہ تم اُنسے پوچھو جو کھا کھا کے چوٹیں
نشہ نے حکم دیا بس بس رہیں رونا چلا آتا ہے اب کوئی حقیقی چیز سناؤ۔ چنانچہ مندوبہ	ذیل اشعار گائے گئے۔ مثنوی
کان و صر کر سن نصیحت بالضرور تا خدا تجھ کو کرے سب سے عزیز ظلم اور فعل سے یا کردل سے رد تا نظر آجائے نہ کر دگار	چھوڑ دے تو مکر کو لے ذمی شعور لے برادر چھوڑ دے یہ سات چیز شرک و بدعت کذب و غیبت اور حسد تا کہ نہ آئے نہ ہو نہ آئے نہ ہو

## قطعہ

دکھائیں سیکڑوں نیرنگیاں زمانہ نے  
طفولیت سے شباب و شباب سے پیری  
ہنسنے جو تج کو کل غم سے اشکبار ہوئے  
کلی سے پھول ہوئے پھول ہو کے خار ہوئے

۲۴ نشہ نے حکم دیا کہ مصیبت جان کو آرام ملے اور بھانڈ کو حکم ہو کہ کوئی نقل سنانے  
بھانڈوں نے عرض کیا کہ پہلے ایک نعل گالیں پھر نقل سنانگے۔ نعل

ہے زہر نشہ مٹنے سے لگانا نہیں اچھا  
پیساجو ہو پاس تو عزت نہیں رہتی  
مٹنے اسکو لگائے نہ کبھی بھولے کوئی  
کبخت نشہ ہے یہ بڑا دُختر رز کا  
کچھ نشہ میں انساں کو سوچھائی نہیں دیتا  
اے بھائیو اب ہے یہ گذارش مری مسکے  
اسکے لئے عزت کا گناہ نہیں اچھا  
اے بھائیو دولت کا لٹانا نہیں اچھا  
بیماریوں سے جسم گھلانا نہیں اچھا  
مٹنے کیا کہ اسے مات لگانا نہیں اچھا  
وہ کرتا ہے جو دھیان میں لانا نہیں اچھا  
پینا نہیں اچھا ہے پلانا نہیں اچھا

۲۵ اب نقل شروع ہوئی بھانڈ نے جسکا نام قرض تھا یہ شعر پڑھا۔

قرض کو کہتے ہیں مقرض محبت ہے بیشے  
بلکہ عزت اور مسرت کے لئے مقرض ہے  
حضرت ایک شخص پریشان حال اس عاصی کو ملا۔ میں نے پوچھا کہ جناب آپ ننگین کیوں ہیں  
کہا لڑکی کی شادی درمیش ہے اور گھر میں ننگہ نہیں۔ میں نے عرض کیا قرض لیکر کام چلا لو۔ جواب دیا  
قرض کو کہاں ڈھونڈوں۔ میں نے کہا کہ بندہ حاضر ہے پوچھا کہ تم اکیلے ہو یا کوئی ساتھی بھی ہے  
کہا حضرت اب تو میں اکیلا ہوں۔ مگر ضرورت کیوقت میری دوہنیں بھی تشریف لے آتی ہیں۔  
ایک کا نام ڈگری ہے دوسری کا قرقی اور ایک میرے چچا حضرت ہیں وہ سب آخر تشریف لایا کرتے  
ہیں۔ وہ شخص بولا کہ شاید دیوالی کے دیئے چاٹنے آتے ہونگے میں نے عرض کیا حضرت دیوالی

سہ روز پکین  
سہ جولائی

میں تو انگوت مار خانہ سے زیادہ بھی فرصت نہیں ملتی اُسے پوچھا کہ بھرا نکلا نام۔ مینے کہا نیلام۔ فرمایا اس مرض کا علاج۔ مینے کہا بڑا ہے کچھ ہنر سیکھ نوکری کرے سوداگر بنے۔ لیاقت ہو تو کتابیں تصنیف کر ڈالے۔ روپیہ اور واقفیت ہو تو بیوپار پھیلائے کفایت شعاری اختیار کرے اور جو گانا بجانا آتا ہو تو میری طرح تالیاں بجاتا پھرے دو شالے انعام میں لے اگر کسی نے اینجانب کی بات مان لی تو ہمیں چند روز کے بعد گھر سے نکال باہر کیا اور جو نہ مانی تو مابدولت خویش بند کر دیکے ہاں رہ پڑے۔

### منظم در مذمت قرض

دلِ انساں اسی سے غرقِ خویش ہے  
نہ گزرا وقت اُسکا خیر کچھ ساتھ  
نہو تو قرض سے گندم کا مائل  
بظریز و ام کیوں خاصہ خریدے  
کہ رفتہ رفتہ بڑھ جائیگا ڈر ہے  
کہ ہو جاتا ہے مشکل ایک پیسا  
مگر گزرے نہ اپنے حال سے ہم  
وہی کی بات تھی جس میں بھلائی  
بچے ہر وقت صرف مال سے ہم  
ملا جو کچھ وہ کر کے شکر کھایا  
ز نامِ اسبِ دل کھینچی بہ شدت  
عبث ہے صرف کرنا جیب سے زر  
بھلا ہے صنعتِ حق اس کی کیا کم

عزیز و قرض کی رغبتِ دہوں ہے  
بڑھایا جس نے اپنا قرض پر ہاتھ  
اگر ناز جو میں ہو گھر سے حاصل  
پہن لے ٹاٹ اگر ممکن ہو گھر سے  
نہ سوچے یہ کہ قرضہ مختصر ہے  
عیال ہوتا ہے اکثر حال ایسا  
پڑی ہے ہم پر یہ افتادِ پیہم  
ہر اک صحبت کی کیفیت اٹھانی  
پھرے ہرگز نہ اپنی چال سے ہم  
کبھی بچا نہ اک پیسہ اٹھایا  
تماشاہوں کی ہوئی دل کو جو رغبت  
وہ ہے اک فعلِ لا حاصل ہر امر  
تماشا گاہ ہے دنیا کا عالم

خدا کی صنعتوں سے دل اٹھانا جو کوئی قرض سے بچتا ہے دائم جھانے قرض سے ہوتا ہے دل سرد اگر کچھ جان و عزت پر بلا ہے جو ایماں پر ہے آئی کچھ خرابی ادا کرنے کا ہو دل سے طلبگار	عجب ہے اُس عجب سے جی لگانا اُسی کا عیش ہے دنیا میں قائم یہی مردوں کو کر دیتا ہے نامرد و یا روزی میں کچھ چمکا پڑا ہے تو لے لے شوق سے قرضہ شتابی نہو غفلت کبھی زہار زہار
--	---

۲۶ اُبو ہوا ہا ہا۔ نشہ قہقہہ مار کر منس پڑا اور حکم دیا کہ شکستہ پیالیاں انعام میں بھانڈ کو  
میں بھانڈ بولا واہ صاحب ٹوٹے بھانڈے بھانڈ کو دلو اتے ہو برانڈی کی بھری بوتل دلو آگے  
نشہ نے فارسی میں کہا او قرضاق توا زما درم مے طلبی۔ بھانڈ نے عرض کیا۔ حکم ہو تو دوسری  
نقل سناؤں۔ حکم ہوا کہ انچہ داری یار۔ مگر ما درم نخواہم داد۔

### نقل ثانی۔

۲۷ حضور قرض کو اُسکا بیٹا فرض ملگیا۔ پوچھا بیٹا اب کس طرح گزرتی ہے جو اب دیا آتا جان کوئی بات  
نہیں پوچھتا کیونکہ قرآن پران تو ریت انجیل سب میں یہی لکھا ہے کہ قرض کا ادا کرنا فرض ہے لیکن  
کلجک کے پران ہیں دج ہے کہ لیکر دیا تو بیچ کیا گیا، بندہ یہ سُکر وہاں سے چل دیا۔  
۲۸ ایک پُرانے دوست سے جو بالفعل منصف ہیں ملاقات ہو گئی منصف صاحب نے فرمایا کہ میری  
مدت سے تمہیں نصرت بلکہ موقوف کر چکا ہوں اب بیویوں تشریف لائے اُسکے بعد لمبی چوڑی سیٹھ  
دینے لگے جسکا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

۲۹ ابتدا میں ہم نے ماشری کی راشری کی اور ایسے روزگار ہا ت آئے جنہیں رشوت کا موقع نہ اردو  
سو کچی نخواہ پراندر کے تار بجاسے مال کا خطرہ نہ ہو روٹکا اندیشہ۔ جب بہت دن ہو گئے کوئی

بڑا عہدہ نہ ملا ناچار امتحانِ دیگر میں نصف ہجئے اُس وقت میں نے قسم کھائی کہ کبھی فرض کی شکل نہ دیکھوں گا کیونکہ جب تک میں اُس کا رفیق رہا تنخواہ کے سوا ایک جبتہ نہ ملا اس لئے صاف کہتا ہوں کہ یہاں سے چل دیجئے ورنہ پھر اسیوں نے ٹپوکر نکلوادو لگا آجاں مجھ کو بھی غصہ آگیا اور یہ شمنوی اور رباعی پڑھتا ہوا دہانے چل دیا

<p>نہیں اہل رشوت کو خوفِ خدا          نہ کچھ خوفِ حاکم نہ بیمِ عس          جو رشوت رستانی کا افتخار کرے          نہیں ایسے قانون پر دسترس          نہ مظلوم ہی کی دل آزار ہے          جو بگڑا ہو وہ کام فوراً بنائے          یہ ڈاؤن ہے وہ جسکا جنت نہیں          حکومت کا عہدہ کیمنہ نیائے</p>	<p>منہوی نہ خوفِ قیامت نہ خوفِ جزا          نہ رنجیر کا ڈر نہ خوفِ قفس          اُسے حاکم وقت اُلٹا دھرے          کہ ملزم رہا مدعی در قفس          یہ ظالم کے حق میں بھی تلوار ہے          جو سید ہوا اُلٹا اُسے کر دکھائے          یہ ناگن ہے وہ جسکا منتر نہیں          تو ہاں نامِ رشوت کا دنیا سے جائے</p>
---	--

۱- با عی

عزت کے مقابل میں تڑا مال ہے بیچ	جو مال بُرا ہوتا گئے ہات کو کھینچ
دنیا کے بدل میں کسی ایمان نہ بیچ	اور موت بھی ہر دم تیرے سر پر ہے کھڑی

۴۴ قرض ” بیٹا ہندوستان کی ایسی حالت ہو گئی ہے کہ تیرا کوئی حامی کار نہیں رہا۔“

فرض: ”ابا جان حامی کار کیا معنی کوئی دروازے پر بھی کھڑا نہیں ہونے دیتا!“

قرض! اچھا اب تو یورپ چلا جاؤ! تیری قدر اچھی طرح ہوگی!

۳۱ نشہ چلا اٹھا کہ او سمجھت کیا جھٹک یورپ کے تیرا بیٹا داپن آئیگا راجناب کو یہیں ہنا پڑیگا  
نقا نہ نہ، راجو رگ ہوگا۔ بھاٹنہ آنے عرض کما حضور یہ سرکاری آل نہیں جو گھنٹو نہیں سافر کو

منزل مقصود تک پہنچا بلکہ بھانڈو کی خیالی غلیل ہے جس کا ہر غلہ ایک پلک میں آنے لگتا ہے۔  
۳۲ چند لمحے گزرے ہوئے تھے کہ میاں فرض بغلیں بچائے آ موجود ہوئے۔  
قرض۔ ”بیٹا یورپ ہوا ہے“

فرض۔ ”جی ہاں ہوا یا۔ ابا جان جب میں عدن پہنچا تو لوگوں سے سنا کہ شاہنشاہ روس نے  
مسند نشین ہو کر تمام رعایا پر چند سال کا محصول معاف فرما دیا ہے اور یورپ کی تمام طاقتوں سے  
استدعا ہے کہ زائد فوج و درو کر دیجا کیونکہ شیر فوج رکھنے سے رعیت کو تکلیف ہوتی ہے میں نے نہیں  
کہا کہ میرا مطلب ہو گیا کیونکہ رعایا کی ہمدردی راجہ کا پہلا فرض ہے عدن سے چکر سینٹ پیٹریس برگ  
دار الخلافہ روس میں جادخل ہوا وہاں سردی بہت تھی۔ ابا جان بے سامانی کے باعث بڑی تکلیف  
پائی اگر سردی کا کچھ انتظام کر جاتا تو تکلیف نہ اٹھاتا اور اب ع کہ تعجیل کا رشتا طین بود۔ کہہ کر  
نہ پچھتا تا تو اور کیا کرتا؟“

۳۳ زار سے ملاقات کی ابا جان وہ تو بڑے عالم و فاضل اور خیر ملکوں کی اکثر زبانوں سے وقف  
نکلے۔ اردو میں اس طرح گفتگو کی طرح لالہ لگی کے قریب پادری ٹاسمین صاحب پرانے گنج ولے کیا  
کہتے تھے۔ قرض نے پوچھا پھر کیا باتیں ہوئیں۔

۳۴ فرض۔ ”ایک موقع پر شاہنشاہ ہوا کھانے نکلے میں سلام کر کے ایک جانب جا کھڑا ہوا جب  
جہاں پناہ کی نظر فدوی پر پڑی تو پوچھا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور کیا چاہتا ہے میں نے  
عرض کیا کہ قبلہ عالم میرا نام فرض ہے چونکہ اکثر نمائند کے باشندوں نے فرض کو مرض سمجھ کر چھوڑ دیا تھا

+ نوٹ یہ بہت بڑا استقبال تالاب میں تیر کا بنا ہوا تھا اور نہر کے پانی سے بھر رہا تھا پانی کا نکاس موری سے تھا لہذا دروازہ گورنر  
جنرل نے دہلی میں دربار کے محلہ راجپوتانہ کے راجگان کو جمع کیا تھا یہ تالاب کسی یادگار قریح اور جامع مسجد کے باہر چند ہی بنایا  
گیا تھا طرح شادی کا بلاغ سمجھو اب بھی ای خیال ہو کہ قلعہ کو اس تالاب لگاؤ ہے نہ ہندو کمزور یا گیا اور بہت کم قیمت پر بیلا ہو گئے

شاہنشاہ روس

لہذا تلاش معاش کیلئے یہاں آنکلا ہوں“

۳۳ شاہنشاہ نے فرمایا چونکہ ہم بھی نوآموز ہیں اسلئے دریافت کیا جاتا ہے کہ راجہ کے کیا فرض ہیں میں نے مفصلہ ذیل فرائض عرض کئے“

فرض اول۔ خوشحاشاک فسادِ سلطنت کی جاروب کشی۔ رعیت کیلئے امن اور فراعہ البالی کا جماع“  
فرض دوم۔ رعیت کا دکھ درد معلوم کر کے اس کے دفعیہ کی تدبیر اور تخفیف کس کی کوشش اور جدید سے حد“  
فرض سوم۔ ملک کیلئے یکساں قوانین کا اجرا اور سلف کا یہ قاعدہ القط کہ برہمنوں کیلئے کچھ اور عوام الناس کی واسطے کچھ اور۔ بلکہ قانون کو بارانِ رحمت کا نمونہ ہونا چاہئے کہ سب جگہ برابر برستا ہے“  
فرض چہارم۔ رعیت کے حالات معلوم کرنے کیلئے بھیش بد لکھ کو چہ گردی اور مطالعہ اخبارات“  
فرض پنجم۔ از دیاد دولت رعایا کیلئے صیغہ تجارت کی امداد کی جائے قسم قسم کے پتلی گھر بنانے اور بنوانے کی ترغیب بجائے آسانی اور امن کی کوشش ہو ٹرکیں اور ریلیں وغیرہ تیار ہوں تجارتی منڈیاں کھلائی جائیں سیلے اور نمائندین قائم ہوں گھوڑوں اور مویشی کی اچھی نسلیں بڑھائی جائیں مدرسہ علمی و صنعتی قائم ہوں ایسے امور سے رعایا کی مرقہ حالی متصور ہیں“

۳۴ بندہ یہ پانچوں فرض عرض کر کے خاموش ہو رہا اور سلام کر کے رخصت ہو گیا نشہ نقل منکر بہت

۴۰ نوٹ۔ سلف میں خلیفہ ہزاروں برشید بھیس بدل کے کو چہ کو چہ اور گلی گلی پھر کر رعیت کے حالات دریافت کیا کرتا تھا۔ زمانہ حال میں لارڈ لارنس جو دہلی میں تھے عاہر میں تیر نزاع ترش رو معلوم ہوتے تھے مگر باطن میں مٹنی خوبیاں لاکھ رعیت پروری کیلئے چاہیں انہیں کوٹ کوٹ کے بھری تھیں سچ پوچھو تو غدر میں انہوں ہی نے انگلش راج کا ہار ڈوبنے سے بچایا راتو کو شہر میں بھیس بدل لکھ لکھ کرتے تھے ایک اور عادت انہیں تھی کہ رئیسوں کے ہاں ملاقات کو انکے گھر جاکر نہ اور شاہی میں شامل ہوا کرتے تھے۔ یہ عادت پر سعادت سیشن صاحب رزیدنٹ چلی میں بھی تھی انکو بخشی بھوانی شکر متول کی رنجی کیساتھ پایادہ لوگوں نے دیکھا تھا حکام جن تک اس طرح میل جول نہ کریں رعیت کا دکھ درد کس طرح معلوم ہو سکتا ہے

مخلوط ہوا اور یہ کہا بھائی نقل کیا ہے خاما راج نیت کا قانون چہ ہے پھر شاعرہ کی نقل کا حکم ملا بھاٹڈو  
نے کہا لیجئے سنئے

۳۷ شہر کے نازخیال اور نامی شعرا کے نام قہے بھیجے گئے۔ مشاعرہ کیلئے ایک عالی شان مکان تجویز  
ہوا۔ ٹھیک نو بجے شب کے شاعر وکی آمد ہوئے لگی۔ میر شاعرہ نے شمع اٹھالی اور شاعرہ شروع ہو گیا۔

### احافظ

حافظا کرو صل خواہی صل کن با خاص عام  
باسلماں اللہ اللہ با ہنوداں رام رام

### ۲ سودا

اچھوں کو بُرا جو کہے بیشک وہ بُرا ہے  
جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر  
بطینیت و بد نفس جو کوئی ہے جہاں میں  
پاک اپنے تئیں جانے جو انسان خطا سے  
آفاق میں جو عقل سے معذور ہیں اُن کی  
جانے گا بُرا اپنے تئیں سب سے۔ جب اچھا  
ہو دگی بُرو کی نہ کہسو اچھوں میں تو قبر  
سو ڈالے ہے خاک اپنی ہی اکھون میں ہے پیر  
شان اپنی بڑھاتا ہے وہ کر غیر کی تحقیر  
بے شبہہ شک جرم و خطا کا ہے وہ تسخیر  
اور وکی خطا جوئی میں مصروف ہے تدبیر  
ہو ونگا وہ اور پایگا کتاب اچھوں میں تو قبر

۱۵۷ کے حافظ  
اگر کسی سیانی  
چاہتا ہے سب  
سے کمال رکھ  
سیانیوں سے  
بے شک اور  
ہندوؤں سے  
بے شک اور

### سراضی

نہیں مرنے کا ہے نیک نام کہیں  
چشم عبرت جو کوئی کر کے وا  
ہجرت اور غیر کی کرے خواہش  
ہے وہ مُردہ جو نیک نام نہیں  
دیکھے پاداش نیک بد ہے کیا  
کینہ و قبر کی کرے کا ہش



<p>رو کے اید اسے اپنی دست و زبان بد جو کرتا ہے بد ہی پاتا ہے</p>	<p>اور نہ ہو بچائے پھر کسی کو زیاں بد کے بدلے میں بد ہی آتا ہے</p>
<p>راضی</p>	
<p>چسقد رو دستوں کی کثرت ہے دوستی کو ہزار بھی کہیں کم جو رکھے یار با وفا کیا غم کہ حدودیکہ کر صلاح خویش کذب کو صدق سادکھانا ہے پس خرومند کو یہی ہے بجا اُتنا ہی اُس سے احتیاط رکھے راضیا ہونے یک زماں بے یار</p>	<p>اُس قدر آفتوں کی قلت ہے دشمنی کو ہے ایک بھی نہیں کم جو ہے بے یار غم اُسے کیا کم کرتا ہے چا پلو سی حد سے بیش اچھے اچھے فریب لاتا ہے کہ ہو جتنا ناطف اُسکا سوا اور کم اُس سے اختلاط رکھے کہ ہے بے یار جاوداں بیزار</p>
<p>م شوق</p>	
<p>وہ عجب طرح کا رونا تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ بلا نگلے قہی درجہا نہ کمیشن اور نہ یہ جنگلیاں نہ بڈل تھا کوئی نہ ایف نہ تھا انٹرنس نہ ایم نہ گرائی غلہ کی ہسقد نہ بجال زار کوئی بشر جو کما کر تاتھا ایک بھی اُسے بیٹھے کھاتے دکانی</p>	<p>نہ تھا رنج و غم کسی طرح کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ کیسے چندہ لیا یا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو تھا ہر اک کو عہدہ ملا ہوا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ کسی کا قرض کسی پر تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نہ تھا فکر ایسا عاش کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>

<p>براک اتفاق میں طاق تھا نہ فراق تھا نہ خفا تھا          نہ شریف گروی تھی اس قدر نہ ذلیل پروری اوج          جو عجب تھے وہ خوب تھے جو کم تھے وہ خوب تھے          کوئی اپنی کھال میں بست تھا کوئی اپنی مال میں بست          نہ یہ حسرتیں تھیں نہ شوق تھا نہ یہ لولے نہ یہ قوت تھا</p>	<p>نہ تھی انتظار کی چشم و آنہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو          وہی عہد عدل و نجا کا تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو          نہ تھا شیوں کا کہیں پتا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو          وہ تقیر کیا وہ اسیر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو          مجھے یاد سب ڈرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو</p>
--	--

### ہ ذوق

<p>تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اے ذوق          اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے</p>	<p>ہے برا وہی کہ جو تنجو برا جانتا ہے          کیوں برا کہنے سے تو اُسکے برا مانتا ہے</p>
---	---

### ہ مضطر

<p>دیکھنا دل میں حسد اپنے نہ لانا ہرگز          تم نہ بے فائدہ جی اپنا جلا لانا ہرگز</p>	<p>کہیں لگتا نہیں حاسد کا ٹھکانا ہرگز          بیٹھے بٹھلائے نہ یہ روگ لگانا ہرگز</p>
--	---

گھر حسد کا نہ کہیں دل میں بنانا ہرگز  
 ایسے دشمن کو نہ پہلو میں بسانا ہرگز

<p>کہی جلنا نہیں تم دیکھ کے اسکی عظمت          وہ بھی کرتا ہو حسد دیکھ تہاری حالت</p>	<p>شاید اُسکو نہ ملی ہو جو تمہیں ہے رحمت          گو تم تول میں اُسے تم سے نہ ہو کچھ سبقت</p>
---	---

اُسکی عزت کو نہ تم دیکھ کے کرنا نفرت  
 اُسکی عظمت کی نہ تم شان گھٹانا ہرگز

۱۷  
 ۱۷  
 ۱۷

<p>انگوڑیاں نہیں بے فائدہ یوں کیسے وکد دیکھ کے لوگو کیوں کرتے ہو غصہ بے حد</p>	<p>لوگ کرتے تو ہیں ہر چند زمانہ سے حسد مگر کہوں اُسے بدل ڈالو کہ یہ چال ہے بد</p>
	<p>مشفقانہ ہے نصیحت نہ کرو اسکو رو اُس کو خوش پاؤ تو تم مُنہ نہ بنانا ہرگز</p>
<p>تم کو جو چیز ہے مرغوب اُسے دیکھو تو کتنی قیمت پہ میسر وہ ہوئی ہے اُس کو</p>	<p>اور تدبیر ہے اک دفع حسد کی ہو سُنو جسکے وہ پاس ہے حال اُس سے یہ معلوم کرو</p>
	<p>مول شاید اُسے لے سکتے ہو تم بھی لیلو پھر تو اُسکے لئے تم دل نہ بٹڑانا ہرگز</p>
<p>دیکھ کر پھر تمہیں آیا ہو حسد گر اُس پر کیسی محنت میں وہ مصروف ہا شام و بھر</p>	<p>تم سے بڑا ہو کسی شخص میں ہو علم و ہنر تم کو لازم ہے کرو غور و تامل سے نظر</p>
	<p>صحت و وقت کے صرف ہیں اُسے کیونکر تم بھی حاصل کرو۔ پھر رشک کھانا ہرگز</p>
<p>اسکی نسبت بھی کہے دیتے ہیں ہم نئے عیاں اور شقت بھی ہر اک کام میں کی اُس نے ہاں</p>	<p>اُسکی دولت پہ اگر تم کو ہے رشک اراں خدمتیں اُسکے لئے اُس نے ادائیں شایاں</p>
	<p>اسکو پیدا ہے کیا اُس نے بھپا کر دل جاں تُسے کچھ ہونہ سکا۔ جی نہ جھلانا ہرگز</p>
<p>یہ تو دشمن ہے سرودیدہ دشمن پھوڑو اس سے توڑو نہ کہی رشتہ الفت جوڑو</p>	<p>کر کے تم ایسے خیالات حسد کو چھوڑو پڑوسی سے نہ جل کر کہی مُنہ کو موڑو</p>
<p>جال پھیلا ہے حسد کا اسے توڑو توڑو</p>	

	توڑ کر اسکے نہ پھر دام میں آنا ہرگز	
تہیں اُس سے بھی حسد ہو یہ نہیں ہر گز کام اُنکا ہوا اُسکے ہو ذریعہ سے روا		ہو عدالت کا اگر کوئی وکیل اعلیٰ گر عدالت میں پڑے تم کو ضروری ہانا
	تو خوشی کا ہے سبب اس سے ہے جلنا کیسا روکنا دل کی جلن کو نہ بڑھانا ہرگز	
تم نہ جلنا جو کرو ان کی لیاقت پہ نظر دھوپ کی طرح رکھینگے وہ تہیں گرم مگر		لوگ جلتے ہوں اگر پاکے کوئی تم میں ہنر نویاں اُنکو جلاتی ہیں جو آتش بن کر
	کبھی کرنا نہ حسد مانتا ہند مضطر یاد رکھنا اسے تم بھول نہ جانا ہرگز	
	گل	
نہیں لیجا ینگا کچھ ساتھ یہاں سب چھوڑ جانا نفل جا ینگا یہ جسم تو سب اپنا لگنا ہے سفر ملک عدم کا کوئی دم میں بیش آنا ہے جو ہمنے غور سے دیکھا تو مطلب کا زنا ہے عبث دُنیا کے دہندوئیں تو اے گل کیو دوانا		عبث دنیا فانی سے مرہ بھال لگنا ہے ذرا تو سوچ اے غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہے مسافر تو ہے اور دنیا سر ہے بھولت غافل نہ بھائی بند ہے کوئی نہ کوئی آشنا اپنا لگنا رہ یا دم اسکی اگر اپنی شفا چاہے
	فیض	
ہے یہ دُنیا صورتِ خوابِ خیال		دیجئے کس شے سے دنیا کی مثال

خواب میں جو چیز آتی ہے نظر بس تو یہ سمجھو کہ دُنیا بیچ ہے	بعد خواب اُسکا نہیں ہوتا اثر سر بسر فانی سرا کا بیچ ہے
--	---

### ۹ نظیر اکبر آبادی

یہ مرد اب وہی کہ جنہوں کا ہے فنِ درست رہتا نہیں کسی کا سدا مال دھنِ درست	حُرمت ہے اُنکے واسطے جن کا چلنِ درست دولت ہے کسی کی نہ باغ و چینِ درست
---	---

جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخنِ درست  
اللہ آبرو سے رکھے اور تنِ درست

بنیا میں اب اُنہوں کے نہیں کہئے بادشاہ نہ پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ	جن کے بدنِ درست ہیں دن رات سالِ ماہ بھر اُسی کون سی دولت ہے واہ واہ
--	--

جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخنِ درست  
اللہ آبرو سے رکھے اور تنِ درست

ہر میں جو اپنے میٹری و حشمت پہنای ہے ہر تندرستی یا رو بڑی بادشاہی ہے	میں تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے سچ پوچھئے تو عین یہ فضلِ اکہی ہے
---	--

جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخنِ درست  
اللہ آبرو سے رکھے اور تنِ درست

روز و راتوں سے پڑے کسی کا تمام گھر و تندرست گرچہ یہ مفلس ہے گھر	یہاں ہے تو خاک سے بدتر ہے سب وہ زر بھر ہے کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر
--	---

جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخنِ درست

	اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
عاجز ہو یا فقیر ہو پر تن درست ہو قیدی ہو یا اسیر ہو پر تن درست ہو	بے زر ہو یا امیر ہو پر تن درست ہو مغس ہو یا حقیر ہو پر تن درست ہو	
	جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں قسمت جب یہ دونوں میسر ہوں پھر تو ملاں	ہو تندرستی اور طے حرمت سے آبِ ناں وہ ایسی اور کونسی دولت ہے میری جاں	
	جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
پروا نہیں اگرچہ لکھایا پڑا نہ ہو حسن و جمال و علم و ہنر گو ملا نہ ہو	محتاج حق سوا یہ کسی اور کا نہ ہو اک تندرستی چاہیئے کچھ ہو دے یا نہ ہو	
	جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
ہمارگو لاکھ فرح سے ہو باد شاہ ہم تو اتنے کو شاہ کہیں اور جہاں پناہ	تو اُسکو جانئے یہ گدا سے بھی ہے تباہ اب جہ کمان درست ہو حرمت ہو پناہ	
	جتنے سخن میں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
ہوں گرچہ لاکھ دولتیں ہمارے کئے بہتر میں مغسی کے میان چاہئے چنے	اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے ٹھنے جو تندرست ہیں وہی دولہا ہیں اور سبنے	

	جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
پھر سوطح کے عیش میں اورے پرستیاں سب عیش اور مزے ہیں جو ہوں تندہ پرستیاں		جب تندہ رستیوں کی رہیں دل میں بستیاں کھانیکو نعمتیں ہوں کہ ہوں فائدہ مستیاں
	جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
جب تک پیکل بنی ہے جمعی تک پڑے ہے کل پھر تو خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل		قدرت سے یہ جو تن کی بنی ہے ہر ایک کل گر ہو خدا خواستہ اک کل بھی چل پھل
	جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر جو تو نے اب کہا سو یہی سچ ہے لے نظیر		ادنیٰ ہو یا غریب تو نگر ہو یا فقیر ہے سب کو تندرستی و حرمت ہی دلپذیر
	جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست	
	۱۰ ایس حسن	
تاکہ اُس احسان سے ہو دوست تر یہ ترا احساں اُسے مرا ہم ہوا خواہ پیدل ہو کوئی یا ہو سوار		جو کوئی دشمن ہو احساں اُس پہ کر جو نہ ہو وہ دوست کینہ کم ہوا ساتھ سب کے کر مروت اختیار

پیش آہراک سے باخلق حسن	الغرض ہو دوستدار انجمن
۱۱ الف	
<p>صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہے  کسی ڈھب سے کہیں بخش کی نوبت آہی جاتی ہے  محبت نہیں ہوتی ہے مروت آہی جاتی ہے  ضویر لکھو نہیں کچھ اس مے کی زنگت آہی جاتی ہے</p>	<p>دلو نہیں کہنے سُننے سے علاوت آہی جاتی ہے  برابر دوستی سمجھتے کہیں دیکھی نہ دنیا میں  جو عاقل ہیں نہیں آتے کیسے کہنے سُننے میں  چھپا نیسے نہیں چھپتا ہے ایجاں نشہ الف کا</p>
۱۲ مفس	
<p>نہ یار و نہیں مروت نہ اپنوں میں محبت ہے  مذاق ہراک سے کرنا بندہ پر درخت ذلت ہے  قسم ہرات پر کھانا یہ جھوٹے کی علامت ہے  نہ وہ اب آنا جانا ہے نہ وہ ملت محبت ہے  برے نادان ہو مفس اس کی یہ کسی غفلت ہے</p>	<p>خداوند زمانہ کی یہ کیا تبدیل حالت ہے  نمازی کا لنگہ پا جاؤ گے دیکھو کہا مانو  بزرگوں کا مقولہ ہے ذرا بھی شک نہیں اس میں  ما کرتے تھے وہ اپنی غرض سے دوستی کیسی  کہاتے ہو ہواک پیسہ تو دو پیسے اڑاتے ہو</p>
۱۳ معتبر	
<p>جس کو دیکھا سو بے وفادیکھا  نہ برادر نہ آشنا دیکھا  مال اس کو بھی تاکتا دیکھا</p>	<p>ایک عالم کو آما دیکھا  حال بد کا شریک دنیا میں  جو کوئی معتبر ہے مالک کا</p>



## سازگاری

عرض یہ میری ہے اسکو ماننا  
خوف کز ناول میں اسکی لاگ سے  
چھونک پتی ہے جہاں سے تاجاں  
دور دل سے کیجیو اس کا نہ غم  
اسکو بڑھتے عرصہ کچھ لگتا نہیں  
یہ مرض ہے اس سے رہنا دور دور  
دہر میں مقروض کی کیا ساکھ ہو  
ہو جیو امین نہ اس سے ایک ہو  
ہے وہ سارے پہلوانوں سے کڑا

چار چیزوں کو نہ تھوڑا جاننا  
ایک تو ڈرنا بہت تم آگ سے  
کیونکہ اک دم میں یہ کافر لگاں  
دوسرے دکھ گرچہ ہو ہر چند کم  
گو مرض کم ہو مگر اچھا نہیں  
تیسرے پھر قرض سے ڈرنا ضرور  
ایک دم طری قرض ہو یا لاکھ ہو  
چوتھے کو عاجز سہی اپنا عدو  
جی میں اسکو جانیو سب سے بڑا

## مشنوی ثانی

دوست تیرے کہتے ہیں سچ سچ بتا  
سب ہتیا ناز و نعمت ہے مجھے  
آج تو دشمن بھی میرا دوست ہے  
بات یہ تب امتحان ہو جائیگی  
جو کہے تو وہ بجالاتے ہیں سب  
بھولیو مت دوستی پر اسکی تو  
ہے یہ لازم تو کرے اس سے حذر

ایک سے پوچھا کسی نے بر ملا  
بولادہ اب تو فراغت ہے مجھے  
پوچھ یہ مت کون تیرا دوست ہے  
جب خدا ناگردہ تنگی آئے گی  
گوں پر اپنے دوست ہو جاتے ہیں سب  
خود غرض جو دوست وہ ہے عدو  
اس سے کچھ حاصل نہ ہو گا جز ضرر

<p>اپنا گر چاہے بھلا کوئی بشر اس نصیحت کو ذرا رکھ گوش میں دوست جو ناداں ہو اس لاکھ چند دشمن دانا کو بھائی جاننا دوست ہے تیرا جو جانی دوست ہو آشنائی دیکھ جھوٹو نے نکر دوستی کر تو بڑے لوگوں کے ساتھ سُن بڑے چھوٹو نکاب مجھے بیاں یعنی مغل میں کینو ٹلی نہ بیٹھ</p>	<p>صحبت بد سے بچے شام و سحر بیٹھتا مقدور اہل ہوش میں دشمن دانا ہے خوب لے ہوشمند یار ناداں کا نہ کہنا ماننا ہے وہ دشمن جو کہ نانی دوست ہو آخر کار اس میں ہے تیرا ضرر تاکہ حاصل تجکو ہو کچھ ہاتوں ہاتھ تاکہ یہ نکتہ رہے تجھ پر عیاں صحبتوں میں بد فرنیوں کی نہ بیٹھ</p>
--	---

### ۱۵ فرید الدین عطار کے کلام کا اردو نظم میں ترجمہ

<p>جبکہ فراخ دل ہو تو اور تندرست صبح کو ہرگز نہ سو تو لے عزیز وقت سونے کا نہیں ہے وقتِ شام بے رنجائی سے تو نیکی کر سدا دھیان کر قولِ حکیمان پر ذرا کر نہ تو ہر چوب سے ہرگز خلال پاک ہاتوں کو نہ کر تو خاک سے ہات اپنا بچوں میں در کی ند سے</p>	<p>فکر میں دنیائے دُلوں کو نہ چسٹ نفس بد کو کر نہ بد خو لے عزیز کیونکہ ہے اس وقت کا سو نا حرام تاکہ پائے سحرِ عالم میں سوا دُھوپ اور سایہ میں سونے بُرا تانا نہ پڑ جائے کہیں تجھ پر وبال دُھونڈ پانی ہات دھونے کیلئے ہات پس جائے اگر ایسا کرے</p>
--	---

سیکھ کر طرز ادب بن آدمی رزق گھٹ جائیگا اس سے اخی ہو نہ جبتک فائدہ مد نظر تا دھوئیں سے پُر نہ ہو تیرا دماغ بھول کر تو غیر کی کنکھی نہ کر	جسم پر اپنے کہیں کپڑا نہ سی پونچھ دامن سے نہ اپنا سُنہ کہی سیر کو بازار کی جایا نہ کر سُنہ سے اپنے گل نگر ہرگز چراغ اپنی ڈاڑھی میں کسی دن اے سپر
۶ اناخ	
یہ برادریہ پدریہ خویش یہ فرزند ہیں سو جتا اتنا نہیں یہ خاک کے پیوند ہیں	مقیرو نہیں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر پلٹے ہیں یار
۷ انور سند	
ناک رگڑائیگی تجھے خود پرستی ایک دن سب اتر جائیگی یہ دولت کی مستی ایک دن	سرسرشی پامال کر دیتی ہے ہر مغرور کو کس قدر اے منہ غفلت ہے آؤ ہوش میں
۸ عاشق	
عمر نیکہ ہے ہمیں تو غافل بن چکے چل سیدی طرح سے چاہے تو چاہے بھلکے چل	دنیا ہے چند روزہ نہ اسپر اُچھلکے چل دنیا سے ایک روز سفر جگہ کو ہے ضرور
۹ ظفر	
لے ہی پھیلاؤ کہ جبکے سکھ ہے دکھ نہ پاؤ جی	یہ دنیا ہے تو گھٹ گھاٹی پگت بہت پھیلاؤ جی

<p>اس دنیا کے جتنے دہندہ سگرے گور کہہ رہے ہیں  یہ منو ابے مور کہہ لو بھی سب ہی پر لچائے ہے  جس کلج کا ہونا کھن ٹم من اپنے میں جانتے ہو  عمر اکارت نئے کھوئی کچھ تو اُدھر کا دھیان کرو  سُدہ بندہ دی کرتار نے تھو سچ بچھکر کرنا کچھ  کہتے نہ جھوٹا اُسکو ظفر جو صبح کا بھولا سا بچہ کوٹے</p>	<p>انکے پھندہ جان پر دھم یا میں نہ من اُلجھاؤ جی  چا تر ہو تو اس مور کہہ کر جیسے بنے بچھاؤ جی  اُسکی دیا سے سچ وہ سمجھو اتنا ناگھبراؤ جی  ہت گئی اور تھوڑی ہی ہے یہ بھی نہ یوں گنواؤ جی  ایسی کرنی ست کرنا جو کر کے پھر بچتاؤ جی  چھوڑ کے سگرے جھگرے اپنا رب دھیان لگاؤ جی</p>
ظفر	
<p>جو عرش سے ہے فرش تلک آدمی میں ہے  کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہے  دل اپنا پہلے زنگ کدورت سے صاف کر  پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے  کیوں کعبہ و کنشت میں سمراتا ہے تو  تو جسکو ڈھونڈتا ہے چھپا دہ تجھی میں ہے  ہے دور جام و محبت یا راین زندہ دل  کچھ ہے اگر مرزہ تو یہی زندگی میں ہے  افشائے راز عشق نہ کر کہہ کے جی کی بات  جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے</p>	<p>دیکھ آنکھ کو لکر  پر چاہئے ظفر  مانند آئینہ  کیا حسن جلوہ گر  سر گرم جستجو  پر تو ہے بے خبر  کیفیت حیات  باقی ہے درو سر  پردہ ہی خوب ہے  خاموش ہے ظفر</p>
ظفر	

جتنی جتنی لوگ جتاتے اپنی یاری منہ سے میں منہ کے میٹھے دل کے کڑوے اہل دنیا دیکھ بیٹے ولیس شراب مکرو دغا سے رہتے ہیں بدست عدم کہتے کچھ میں کرتے کچھ میں ڈرتے رہتے انے ظفر	اُتتی ہی انکی ہم بھی کرتے خاطر داری منہ میں جھوٹی جھوٹی کرتے خوشا داکے ہماری منہ میں کیسی کیسی کرتے پھرتے یاں شاری منہ میں دشمن جاں میں سے کرتے غا ہر داری منہ میں
--	---

۲۰ ضبط

زمانہ حال کا سچا فوٹو

گردش چرخ نے کھایا ہے یہ پلٹا کیسا دیکھتے دیکھتے دیکھا ہے تماشا کیسا	طرقتہ اعرین میں بدلا ہے زمانا کیسا آریہ ورت کا بگڑا ہے یہ نقشا کیسا
--	--

رات دن بغض عداوت کا ہے چرچا کیسا

نہ وہ محنت و مشقت نہ وہ ہمت کا نشان نہ وہ الفت نہ ثبوت نہ صداقت کا نشان	نہ وہ عادت نہ طبیعت نہ وہ سیرت کا نشان نہ وہ رفعت نہ وہ دولت نہ وہ ثروت کا نشان
--	--

کاہلی اور فلاکت نے ہے گھیرا کیسا

نہ وہ عزت کا خیال اور نہ دولت سے غرض نہ وہ کوشش کا ارادہ نہ وہ محنت سے غرض	نہ وہ اب علم کا وہ بیان اور نہ صنعت سے غرض نہ وہ پروائے ترقی نہ تجارت سے غرض
---	---

ظیوہ علم و عمل دل سے بھلایا کیسا

نہ وہ پہلے سے ارادے نہ وہ بوجھل ہمت دنیوی کام کی پروا ہے نہ دیں کی رغبت	نہ وہ پہلے سے خیال اور نہ پہلی عادت دھرم سے سخت تنفر ہے دیا سے نفرت
--	--

نام جاتا ہی رہا دھرم و دیا کا کیسا

نہ وہ اب نطف و مروت کا ٹھکانا باقی	اور نہ وہ پہلی صداقت کا ٹھکانا باقی
------------------------------------	-------------------------------------

نہ وہ اب مہر و محبت کا ٹھکانا باقی	نہ وہ اخلاق و رعایت کا ٹھکانا باقی
نہ وہ مذہب کی ہے عظمت نہ وہ شانِ ایمان	نہ وہ طریقہ کی ہے پروانہ اصولوں کا گمان
نہ تقدیر کا پتہ ہے نہ پریش کا نشان	نہ وہ پوجا کا خیال اور نہ ایشور کا دھیان
نیک کاموں کو میں سمجھ ہوئے جی کا جنجال	کام جو اچھے ہیں آستے میں نظر سب کو بال
بادہ خواری ہے حلال اور ہے چور میں کمال	عزت و دولت و ناسوس ہوئے سب پامال
ہے دعا ضبط کی ہر لحظہ یہی ایشور سے	نہ نے سنے وہ رنگ اگلی سترت کا جے
دلیں ہر شخص کے پیر چوڑ ترقی آئے	نیک کاموں میں ہمیشہ ہوں ارادے سب کے
دل میں ہے حسبِ حال زمانہ رقم کروں	ان واقعی بیاں کو سرِ مونہ کم کروں
اوصاف نیک و بد کے سپرد قلم کروں	مضمونِ رست لکھنے سے ہرگز نہ رقم کروں
جب تک یہ حال سب کو سنایا نہ جائیگا	اپنا جو مدعا ہے وہ پایا نہ جائے گا
یہ بات کیا بُرا یہ زمانہ کا حال ہے	نیکی کے بدلے آج بدی کا خیال ہے
جھوٹ اور زنا میں لوگوں کو حاصل کمال ہے	غیبت ہو عیب جوئی ہو سب کچھ حلال ہے

	بد بینی و غرور میں ہر خود پسند ہے چاند و شراب نوشی کا چرچا دوچند ہے	
سُنہ موڑتے نہیں کبھی مہتان سے ذرا کہئے قمار بازی جسے کھیل ہے کھرا		بنفٹ و حسد سے کینہ سے انسان بھرا رشوت نکھڑاموں کا اک باغ ہے ہرا
	زر لیکے لڑکیوں پہ یہ شادی رچاتے ہیں پھر شاہ بنکے بجائیو نہیں سُنہ دکھاتے ہیں	
کرتے حلف دروغی ہیں سچ مچ ہزار بار اور نیک بات تو سمجھتے ہیں مثل خار		برعکس ہوتے جاتے ہیں دنیا کے کاروبار کیسی بدی ہو۔ دل کو نہیں ہوتی ناگوار
	دل ایسے بد شعار و کئے گلشن سے کم نہیں جنہیں بدی کے شعلے ہیں نیکی کی نم نہیں	
صورت میں آدمی ہیں مگر چن سے کم نہیں اس زندگی پہ حیف ندیم عدم نہیں		دنیا کی شرم۔ دین کا کچھ انکو غم نہیں خالی ہوا و حرص سے یہ ایک دم نہیں
	بیٹھے ہیں چار یار اُڑاتے ہیں قہقہے بوتل بغل میں اور ہیں گلشن میں چہچہے	
جو پہلے لکھ گئے ہیں وہ سب ظاہر آج ہے دیں کی خبر انہیں ہے نہ دنیا کی لاج ہے		بنفٹ و نفاق و حرص کا ہر سور و اج ہے گمراہ جو زیادہ ہے وہ میر کا تاج ہے
	خوت کی سے کاسر میں بہت کچھ خوار ہے ان کو نشہ پڑتا ہے کہ شیطان سوار ہے	
خیرات کا تو نام ہی محسوم ہو گیا دروازوں سے فقیری محسوم ہو گیا		

نخش کا گھر بجلی میں موسوم ہو گیا	ایک اک کے لوح دل پہ یہ مرقوم ہو گیا
خیرات جسکو کہتے ہیں فعل حرام ہے	زہر ہو تو رنڈی بھڑونکے دینے سے نام ہے
غرضیکہ سب بدل گئی دنیا کی رسم و راہ	اٹلی تمام باتیں ہیں گر کیجئے نگاہ کیا دور آگیا ہے یہ اللہ کی پناہ ہے شغل بادہ نوشی کا ہر شام ہر نگاہ
اٹلی ہی بات کرتے ہیں اٹلی ہی چال ہے	حیران دیکھ دیکھ کے یہ چھیدی لال ہے
<p>۳۸ نشہ نے گھڑی دیکھی تو معلوم ہوا کہ ایک بچے کو ہے چلا کر بولا ہماری شادی کا ہوتے سارے پانچ بچے کالہے اور ابھی بعض خاص امور سے فارغ ہونا ہے بہترانیوں کا گانا سننا برائے کا جھناو وغیرہ چند ضروری باتیں درپیش ہیں شاعرہ ختم کرو ایسا نہو کہ وقت ٹل جائے اور شادی پھیل جائے بھانڈوں نے کہا حضور یہ سب شاعرانہ دیشان کی روحیں تھیں کہ بھانڈوں کے جسموں میں بھول کر کے اپنی اپنی نصیحت انگیز تصنیفات منگائیں جناب کی طبری قسمت کہ امیر شاعر میاں داغ درینولا بقریب سیر گل فروشاں حیدر آباد سے دہلی تشریف لائے ہیں مگر شاعرہ میں شریک نہ ہو سکے رقعہ بھیجا گیا تھا کہ آپ بذات خود تشریف لاکر محفل کو زینت بخشیں جواب آیا کہ بھائی نشہ سے چٹنا دو رہا ہوں اتنا ہی بہتر ہے خیر انکا شہر آشوب پڑ بکر شاعرہ ختم کیا جاتا ہے</p> <p>شہر آشوب</p>	
فلک زمین و طایک جناب تھی دلی	بہشت و عکد میں بھی انتخاب تھی دلی جواب کا ہیکو تھا لا جواب تھی دلی
پڑی میں انکھیں بانج جگہ تھی نگر کی	



خبر نہیں کہ اُسے کھائی نظر کس کی	
خدا پرستوں کا شیوہ جفا پرستی ہے	جو مال مست تھے اب انکو فاقہ سستی ہے
بجائے ابرکرم مفلسی پرستی ہے	بتنگ جینے سے ہیں ایسی تنگ سستی ہے
غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پورے نہیں آئے خدا کا قہر آیا	
زباں سے کہتے ہوئے دین دین بعین	جو ماتا دین کوئی تھا تو کوئی گنگا دین
وہ جانتے ہی نہ تھے چیز کیا ہے دین میں	کئے ہیں قتل زن اور بچے کیسے کیسے حسین
روانہ تھا کسی مذہب میں جو وہ کام کیا غرض وہ کام کیا کام ہی تمام کیا	
زمین کی چال پہ اب آسمان روتا ہے	ہر اک فراق کیٹ میں مکان روتا ہے
گدا و شاہ ضعیف اور جو ان روتا ہے	غرض یہاں کیلئے اک جہان روتا ہے
جو کہیے جوشش طوفاں نہیں کہی جاتی یہاں تو نوح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	
یہ وہ جگہ ہے کہ عبرت پہ عبرت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ حسرت پہ حسرت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پہ شامت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے جہاں کیسی بھی ڈر ڈر جائے	
<p>مہاراجا ارشدی کو نشانہ تر غضب آئی کہا جاوے تو جھوٹ نہیں ہندوؤں کی سلطنت یہاں غارت ہوئی تیمور نے</p> <p>اسکو تاج کیا تارے اسکو قتل کیا آتش شاہ نے اسکو ٹوٹا سوچ مل باٹ دلی بھٹو محل شاہی کی چیتو کی جاندی اکھڑا کر لیکیا۔</p> <p>غلام تہ در شاہ عالم کو نالینا کیا غدر سب تو نکا قبلہ گاہ ہوا اب پروردگار سے یہ دعا ہے کہ یہ آفت خاتم الآفات رہے</p>	

یہ وہ جگہ ہے اجل خوف کھا کے مہر جا	
ملا نہ تحتِ ثریٰ تک کہیں پتا اپنا بجز خدا کے نہیں کوئی ناخدا اپنا	جہاز ایسا تباہی میں آ گیا اپنا زمانہ آہ زمانہ میں آشنا اپنا
کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب نکلتے ہیں یہاں سے حضرت الیاسؑ بچکے چلتے ہیں	
تلاش بہرِ سیاست ہے خوش زبانوں کی کہ حکم عام ہے بھرتی ہوڈلِ خوانوں کی	پئے محاسبہ پرش ہے نکتہ دانوں کی جو نوکری ہے تو اب یہ ہے نوجوانوں کی
یہ اہلِ سیف و قلم کا ہو جبکہ حالِ تباہ کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمالِ تباہ	
کہا تھک آہ لکھوں آسمان کی جلا دی کہ داغ داغ ہے دل ہر کوئی ہے فریادی	کہا تھک آہ لکھوں اس کا حالِ بربادی کسی کو قیدِ محنت سے نہیں ہے آزادی
اگلی پھر اسے آباد شاد دیکھیں ہم اگلی پھر اسے حسبِ مراد دیکھیں ہم	
<p>۳۹ یہ پڑھ کر بھانڈوں نے عرض کیا لیجئے حضورِ مشاعرہ برخواست اور انعام کی درخواست ایسا ہے کہ جو ہمیشہ نام رہے چونکہ نشہ رندی اور بھانڈوں سے نہایت خوش تھا حکم دیا کہ پاجائے نخلت بھانڈو کو مرحمت ہو اور ازار بند ہو قونی مصیبت جان کو ملے اور اسے کہہ دو کہ تمہارے لئے اس سے بہتر کوئی انعام تجویز نہیں ہو سکتا۔ یہ چیزیں تمہاری کمائی کا وسیلہ ہیں کیونکہ ناچ رنگ اور نالاکِ غیرہ میں وہی حضراتِ دولت چھوٹکتے ہیں جو غافل اور غفل سے خارج ہیں غرض بھانڈو وغیرہ نہایت خوش ہو کر دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو گئے۔</p>	

سبھی نے دیکھا  
یہ مصیبت

۴۰۔ اب نشہ کی اجابت کا وقت آیا۔ مہترانیاں طلب کی گئیں شہر میں دُھوم مچ رہی تھی کہ نشہ کی شادی ہے اس پاس کی کل مہترانیاں دُھولکی لیکر در دولت پر حاضر ہو گئیں حاجت ضروری اور نشہ سے فراغت پا کر ارشاد فرمایا مجھے سنلہ دہلی کی مہترانیاں گانے والیوں کو مات کرتی ہیں اچھا کچھ سنائیں۔ مہترانیوں نے دُھولکی پر تھاپ دی اور یہ نعل شروع کی۔

کہا تک سگر ستا تا رہیگا دُکھا ییگا کوئی کسی کو تو سن لے جلا ییگا اگر تو کسی کو تو بے شک اگر تو کسی کو کھلائے گا کھانا خدا اس سے راضی رہیگا ہمیشہ جو تنخواہ بھی اُسکو معقول دیگا اگر ہلکا ہو گا کبھی اُسکا پھلکا نہ ہو ایسا ہلکا کہ یجائے کو جو حق اُسکا دیگا کسی سختی کو اگر پائیگا بھنگی حق پہ نہ پورا	ترا زور اک روز جلا رہیگا کہ اُسکو بھی کوئی دُکھا تا رہیگا دُھواں اُسکا نکھوڑ لاتا رہیگا تو داتا تجھے بھی کھلا تا رہیگا جو بھنگی کو دیتا دلاتا رہیگا جو روٹی بھی سوٹی کھلاتا رہیگا تو گھر گھر وہ اُسکو دکھاتا رہیگا کہا تک وہ کوئے اڑاتا رہیگا تو حق اُسکو بیشک ہنسا تا رہیگا صفائی سے تم کو رجھاتا رہیگا
--	---

۴۱۔ نشہ نے فرمایا یہ روٹیوں کا گیت تمہارے مطلب کا ہے کوئی ایسی چیز گاؤ جو ہمارے مذاق کے مطابق ہو۔ لہذا فیصلہ ذیل نعل سنائی گئی۔

ڈوبو نہ اپنا تو دین وایاں شراب خانہ خراب پیکر یہ سلطنت کو اجاڑتی ہے یزنج دولت اُکھاڑتی ہے بنے ہوئے کو بگاڑتی ہے یزنج فلاں گاڑتی ہے	بنے گا بیشک بشر سے حیواں شراب خانہ خراب پیکر تغیر بنتی ہے نسل شاہاں شراب خانہ خراب پیکر نہیں ہے حامل سوا نقصاں شراب خانہ خراب پیکر
--	--

<p>کسی کو آثارِ دق نمایاں شراب خانہ خراب پیکر  اگر ہو دانا بنے نہ ناداں شراب خانہ خراب پیکر  کہ کہنیچے جاتے ہیں سوزِ نعلِ شراب خانہ خراب پیکر  کوئی نہ ہو جو خراب جہاں شراب خانہ خراب پیکر</p>	<p>کوئی تو عیشہ میں مبتلا ہے کیوں سر سام ہو گیا  اگرچہ ظاہر میں ہے یہ پانی پہ ہر خرابی کا جو یہ بانی  یہ روزِ مرقہ کا تجربہ ہے یہ بادِ خوار و لکا واقعہ ہے  یہ ہے دعا غلامِ خستہ کہ شیشہ نے کار ہے شکستہ</p>
<p>۴۴۔ بہترینیوں کا گانا ہو چکا سب کی سب مستدعی انعام ہو میں نشہ جو تو لگا لپٹنے گلے سے  آتا کر بہترینیوں کے گلے میں ڈالتے لگاتے انہوں نے عرض کیا حضور یہ تو آپ ہی کو مبارک رہے۔  اسپر حکم ہوا کہ سارے شہر کی سوریوں کی پلانی اور کالی کھڑا لگو عطا ہو۔ کھات کیواسطے باغبان خرید  لیگئے۔ بہترینیوں یہ کہتی ہوئی چلیں کہ جو کچھ دو گے دو ہا دو گے۔</p>	<p>۴۴۔ اسوقت نشہ نے خدِ شگوار و لگو طلب فرما کر حکم دیا کہ اب برات کی تیاری ہو۔ چنانچہ برات  چلنے کو قحی کہ ناداری نے حاضر ہو کر سلام کے بعد عرض کیا حضور دعوت میں بندی کو ایک پتل  بھی عطا نہیں ہوئی نشہ نے کہا کہ تھوڑے عرصہ میں سب اپنا اپنا کام کر کے پچھے جائینگے۔ پھر  سارے مزرے تیرے ہی لئے ہیں یہاں کیا خاک رہیگا جہاں دیکھو ناداری ہی ناداری نظر آئیگی۔  جو بچہ گیسب تیری ہی ملک ہے جلدی کیوں کرتی ہے۔</p>
<p>۴۴۔ لیجئے برات چلکر رفتہ رفتہ سمدی کے دروازہ پر جا پہونچی۔ بیماری صحت سے۔ تہمت  عزت سے دولت مصیبت سے۔ یہ دونوں طرف کے احباب ایک دوسرے سے خوب  گلے ملے۔ اتنے میں یکایک ملک الموت (جس طرح لڑتی ہوئی دو چڑیوں کو بلی کھا جاتی ہے)  ایک ایک کو چٹ کر گیا یہاں تک کہ نشہ بھی قبر میں جا اتر آدم کے دم میں چرخِ گل اور محض غائب</p>	<p>۴۴۔ لیجئے برات چلکر رفتہ رفتہ سمدی کے دروازہ پر جا پہونچی۔ بیماری صحت سے۔ تہمت  عزت سے دولت مصیبت سے۔ یہ دونوں طرف کے احباب ایک دوسرے سے خوب  گلے ملے۔ اتنے میں یکایک ملک الموت (جس طرح لڑتی ہوئی دو چڑیوں کو بلی کھا جاتی ہے)  ایک ایک کو چٹ کر گیا یہاں تک کہ نشہ بھی قبر میں جا اتر آدم کے دم میں چرخِ گل اور محض غائب</p>
<p>بزمِ مستان پہ ذرا ڈال نظر آخر شب</p>	<p>اتہا عیش جہاں کی جو دیکھا چاہے</p>

ضمیمہ اول شریفوں کی اولاد		
بشریفوں کی اولاد بے تربیت ہے	خراب اُنکی حالت بُری اُنکی گت ہے	
کسی کو کہو تر اڑانے کی لت ہے	کسی کو بیسیریں لڑانے کی دہت ہے	
چرس اور گانجے پر شیدا کوئی ہے	مدک اور چنڈو کار سیا کوئی ہے	
سدا گرم انفار سے اُن کی صحبت	ہراک رند و اوباش سے اُنکی ملت	
پڑ سے لکھو نے ہے اُنہیں دلے نفرت	مدارس کی تعلیم سے اُن کو دہشت	
کمینوں کے جرگہ میں عمریں گنوائیں	اُنہیں گالیاں دیں اور وہی آپ کھائیں	
نہ علمی مدارس میں ہیں اُن کو پاتے	نہ شایستہ جلسوں میں ہیں آتے جاتے	
نہ میسوں کی رونق ہیں جا کر بڑاتے	بڑے پھرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے	
کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے	مگر نالچ گانے میں ہیں سب سے آگے	
اگر کیجے اُن پاک شہدوں کی گنتی	ہو اجن کے پہلو سے بچکر ہے چلتی	
مٹی خاک میں جن سے عزت بڑوں کی	مٹی خاندانوں کی جس سے بزرگی	
تو یہ جس قدر خانہ برباد ہونگے	وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہونگے	
ہوئی ان کی بچپن میں یوں پاسپانی	کہ قیدی کی جیسے کٹے زندگانی	

لگی ان کو جب کچھ سمجھ بوجھ آئی	چڑھی بھوت کی طرح سر پر جوانی
بس اب گھر میں دشوار تھنا ہے اُنکا	اکھاڑو نہیں بے کار رُٹنا ہے اُنکا
نشہ میں ہے عشق کے چور ہیں وہ	صفِ خوج مزگاں میں مصور ہیں وہ
غمِ چشم و ابرو میں رنجور ہیں وہ	بہت بات سے دل کے مجبور ہیں وہ
جنہوں نے لگائی ہو لو دل ربا سے	غرض پھر انہیں کیا رہے ماسوا سے
نہ گالی سے دشنام سے جی چڑائیں	نہ جوتی سے پیزار سے، پچکچائیں
جو سیلوں میں جائیں تو لچرین دکھائیں	جو محل میں بیٹھیں تو فتنے اُٹھائیں
لرزتے ہیں او باش اُنکی ہنسی سے	گریزاں ہیں عیاش اُنکی ہنسی سے
کہو توں کو اپنے اگر بیاہ دیجے	تو بہوؤں کا بوجھ اپنی گردن پہ لیجے
جو بیٹی کے پیوند کی فکر کیجے	تو بدراہ ہیں بھانجے اور بھتیجے
یہی جھینکنا کو بہ کو گھر بہ گھر ہے	بہو کا ٹھکانا نہ بیٹی کا رہے
ضمیمہ دویم مذمتِ شراب	
کیا کہوں کیا کیا تم لے یا کرتی ہے شراب	رفتہ رفتہ آدمی کو غوار کرتی ہے شراب
میکشی کا ہے نتیجہ شور و شر جنکِ جدال	سوتے فتنے سینکڑوں بیدار کرتی ہے شراب

آج آفت مال پر توکل ہے صدہ جان پر  
 ہاشمیں میں گریاں ہیں بک ہی ہے جائیداد  
 اہل عزت سیکشی سے ہوتے ہیں خوار و ذلیل  
 قفل مینا نہیں بیوجہ لئے غافل سمجھ  
 دیتی ہے تکلیف میکش کو جو یہ وقت خمار  
 ٹھوکر ہیں کھا کر بھل جائیں غفلت چھوڑ دیں  
 پر نہیں چشتی ہے یہ ظالم جہاں منہ سے لگی  
 اعتدال اس میں کہاں بڑستی ہے فیوں کی طرح  
 فالج و سل نقوہ اور ضعف جگر ضعف دماغ  
 مٹر چلا ہے پھیپھر اگو دیکھنے میں ہیں قوی  
 عیب دنیا بھر کے آجاتے ہیں اس کے شغل سے  
 آبرو و تندرستی دین و ایمان جان مال  
 نطف اس کا ذلت و آزار سے خالی نہیں  
 تھیں ابھی اخلاص کی باتیں کہ جو تاجیل گیا  
 ماں بہن بچھوٹے بڑے کا کچھ نہیں ہوتا لحاظ  
 خنگے ہو کر ناچتے ہیں کس مرہ سے بادکش  
 گرتے ہیں اٹھ اٹھ کے لڑکے میں بچا تالیاں  
 دھم سے کچڑ میں گرے کتے نے چانا آکے منہ  
 بے خبر ہوئے حضرت غم غلط ہوتا نہیں

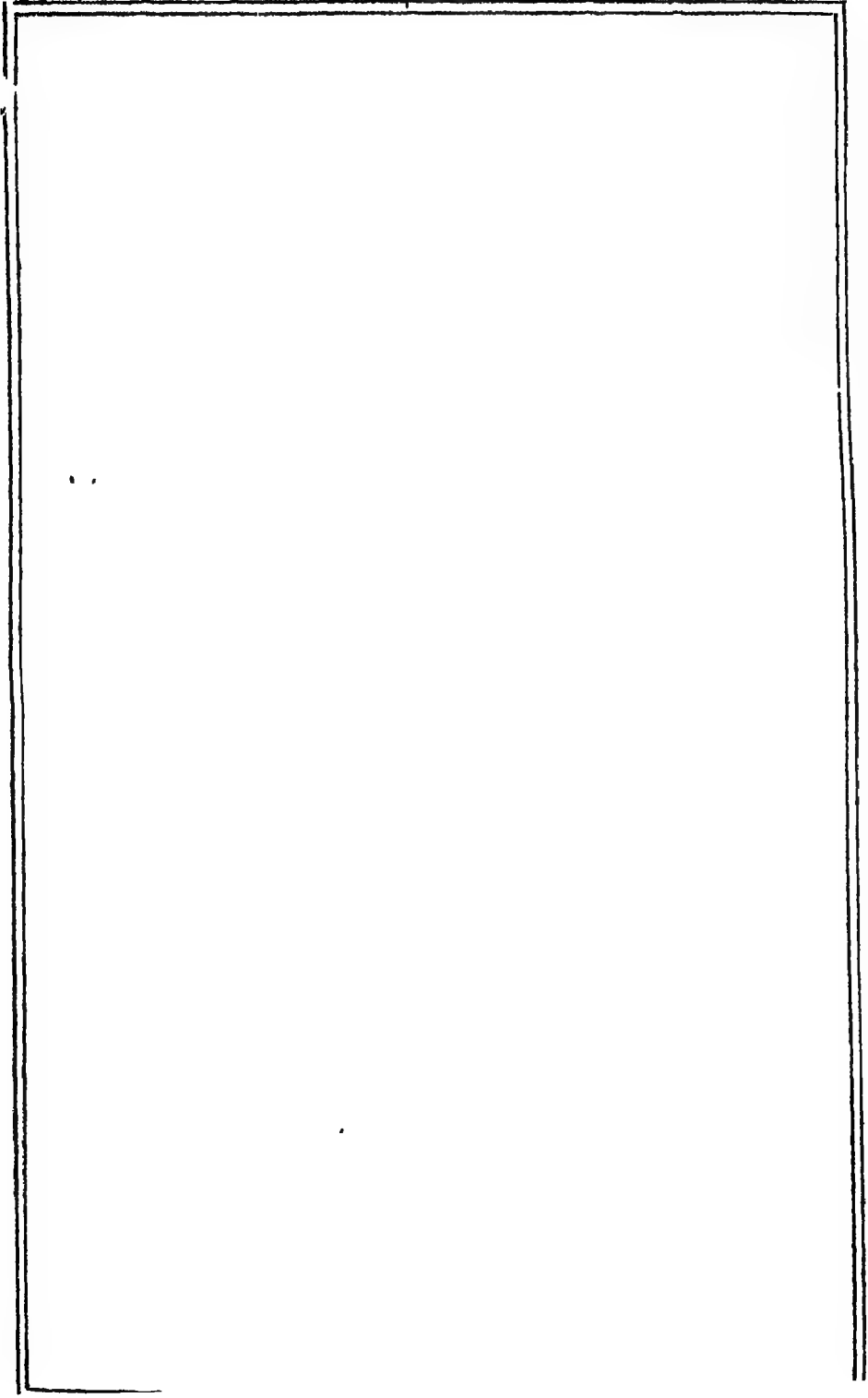
زندگی انسان کی شوگر کرتی ہے شراب  
 گھر کے گھر برباد لاکھوں بار کرتی ہے شراب  
 سچ ہے یہ اقبال کو ادبار کرتی ہے شراب  
 جڑ ہوں سب عیبوں کی یہ قرار کرتی ہے شراب  
 اپنے بد انجام کا اظہار کرتی ہے شراب  
 میکشوں کو اس لئے سرشار کرتی ہے شراب  
 توڑیے تو بہ یہی اصرار کرتی ہے شراب  
 گود و ابھی ہو مگر بیمار کرتی ہے شراب  
 جسم میں پیدا بہت آزار کرتی ہے شراب  
 تندرستوں کو نحیف و زار کرتی ہے شراب  
 آدمیت سے مگر بیزار کرتی ہے شراب  
 چھوڑتی کچھ بھی نہیں جب وار کرتی ہے شراب  
 جان سے جاتا ہے جس کو پیار کرتی ہے شراب  
 دم کے دم میں بار کو اغیار کرتی ہے شراب  
 ناسرنا اہل ناہنجار کرتی ہے شراب  
 بیجا بے شرم بد اطوار کرتی ہے شراب  
 ہٹے کیا رسوا سہر بازار کرتی ہے شراب  
 آدمی کی کیسی مٹی خوار کرتی ہے شراب  
 فکر بڑ بجاتی ہے جب ہٹسا کرتی ہے شراب

<p>نام و مہر واتی ہے سنو اتی ہے لاکھوں پھتیاں پاک لوگوں کے یہ کافر منہ کبھی لگتی نہیں چھوڑتی جاتی ہیں سب قومیں مگر انوس ہے موت جب آتی ہے تب تے ہیں اپنے حال پر شوق بچپن آکھو اس ذائقہ سے کیا خبر</p>	<p>کیسے کیسے من چلوں پر دار کرتی ہے شراب معصیت کار و نکو دل سے پیار کرتی ہے شراب موسنوں کو اچل میخوار کرتی ہے شراب سیکشو بنو نزع میں ہشیار کرتی ہے شراب بخبر دارین سے لے یار کرتی ہے شراب</p>
--	---

### ضمیمہ سویم ہفت دشمن

<p>سات ہیں یہاں دشمن لیے آپ کے ایک تو جو شخص ہو بسیار خوار دوسرے سست تکبر جو ہوا تیسرے جو دل چلا نادان ہے چوتھے ہو جو شاہ دایم جو عیش پانچویں ہو دوست جو نادان کا ہے چھٹا وہ جو سدا کھیلے جو ساتواں وہ جو شرابی ہو گیا دیکھ کر تو برون کو سیکہ عبرت</p>	<p>دوست یہ اپنے نہ بھائی باپ کے وہ کبھی ہینے کا بجائے شکار اپنے بیگانوں کے آگے ہے بُرا آج زندہ ہے تو کل بجان ہے اُسکا دشمن ایک دن ہو اُسکا پیش وہ کبھی نقصاں اٹھائے جاں کا بال مارا اپنا اور رسوا ہوا اپنے گھر کی خود خرابی ہو گیا ورنہ تو ہو بڑوں کی خود صورت</p>
---	--





یا مالک

# پانچواں نمبر لاڈ کا بکار

شہنوی

<p>راجہ نل سلطنت ہے ہمارا ہمارا ہے جوئے کے نام سے میل</p>	<p>پاسے کی بدی ہے آشکارا وانا تو کرے کب اس طرف میل</p>
<p>۱ شہر دہلی میں عزیز النساء بیگم نامی ایک شریف زادی اور اسکی والدہ شرف النساء کا غلامی محلہ میں رہتی تھیں۔ دونوں نہایت ناعاقبت اندیش اور پرستہ درجہ کی بیوقوف تھیں عزیز النساء بیگم کا شوہر عرصہ سے شہر دہلی میں اہلک چھوڑ کر مر گیا تھا اسکی آمدنی قریب سو روپے ماہوار کے تھی بغیر غارت گزران ہوتی تھی۔</p>	
<p>۲ پڑوس میں ایک موسن خاں پٹھان رہتے تھے انکی عمر چالیس سال کی ہوگی۔ مگر حسین تندرست اور زہد تقویٰ میں بہت درست۔ قلت روزگار کے سبب ایک کتب میں لڑکے پڑھ کر گزراوقات کرتے تھے کبھی کبھی حسب ضرورت عزیز النساء بیگم کی ڈیوڑھی پہر کچھ لکھنے کیلئے بلائے جاتے تھے۔</p>	
<p>۳ ایک دفعہ عزیز النساء بیگم نے ایک مکان پان سو روپے کو بیچنا چاہا۔ خریدار نے یہ ٹھیک لیا کہ قبالہ ایک ہزار کا ہو اور اگر حق شفعہ کا دعویٰ ہو تو مکان کی قیمت ایک ہزار اس سے وصول کر کے قبالہ اسکے نام بنوا دیا جائے اور نفع کے پان سو روپے آدھے آدھے بانٹ لئے جائیں چنانچہ موسن خاں صاحب تحریر قبالہ کیلئے طلب ہوئے اور انپر پوشیدہ راز ظاہر کیا گیا موسن خاں نے</p>	

کہا کہ یہ کام مجھے ہو گا کسی اور کا تب کو بلائیے میں جھوٹی دستاویز تحریر کروں گا سیکم صاحب ڈاٹ  
سور روپے کیلئے دیکر ایمان کھوتی ہیں اور الدار ہو کر ایسا کیا چاہتی ہیں تو غریب لوگوں کا  
خدا حافظ۔ اس سے سیکم اور انکی والدہ از حدی گئیں اور خریدار کو بلا کر کہہ دیا کہ ہم جھوٹا قبالہ نہیں  
لکھواؤ گئے اگر تم کو پانسو روپے دیکر پانسو کا قبالہ لکھوانا ہے تو مکان لیاو ورنہ چپکے ہو جاؤ۔  
اور جو ملک خیال ہے کہ مکان کا اور کوئی خریدار زیادہ قیمت پر ہو گا یہ خیال سراسر خام ہے دیکھتے  
نہیں ہو کہ مکان کے بہت قریب بول گاہ ہے اور حویلی کے زیر دیوار کوڑے کی گاڑی کھڑی  
ہوتی ہے جس میں مری ہوئی بلیاں گتے جو ہے اور گھونس ڈالے جاتے ہیں اور مہترانیاں آگے چاکر  
نجاست بھی گاڑی میں ڈال جا یا کرتی ہیں اس سے مکان میں از حد نقص رہتا ہے حکام سے بار بار  
عرض بھی کیا مگر شنوائی نہیں ہوئی لہذا میں نے صبر صحت سمجھ کر مکان کو علیحدہ کرنا چاہا اور یہ سب تم  
سے پہلے پوشیدہ نہیں رکھا میں میرا خیال ہے کہ اور کوئی خریدار پیدا ہوتا امر محال ہے اور تمہاری  
طرح اگر پناہی ہو تو بھی ہو جھوٹی تحریر کہنی منظور نہیں ۱۱

۱۲ شرف النساء اور عزیز النساء سیکم کے دونوں مومن خال کی جگہ ہو گئی کیونکہ شرف النساء نے یہ بھی  
کہا تھا کہ آپکو تحریر کا حق دو چند ملیگا مگر قبول نہ کیا۔

۱۳ اس واقعہ کے چند ماہ بعد مومن خال کی گھر والی مر گئی۔ شرف النساء کو خیال ہوا کہ عزیز النساء سیکم  
الدار ہے اگر مومن خال کیساتھ نکاح ہو جائے تو بہت خوب ہو مومن خال غریب اور شریف ہے اور  
عزیز النساء سیکم بے اولاد خال نے چاہا تو بالہ بیٹے والی ہو جائیگی۔ مومن خال کے پاس پیام بھیجا۔

نوٹ: عموماً شہر میں ہی کوروا یاں ہوتی ہیں اور اس سے اکثر شخص دھوکہ کھاتے ہیں اور بدعاش مزے اڑاتے  
ہیں۔ علاوہ اسکے شہر میں اردی چال گلیاں ہوتی ہیں شامکان گرو رکھا یا بیچ کر یا بھرتا ناغ بیچنے کی طرف سے نالوش کراوی بازو بیچنے  
دعویٰ بہتر از عدالت کر دیا اور روپے بیٹھنے لے اہل سالک کو ان امور کا معاملہ سے پہلے خیال رکھنا ضرور ہے۔

چونکہ تومن خاں عقیل تھے جو ابتدا کہ میں مفلس چار پارچ روپے ماہوار کی آمدنی پر گزارا کسی غریب کی بیٹی کیساتھ نکاح کر لوں گا۔ عزیز النسا بیگم امیر میرے ساتھ اٹکا بناہ دشوار۔ لیکن مقدس سے کئی نہیں بعد تومن خاں راضی ہو گئے اور نکاح ہو کر دونوں سیال بیوی بہت خوشی کیساتھ رہنے لگے۔

۶ ایک برس کے بعد تومن خاں کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا اسکا نام سلطان خاں رکھا۔

دوسرے سال لڑکی ہوئی اسکا نام کریم النسا۔

۷ لڑکی کی وقت عزیز النسا بیگم کو دانی دودھ پلائی کی ضرورت ہوئی۔

۸ تومن خاں کی بہن عمدۃ النسا اپنے خاوند پیش خوار و فعدا کیساتھ فرخ نگر میں رہتی تھی اور اسکی ایک لڑکی انہی دنوں میں مر چکی تھی۔ تومن خاں نے اسے طلب کر لیا۔

۹ عمدۃ النسا شریف تو لے آئیں مگر رہنا قبول نہ کیا اور یہ کہا تومن خاں تو میرا چھوٹا بھائی ہے میں تیرے گھر دودھ پلانے پر رہ نہیں سکتی اگر لڑکی نکاح و دید و او میں گھر بچا کر اسکی پرورش کر دوں تو مضائقہ نہیں غرض بعد قیل قال کریم النسا عمدۃ النسا کے حوالہ ہوئی اور وہ اسکو فرخ نگر لے گئیں۔

۱۰ لڑکا عزیز النسا کے پاس لاڈ میں بگڑتا رہا اور لڑکی عمدۃ النسا کے ہاں اور قابضہ سے تربیت پاتی رہی۔

۱۱ یہاں سلطان خاں کیواسطے ایک ٹٹو خرید لیا اور دو لڑکے ہم عمر ایک خدمت کیواسطے دوسرا گھوڑے کی سائیںسی کیدئے نوکر رکھا گیا اور کریم النسا پڑھنا اور سینا پڑھنا سکھاتی رہی۔ سلطان خاں اس سے لڑا اس سے بھڑانہ پڑھنا نہ لکھنا۔ ٹٹو پر سوار اور کوچہ و بازار میں پھرنے سے نہروکار

۱۲ تومن خاں نے عزیز النسا بیگم سے کہا کہ اب لڑکا بڑا ہو گیا ہے اسکو تعلیم و تربیت دینی چاہیے۔ تاکہ اور بڑا ہو کر شہر نیولوں میں گنا جائے اور کچھ عاشر بھی پیدا کر سکے جو اب بلا اچھی لڑکے کی عمر ہی کیا ہے کھائے کو بہت کچھ موجود ہے کھایا بھی نہیں جائیگا آخر النسا کہنے لگی کہ خاں صاحب آپ دخیل نہیں لڑکی آپکی بہن کے سپرد کر دی اسکا نکاح اختیار کیا جس مرضی ہو تربیت دو سلطان خاں تو

اکبر سپاہی بنے گا۔ شہر و مکے پھول سنے کہی تعلیم پائی ہے۔ یہ گائے کے ہی گھچڑے ہیں کہ گاڑی میں جوت لوہل میں چلاؤ۔ تو من غلاب کہہ کر اٹھ گیا کہ قربان تمہارے منطق پر اور آفرین ایسے خیالات ۱۳ سلطان خاں شہزاد کے کھیلوں میں دن و گنرات چوگنا ہوتا چلا اور کریم النسا قریب نصف قرآن شریف کے حفظ کر چکی۔

۱۴ ایک دن شب برات کے موقع پر عمدۃ النسا مع کریم النسا بھائی کے ہاں مہمان آئیں اور دیکھا کہ سلطان خاں بات بات میں ہٹ کر رہا ہے اور ماں نانی اسکی ہٹو کر پورا کر رہیں ہیں۔ عمدۃ النسا کو یہ بہت برا معلوم ہوا اسوقت کریم النسا قریب بارہ برس کی ہوگی سلطان خاں تو اس کے بڑا ہی تھا چھپی کو نہ سلام کیا نہ خیریت پوچھی اور جو عزیز النسا کے کہا چھپی کو سلام تو کر لے بولا سلام کر سے میری بلا تم کو عرض ہو تو تم اس کے پیرو نہیں سرور و لیکن کریم النسا گھر میں داخل ہوتے ہی عزیز النسا بیگم اور شرف النسا سے بلکہ ماں تک سے جھگڑا کر آداب بجالائی اور سلطان بھائی سے کہا جیتا سلام اچھے ہو مگر سلطان کہنے بولا باہر جاؤ کسو بازار چلا دیا ۱۵ عمدۃ النسا نے تو من خاں سے کہا کہ جیتا لڑکا تو خوب سمیت پار رہا ہے کیا تمہاری کچھ نہیں چلتی۔ ابھی تو صغیر ہے بڑا ہوگا تو پھر سنبھالا نہ سنبھالے گا کیا عجیب کچی خون کر ڈالے بھائی جان ابھی تو درست ہو سکتا ہے۔

پر نہیں جھکتی سو کہہ جانے سے  
کیا بزرگی میں اُس سے آئے فلاح

شیخ تر جھکتی ہے جھگانے سے  
خو روی میں ہو کوئی نہ پائے صلاح

تو من خاں نے کہا کہ بہن کیا کہوں میری تو کوئی سنتا نہیں نانی نو اسہ کو بگاڑ رہی ہے اور اسکی بیٹی اسکی راہ پر چلے۔ تم کچھ نہ پنے طور پر سمجھا سکو تو بہتر ہے ورنہ لڑکا تو بگڑ ہی چکا ہے۔

۱۶ عمدۃ النسا نے خیال کیا کہ اگر کریم النسا یہاں رہی تو بگڑ کر بھائی کے ڈھنگ سیکھ لے گی انادہ کیا کہ سلطان کی تربیت کے باب میں کچھ کہہ سکر کریم النسا کو ساتھ لے شب برات کے پہلے فرخ مگر چلی جاؤں ۱۷ عمدۃ النسا نے شرف النسا سے کہا کہ تمہارا نو اسہ تو نہایت ہی اتر ہے کیا تم نے ایسا ہی ادب اپنے

والدین سے سیکھا تھا۔ سپر شرف النساء بچا کر بولی کہ بی آتے دیر نہیں ہوئی کل تشریف لائی ہو پنے بھائی کی طرح لڑکے کی شکایت کرنے لگیں تم مہربانی کرو ہمارے ساتھ پر مگر لڑکے کی خوشی کے حاجت مت ہو عمدۃ النساء کو یہ گفتگو بری معلوم ہوئی لیکن کچھ کہہ نہ سکی دم بخود رہ گئی۔

۱۸ دوسرے دن سہ پہر کی وقت شرف النساء نے پاس پڑوس کے لڑکوں سے کہا کہ آج سلطان آتش بازی چھوڑے گا تم سب آکر تماشہ دیکھنا اور آتی واحدلعین سے جو سب لڑکوں میں بڑا تھا یہ کہا کہ بڑے ہو دو صوبی کا گدما جو کھلا بچہ ہے تم اسکو باندھ رکھنا ہمارا نواسہ نیا تماشہ دکھلائیگا۔

۱۹ آتی نے کہا بہت اچھا بی گدھے کو پکڑ کر باندھ رکھو لگا۔ چراغ جلے سلطان نے آتش بازی چھوڑی شروع کی آخر میں ایک لمبی قلم لوہے کے تار میں باندھ کر گدھے کی دم سے بکڑ دی اور فلیش لگا دیا گدما پھول پھول کر داد و ملتیان جھاڑتا ہوا مکان کے صحن میں چکر کھانے لگا اور پانی کے ٹکے توڑنے اور پھر باہر نکل کر کوڑیاہل کی راہ لی محلہ کے تمام لڑکے ساتھ ہو گئے اُس طرف سے ایک کرائی گئی پر سوار آ رہا تھا گھوڑا بدکا منڈم اٹھی صاحب گرے اور لڑکوں کی اچھی طرح غبرلی مگر لڑکے بہاگ کر پڑے پھر دو بیچ گئے

۲۰ عمدۃ النساء یہ حال دیکھ کر دنگ ہو گئی اور بوسن خاں سے کہا کہ بھائی مجھے نصحت دلو اور گدھے نے معلوم نہیں اور کیا کیا فتور کئے ہو گئے بوسن خاں نے کہا کہ سیری رائے میں تمہارا دل پرنا پر زور ہے مگر بدولت اجازت عزیز النساء سب معلوم نہیں ہوتا سو سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ اگر اجازت میں چلی جاتا ۲۱ عمدۃ النساء نے عزیز النساء کی گم اور انکی والدہ سے نصحت مانگی دونوں نے کہتے بگڑیں آخر میں بولیں شرف النساء بی بی عمدۃ النساء مگر بدولت تھو اور منائے فرخ مگر جانے کیو واسطے کیوں نصحت چاہتی ہو ۲۲ عمدۃ النساء بی بی خدا جانے گدھے نے کیا آفت چٹائی ہو گی نہ معلوم کس کس کی ڈولی تہا نہ دے

عدالت میں لجا ئیں

شرف النساء بی بی عمدۃ النساء تم تو بڑی ڈر پوک ہو ہمارے شہر میں تو ہر سال دس بیس ایسے

حادثے ہو جایا کرتے ہیں کوئی شہر چھوڑ کر چلا نہیں جاتا۔ پچھلے ہی سال سید حسن رسول نما کے میلہ پر  
کئی آدمی زخمی ہوئے مگر تہوار بند نہیں ہوا اب اس شہر کا یہ بڑا دستور پڑ گیا ہے کہ لڑکا چاہے بگڑے چاہے  
سنورے اسکا کہا نا لٹا روا نہیں کہتے اور اپنی رسم نہیں چھوڑتے اس شہر میں آئے دن میلے ہلے رہتے ہیں

### رباعی

گو ہند نصیب سے مصیبت بھیٹے	ہوں قحط کے مغلی کے ہم پر ریٹے
لیکن یہ غضب ہے ہر مہینے کے یاں	ہوتے ہیں جو تیس دن تو چونسٹھ میلے

عمدۃ النساء اب میں دونوں کی خدمت میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں کہ آپ اب تو جھکو  
رضعت فرمائیں پھر کبھی بندی بسر و چشم حاضر ہو جائیگی  
شرف النساء میں تو رضعت دیتی نہیں ہوں ہکونارض کر کے جانا چاہو تو چلی جاؤ تم کو اختیار ہے  
جو کہ عمدۃ النساء عیب مہذب اور خواندہ تھی شرف النساء سے یوں مخاطب ہوئی اپنے شہر کی جو  
حالت تھے بیان کی اسپر جھکو منہ ہی آتی ہے اگر اس شہر کے سارے آدمی اور عورتیں اپنے بچوں کی پرورش  
اس طرح کرتے ہیں جس طرح تم کر رہی ہو اور انکی تعلیم و تربیت کا بھی یہی طریق ہے جو تم نے اختیار کیا ہے تو  
اس سے ہم گنوار پہلے کہ ہماری خواہشیں اور حتمیاجیں سب محدود ہیں اور ان شرارتوں کے کھیلوں سے  
بچیں میں آدمیوں اور جانوروں کی جانیں تلف ہونیکا احتمال ہے بالکل ناواقف ہیں بھلا میں تم سے دریافت  
کرتی ہوں کہ شب براء کے روز آتش بازی چھوڑنے کا قرآن میں کہاں ذکر آیا ہے جو لوگوں نے یہ دستور تھوڑا  
مناخے کا اختیار کر لیا ہے رسول نے کہاں حکم دیا کہ اس روز آتش بازی چھوڑی جائے اور مسلمان اپنی جانوں کو  
خطرے میں لیتے تو بیٹریا ہمال ہے اس تنقیر بہتر ہے اور آتش بازی کا چھوڑنا تو الگ بات کہ اس حکم ہے  
کہ گدھے کی دم میں قلم باندھی جائے اور وہ جا بجا بھگتا پھرے اور لڑکے اسکی ان حرکتوں سے خوش ہوں  
ہمارے ہاں تو بچوں کو دو چار پٹانے اور ایک آدھ پلٹھری چھوڑ دی چھوڑ دی خدا ان کھیلوں سے محفوظ

دیکھے جہاں تہارے شہر کا سا دستور ہو وہاں تختہ کوٹو اپنے بچہ کو کہی نہ چھوڑنا چاہئے۔ تم کو چاہئے کہ سلطان کو ان کہیوں سے باز رکھو اور اُسکی طبیعت کو پڑھنے لکھنے کی طرف راغب کرو کیا سپاہی پیشہ آدمیوں کے واسطے پڑھنے لکھنے کی ممانعت ہے مسلمان کسی پیشہ کا آدمی ہوا سکے واسطے فرض ہے کہ اپنے مذہب کے ارکان جانے اور روزہ نماز کا پابند ہو۔ مذہب کی یہ ساری باتیں پڑھے لکھے بغیر کیوں کر آسکتی ہیں اور جو بدعتیں پھیل گئی ہیں اُن سے کیوں نکل سکیں۔

۲۳ یہ باتیں ختم نہونے پائی تھیں کہ دروازہ پر بڑبڑو دھوبی نے غل مچایا معلوم ہوا کہ جب اُس نے لڑکوں سے گدھے کا سراغ پوچھا تھا تو آمائی کو سنسی آگئی اسپر بڑبڑو آمائی کے سر ہو گیا۔ آمائی نے گدھے کا حال مفصل طور پر دھوبی کو کہہ سنایا وہ یہ سن کر سیٹا ڈیوڑھی پر آکر شور مچانے لگا۔

۲۴ مومن خاں نے گھر سے نکل کر چپکے سے پانچ روپے بڑبڑو کے ہاتھ میں رکھے اور نت سماجت کر کے چھپا چھوڑا لیا۔

۲۵ چار روز کے بعد اردو اخبار میں چھپا کہ ایک گدھے کی دُم میں کسی نے آتش بازی کی قلم باز کر چھوڑ دیا تھا جس سے ایک کرانی کی ٹنڈم اُٹی اور وہ پائے والو نہیں جا کر ایک آتش باز کی دکان میں گھس گیا آگ لگی گدھے اور دکان کا سُلہ ہو گیا اُس اخبار میں کو توالی کا اشتہار اس مضمون کا چھپا کہ جو یہ ثابت کر دے کہ گدھے کی دُم میں آتش بازی باند کر کے چھوڑا تھا تو اُسکو پندرہ روپے انعام ملیں گے۔

۲۵ محلہ والے اس امر سے خوب واقف تھے اور اکثر محلہ والوں کے ملاحظہ سے اخبار بھی گزرا مگر وہاں سے زمانے ایک نے بھی رپورٹ نہ کی اور کوئی بھی مسترعی نہ ہوا۔ آج کل کا



زمانہ ہوتا تو مومن خاں کے رشتہ داروں میں سے کوئی نہ کوئی مخبری کر کے سارے گھر کو بھینس دیتا  
۲۶ مومن خاں نے عزیز النسا بیگم سے کہا کہ اب تہوار ہو چکا بہتر ہے کہ بہن کو مع کریم النسا  
رخصت دید کہ فرخ نگر چلی جاویں۔ غرض عزیز النسا بیگم نے مومن خاں کا کہا منظور کر کے  
انکو رخصت کر دیا۔

۲۷ عذۃ النسا نے ایک ہفتہ بعد فرخ نگر سے خط لکھا اُسکا یہ مضمون تھا۔ بھائی مومن خاں  
بعد دعا کے معلوم کرنا میں خیریت سے فرخ نگر پہنچی اور سب کو آرام سے پایا سلطان کی  
واہیات حرکتوں سے دل ایسا توحش رہا کہ جس خاص مطلب کے لئے میں گئی تھی اُسکا  
تسے مطلق ذکر نہ کیا وہ یہ امر تھا کہ دفعدار صاحب کا منشا ہے کہ کریم النسا محسن خاں کے  
ساتھ منسوب ہو جائے۔ تسے تو اُسے دیکھا ہے چہ برس ہوئے کہ جب میں دہلی آئی تھی وہ  
ساتھ تھا جسکی عمر اسوقت چودہ سال کی تھی اور نکو یاد ہو گا کہ میں نے ذکر بھی کیا تھا کہ یہ  
دفعدار صاحب کے چھوٹے بھائی کا لڑکا ہے اور اُسکے والدین کے مرجانے کے بعد اُسکی  
پرورش اور تعلیم ہمارے ذمہ ہو گئی تھی۔ یقین ہے کہ یہ باتیں تم کو یاد ہوں گی۔ ماشا اللہ خوبصورت  
اور باعظم ہے دفعدار صاحب نے اپنے رسالہ کے اچٹون صاحب سے ملاقات کر کر کہ رسالہ میں  
بھرتی کرادیا ہے صاحب ندرج نے اُسکو رسالہ میں بزمہ منشی گری مقرر کر لیا ہے دفعدار  
صاحب کی یہ رائے ہے کہ اُنکی شادی شرعی ہو سو تم اپنی زوجہ سے صلاح کر کے جیسی اُنکی رائے  
ہو اُس سے مجھ کو مطلع کرنا۔ مومن خاں نے یہ خط عزیز النسا بیگم کو دکھلایا اور کہا کہ اس سے  
بہتر رشتہ اور سمجھ میں نہیں آتا۔ محسن خاں کو میں نے دیکھا تھا اور میں نے سنا بھی ہے کہ لڑکا  
چال چلن کا نیک ہے اور درباب شرعی بیاہ کے میں سمجھتا ہوں کہ باجے گا جے میں خرچ کرنا  
فضول ہے عزیز النسا بیگم اور اُنکی والدہ نے کہا کہ ہننے ساری عمر لوگوں کے ہاں کے سٹتے

لکھائے اور ہمارے بچے نے لچ تماشے دیکھے پھر کریم النسا کی شادی میں اگر عوض نہ دیا جائے تو  
 تک کٹی ہوگی اسپر تومن خاں نے کہا کہ یہ سب درست سلطان خاں کی شادی میں سب کچھ  
 کر لینا مگر کریم النسا کی شادی تو عمدہ النسا کی مرضی کے موافق ہونے دو اور جو تم رواجی بیامیں  
 خرچ کرنا چاہتی ہو وہ کریم النسا کو نقد دیکر جائیداد خریدو ادینا القصہ عزیز النسا راضی ہو گئی۔ مگر  
 یہ کہا کہ ایک ہزار روپے میں نقد دو گئی لیکن شادی دہلی میں نہو خرچ مگر میں ہوم سب وہیں کر  
 شادی کر ایٹنگے۔ اب خط کا جواب لکھ دیا گیا چند ماہ کے بعد کریم النسا کی شادی تھیں خاں  
 کے ساتھ خرچ مگر میں شرعی طور سے ہو گئی صرف دو سو روپے خرچ ہوئے اور دفعہ دار صاحب نے  
 اپنے پاس سے دو ہزار روپے ملا کر گانو کے بسوہ خرید دئے۔ اس وقت قول آمدنی کا صیفہ ہو گیا  
 ۲۸ اس واقعہ کے کئی برس بعد غدر ہو گیا کاغذی محلہ کے مکانات سمار ہو گئے آمدنی کم ہو گئی  
 کچھ تھوڑی اہلاک کلاں مسجد کے قریب میں بچ رہی وہاں ہی جا رہے اور وہیں تومن خاں نے  
 بخار کی بیماری میں انتقال کیا سلطان خاں کو جو کچھ ڈر خوف تھا وہ بھی جاتا رہا کرا یہ جو کچھ  
 باقی رہ گیا تھا وہ سلطان خود وصول کرنے لگا۔

۲۹ اب مردانہ میں کھلم کھلا بھنگ گھٹنے لگی اور چرس کے بیلے اڑنے لگے سلطان نے  
 قمار بازی شروع کر دی جو چیز ملی گزروی رکھ دی اور مار آئے اور جو روپیہ ہتھے چڑھا جوئے کی  
 بھیت ہوا ما سے نانی سے کوئی دن لڑائی بھڑائی دنگہ فساد گالی گلوں مار بیٹ ہوئے بغیر  
 خالی نہ جاتا تھا اس میں ایک سال گزر گیا اور لڑکے کے ہاتھ سے دونوں کا دم ناک میں آ گیا۔

۳۰ ایک دن عزیز النسا بیگم نے سلطان خاں سے کہا کہ بیٹا جیسا بیٹے کیا ویسا پایا خان صاحب  
 کا کہنا مانتی تو تجھ کو پڑھاتی لکھاتی شعور سکھاتی آج تو روزگار کے سر ہو جاتا تجھ کو لاٹو میں پالا اپنی  
 جان کو وبال میں ڈالا۔ ارے اب تو تو بالغ ہے تجھ کو اپنی عقل چاہیئے تجھے اپنی بہن کریم النسا

کو دیکھ کر شرم نہیں آتی دیکھ وہ لکھی پڑھی ہے سوڈب ہے اپنی سسرال میں سب کی پیاری ہے تو اپنے چہرہ کو آئینہ میں تو دیکھتے تجھ کو دیکھ کر کون اشراف کہیگا۔ چل میرے گھر سے نکل بھر دار جو پھر آیا ورنہ تو اپنے بہنوئی کے آگرہ چلا جاتا تجھ کو سوار نہیں رکھوا دیگا مگر شرط یہ ہے کہ تو یکلاخت قمار بازی بھنگ چرس ترک کر دے تیرا تجھ کو اعتبار نہیں ہو تجھ کو دوں مبادا جوئے پس بہنوئی کا ایک آدمی تیرے ساتھ کر دوں گی وہ تجھ کو کھلا پلا کر آگرہ پہنچا آئیگا۔ لیکن میں اب تجھ کو اس گھر میں گھسنے نہیں دوں گی چل باہر ہو آگرہ جانا منظور ہو تو کہلا بھیجنا بند و بست کرادوں گی۔ سلطان خاں نے یہ سن کر سارا حال اپنے یار غار و نگو کہہ سنایا۔

۳۱ کسی یار نے کہا کہ بھائی تیری والدہ تیرے بھلے کی کہتی ہے ہم لوگوں کی محبت میں رکھا ہی کیا ہے چھوڑ کر چال چلن درست کر اور آگرہ چل دے اچھا موقع تیری بھلائی کا ہے بعض نے کہا واہ رے اٹو عورتوں کی دھمکی میں آیا اسے ایک دو دھولوں سے عورتیں درست ہو جایا کرتی ہیں ایک نے کہا وہ گھر تیرے باپ کا ہے اور تجھ کو چڑیلوں نے نکال دیا اچھے بھجان کا بیٹا ہے جو عورتوں کی دھمکی میں آگیا۔ الغرض سلطان بھروسے پر چڑھ کر اپنے گھر آیا۔

۳۲ شام کا وقت تھا سلطان خاں چرس کا دم لگائے گھر میں آگے اس عزیز انسانے کہا کیا تو اب آگرہ جانے پر راضی ہو گیا جو گھر کا رخ کیا۔ سلطان خاں بڑی بے ادبی سے بولا کہ یہ میرا باپ کا گھر تجھ کو آگرہ بھیجنے والا یا اس گھر سے نکلنے والا کون ہے اس پر عزیز انسانے اٹھ کر سلطان خاں کے سر پر ایک ہول ماری اور کہا تیرے باپ کا گھر درست۔ مگر تو بد چلن جواری گھر کا مال تیرے کرنے والا میں جیتک زندہ ہوں میں مالک ہوں بعد میری وفات کے البتہ تو مالک ہے چل نکل باہر سلطان نے مگر اٹھا کر والدہ کے سر پر مارا اسکا بھیجا نکل پڑا۔ نانی نے دروازہ کے باہر آکر غل مچایا۔ محلہ والے اکٹھے ہو گئے اور سلطان کو یہ شکل گرفتار کر کو توالی کو بھیجا۔

سہ ماہی عذرا النساء اور انکا خاوند و خداداد صاحب مرچکے تھے شرف النساء نے حسن کو آگرہ سے تار و کیر بلایا وہ اپنی زوجہ سمیت وہلی آیا حسب رابطہ سلطان کو پھانسی کا حکم ہوا اور جس نے پھانسی مٹانے کو تھی شرف النساء مع حسن خان جیلانی نہ پہنچی مگر اسکو گھسنے نہیں یا لیکن پھانسی کے بعد لاش حوالہ کی اسکی لاش دیکھ کر ایسی دیوار سے ٹکڑی کہ جان نکل گئی حسن خان نے لاش کو گھرا کر حسب دستور چھتر گھنٹین کر کے آگرہ چلے یا سچ ہے بقول مصنف

جس نے پالا اڑو سے اولاد کو	زنگ آلودہ کیا فولاد کو
----------------------------	------------------------

سہ ماہی حسن خاں کا انفسر کی سفارش سے نائب تحصیلدار ہو کر تحصیلدار ہو گیا اور بیت دیانت سے کام لے کر انجام دیا آخر میں آپشن پا کر مڑھو کو پہنچ کر مرا اور بعد اے کے کہ ہم النساء بھی مر گئی آپ حسن خاں کے بیٹے پر تے اپنے آپ کو چھوڑ دیا اور اپنے بھائی کو چھوڑ دیا۔

### تہذیب اول

<p>بہار پسر دس برس سے اڑو پہ رونی میں تو نہ آگ روشن کر ہو پسر عقل سے اگر خالی تو اگر چاہتا ہے نام اپنے عمر بھر اس کو غم میں ڈالے اسے نہ ہو سکے نہ توتہ پیر عقل و کمال دسے لڑکے میں پیار سے تعلیم بہندی کی نہ تو ستائش کر لپٹے پرور بہ کو سکھا کچھ کار</p>	<p>بچہ وہ نہیں پتھرنے نہ سے اس کو کہ ہلا دیگی ایک دم میں گھر تیر سے پیچھے ہے تیرا گھر نالی اپنے لڑکے کو شہنشاہ بن ناز و نعمت میں تو جو پاسے گا پالتا ہے تو اس طرح سے پال کبھی افسوس ہو۔ کبھی ہو بیم بلکہ چھڑکی سے آزمائش کر مثل قارون اگر چہ زردار</p>
---	--

سہ ماہی پندرہ

<p>کیا عجب ایک دن وہ ہوا زائل کیسہ پیشہ ور ہو کب خالی کبھی پردیس میں کرے حیراں دست حاجت نہیں ہے پھیلاتا دولتیں ہوں وصول ہر فن میں دست دوراں سے خوش نہیں رہتا تا نہ وہ کسی کا دست نگر لوگ غمخوار بن گئے کرتے ہیں خوار تاکہ ملکر اُسے کرے نہ تباہ چاہیے ہاتھ دھو لے اُس سے پردہ</p>	<p>بھول مت مال پر جو ہے چال کیسہ سیم وزر ہو سب خالی کیا خبر ہے کہ گردش گیہاں پیشہ پر دسترس جو ہے پاتا مارکھا کر بڑوں کی بچین میں جو راستہ جو نہیں سہتا رکھ تو اچھی طرح سے اپنا پسر جو نہیں اپنے طفل کا غم خوار رکھ اُسے ہم نشین پردے لگاؤ جبکہ زندوں کے ساتھ بیٹھے پسر</p>
---	--

لکھنؤ ۱۳

### ضمیمہ دوم اشرف

<p>کوئی سمجھے نہ آپ کو اشرف جو کہ ہوا اہل علم و نیک صفات وہ کیمنے سے ہو گیا بدتر مال سے بڑھ کے ہاں یہ دولت ہے ہو ہنر آئے بس غنیمت ہے گو نہ ہوا عتیاج پر سیکہ ہو ہو کے نکٹا جیا تو خاک جیا</p>	<p>رہو جاہل اگر قصور معاف بہتر اشرف سے ہے وہ کم ذات جو کہ ہے پاک اصل و بے جوہر پڑھنے لکھنے سے ساری عزت ہے کام سیکہ ہو اسی میں عزت ہے ہاتھ کا بھی کوئی ہنر سیکہ ہو گر رہے ہنر تو کچھ نہ کیا</p>
---	--

یامالک

دوسرا حصہ

# چھٹا چمن دھرم بابی کی فلاسفی

غزل

۱۲ خطی  
۱۳ خطی  
۱۴ خطی  
۱۵ خطی  
۱۶ خطی  
۱۷ خطی  
۱۸ خطی  
۱۹ خطی  
۲۰ خطی  
۲۱ خطی  
۲۲ خطی  
۲۳ خطی  
۲۴ خطی  
۲۵ خطی  
۲۶ خطی  
۲۷ خطی  
۲۸ خطی  
۲۹ خطی  
۳۰ خطی  
۳۱ خطی  
۳۲ خطی  
۳۳ خطی  
۳۴ خطی  
۳۵ خطی  
۳۶ خطی  
۳۷ خطی  
۳۸ خطی  
۳۹ خطی  
۴۰ خطی  
۴۱ خطی  
۴۲ خطی  
۴۳ خطی  
۴۴ خطی  
۴۵ خطی  
۴۶ خطی  
۴۷ خطی  
۴۸ خطی  
۴۹ خطی  
۵۰ خطی  
۵۱ خطی  
۵۲ خطی  
۵۳ خطی  
۵۴ خطی  
۵۵ خطی  
۵۶ خطی  
۵۷ خطی  
۵۸ خطی  
۵۹ خطی  
۶۰ خطی  
۶۱ خطی  
۶۲ خطی  
۶۳ خطی  
۶۴ خطی  
۶۵ خطی  
۶۶ خطی  
۶۷ خطی  
۶۸ خطی  
۶۹ خطی  
۷۰ خطی  
۷۱ خطی  
۷۲ خطی  
۷۳ خطی  
۷۴ خطی  
۷۵ خطی  
۷۶ خطی  
۷۷ خطی  
۷۸ خطی  
۷۹ خطی  
۸۰ خطی  
۸۱ خطی  
۸۲ خطی  
۸۳ خطی  
۸۴ خطی  
۸۵ خطی  
۸۶ خطی  
۸۷ خطی  
۸۸ خطی  
۸۹ خطی  
۹۰ خطی  
۹۱ خطی  
۹۲ خطی  
۹۳ خطی  
۹۴ خطی  
۹۵ خطی  
۹۶ خطی  
۹۷ خطی  
۹۸ خطی  
۹۹ خطی  
۱۰۰ خطی

قوم کی کرنے لگی ہے قوم غیبت آجکل  
لایقِ عمر ہے بیشک اپنی حالت آجکل  
وائے حسرت ہے شریفوں پر مصیبت آجکل  
دیکھ لو کیا پیشتر تھی کیا ہے عزت آجکل  
یہ بھی دن آئے رہا کرتی ہے غیرت آجکل  
ہے بہت نا اتفاقی کی شکایت آجکل

اسقدر نا اتفاقی کی ہے کثرت آجکل  
حوصلہ جاتا رہا ہے پست ہمت آجکل  
ہو رہی ہے نوکری عتقا کی صورت آجکل  
دور کردو رنج دل سے ہمدردی حرفِ نفاق  
وہ بھی دن ہیں یاد ہم بھی تھے کبھی اقبالند  
مشفق ہو جائے رائے اہل دنیا سے خدا

۱۔ دہلی میں ایک مہاجرین رئیس کے بہادر گلاب سنگھ صاحب کا خاندان نہایت مشہور تھا انھیں صاحب  
کے سیکنٹھہر باشی اہو نیکے بعد انکی گھر والی دھرم بابی زندہ رہی۔ یہ عورت بڑی پنڈت تھیں اور عیسائی  
انکی بیٹی کا نام رکھا بانی تھا اور بیٹے کا نام چند۔ جوتی سرور۔ رکھا بانی کا دوازدہ سالہ بیٹا لاہور  
بورڈنگ سکول میں زیر تعلیم تھا رتن چند کے دو بیٹے تھے ایک راجد یو نو سال کا اور دوسرا اسد یو  
پانچ برس کا۔ یہ دونوں گھر کی کتب میں تعلیم پاتے تھے۔ دھرم بابی کو کوئی آماجی کہا کرتا تھا کہ بی بی جی۔  
۲۔ رتن چند کی گھر والی نانک بی (عرف نانکی) نہایت بد خلق بیوقوف ترش رو اور نا عاقبت اندیش تھی

۳ اس خاندان میں بھگراں مشر سوئیہ کھانا پکانے کیلئے اور دو کھار دیارام اور سیارام اور ایک کھاری سماۃ شروہ خدمت کیلئے مقرر تھے۔ مگر ان نیک نیت نمک حلال اور ایماندارانہ رویوں کے علاوہ بستنا پنہیارہ بڑا نیم دھری اور رہت گوا آدمی تھا سندری کھاری اور پربو کھاری جسکی دکان سے برتن آتے تھے دہربائی کے پاس اکثر آیا کرتی تھیں گو یہ دونوں نوکر نہ تھیں مگر انعام اکرام میں ابھی رقم حاصل کرتی تھیں عشرت اور برکت بھی خاکروہن کی دو بیٹیاں یہاں کی حلا خوریوں مقرر تھیں دہربائی کا قاعدہ تھا کہ منہ اندھیرے ضرور یا سنگ فارغ ہوئی اور نوکر کو آواز دیکر اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئی تاکید کی اور آپ ٹھا کر جی والی کو ٹھہری میں ملا تھیں بیکر رام نام چنے لگی۔

۵ اگر جو سم سہرا ہو تو ایک نوکر نے پہلے ایک ٹھکی لاکر سامنے رکھ دی دوسرا چائے کی پیالی لے آیا۔ اور گرمی کی فصل ہوئی تو برف سے ٹھنڈا کیا ہوا شربت حاضر کیا گیا۔ بڑھیا نے نہایت نرمی کیساتھ سب رات کی خیر و عافیت دریافت کی اور اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

۶ ایک دن سیارام سے کہا کہ بیٹا تورات کو بہت کھانتا رہا۔ خبردار جو کھٹائی ٹھکانی یاد وہ دہی کو ہاتھ لگایا۔ اسے قصوری ہی گاؤں زبان اور دھری رات کو سوتے وقت پی جائیو۔ ٹرشی کا پرہیز رکھا تو تیری کھانسی تین روز میں جاتی رہیگی۔ پھر سوئیہ کی طرف متی طلب ہو کر کہا کہ بھگراں بی وکھنا یہ دوا یاد کر کے پلوادینا ایسا نہ ہو کہ تم کام کاج میں بھول جاؤ۔

۷ مشر جی میں خود دوا بنا کر بلا دو لگائیں بھولنے کی بات ہی کیا ہے ہم تو نوکر ہیں نوکر کو کی پشتک میں بھول کا بول ہی نہ ہونا چاہئے۔

۸ بڑھیا بھگراں ہی یہ تم جھکو کا تو نہیں کھیٹتے ہو مہاراج تم تو برہمن یوتا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ روٹی پکاتے ہو کھانا اور تنخواہ پاتے ہو۔ ایشور تمہارا رزق ہمارے ہاتھ سے دلوانا ہے اسپر کوئی گھمنڈ نہ کرے کہ میں کسی کو پہچانتا ہوں بھگراں جی آج کل کے زمانہ میں مالک یہ سمجھا کرتے ہیں کہ نوکر کو

سید میرزا علی قزوینی

بھاگرا مہ اُس نے یہ کہا کہ جتنا کہ توجہ سچ ہو سکا گزرتا رہا مگر اب معاملہ حد کو پہنچ گیا ہے اگر کہیں اور نوکری نہ ملی تو ہم گھر چلے جائیں گے۔ بھتیجی کہ بھائی گئے میں نے کہا کہ کچھ دن کا حال تو بتا اُس نے جواب دیا کہ بھائی بھاگرا مہ جی مالکوں کی بدگوئی نوکروں کا دھرم نہیں ہے میں جتنا کٹا نوکر ہوں وہ میرے مالک ہیں گو کیسے ہی بد مزاج اور بد خلق ہوں اس سے کچھ سروکار



میں میں تو اس شعر پر چلتا ہوں اور نوکری چھوڑے دیتا ہوں ۵

عدستی کا قدر داں آقا کو ہونا چاہیئے | جو شجر ہو بارور ہاں اُسکو ہونا چاہیئے

مگر گہنشاں دہس کی خوش مزاجی اور شرافت میں شک نہیں لیکن اُسکی جو روکی بد مزاجی ہرگز نہیں سی جاتی ۵

دولت کو نہیں حاصل ہو تو اُٹھے لات مار | پھر نہیں لگتا ہے جی جس جاسے ہوتا ہے اُچاٹ

آماجی لال سنگھ اتنی کہہ کر چلا گیا۔ اب آپ فرمائیں کہ میں اُسکو کہاں چپکا دوں گا

پڑھیا "لال سنگھ کو نوکریاں بہت اُسکا ضامن کون ہوگا"

بھاگراں "وہ میرا مول زاد بھائی اور بڑا معتبر آدمی ہے جیسا میں دیا وہ"

پڑھیا "اس زمانہ کے لوگ اکثر ایسا کیا کرتے ہیں کہ جہاں کسی کا اچھا نوکر دیکھا ہو اسکا کچھ

پکر کہہ لیا مگر انسان کو اس گناہ سے پرہیز کرنا چاہیئے تم لال سنگھ سے کہہ دو کہ گہنشاں داس کو

سکی جو روکی بد مزاجی کے باعث نوکری چھوڑنے کی بابت اطلاع کرے اور ایک ماہ کے بعد نوکری

موڑ دے پھر ایک ماہ بیکار رہ کر میرے پاس چلا آئے۔ بوقت سروپ کے پاس آتا ہو پھر بھونگی اگر لال سنگھ

کو کتنا حق جیسا آدمی نکلا (جو لکھنا پڑھنا سیکھ کر دوسری جگہ منشی نہیں ہو گیا ہی تو بہت اچھا ہوگا)"

بھاگراں "آماجی جو تمہارے گھر نوکر رہ کر آدمی نہ بنے تو اُسکو آدمی نہ جانا شوقین ہو تو آدمی بن جانا

نی مشکل بات نہیں۔ یہ میرا ذمہ کہ جیسا میں کام کرتا ہوں ویسا ہی لال سنگھ کر لگا اور حسب طرح

ب مجھے رضا مند ہیں اس طرح وہ آپ کو رضا مند رکھیں گا"

بھیا "بھاگراں منہ پر تعریف کرنا خوشامد سمجھی جاتی ہے مگر حسب ضرورت کوئی سچ بات کہہ دیجئے

یک ترغیب میں داخل ہے کیونکہ خوشامد جھوٹی تعریف کو کہتے ہیں یہ بالکل سچ ہے اس دس

میں نہ میں تم سے ناراض ہوئی نہ تم مجھے ۵

جھوٹی باتوں سے بھگو کام کیا

ہے خوشامد واقعی جھوٹی ثنا

اب بڑھیا نے یہ دیکھ کر سندری کہاری آ رہی ہے بھاگراں سے کہا شسری جب لال سنگھ نوکری  
چھوڑ دے تو مجھے کہنا شاید جوتی عنقریب تعطیل تو نہیں ہلی آویگا لال سنگھ کو دیکھ لیگا۔ بھاگراں  
یہ سن کر چل رہا ۱۱

اب بڑھیا سندری سے ”کہو بہن لڑکارات کو کیسا رہا“  
سندری ”ابا جی مجھے جو چورن دیا تھا لڑکے کو دیا گیا آدہ گھنٹہ کے بعد خوب کھل کر دست آیا  
اب تو میندک کی طرح اچھل کود رہا ہے اُسکے باپنے آپکو ہزاروں دعائیں دیں اور یہ کہا کہ ڈاکٹر  
چمن لال فیس الگ رکھو الیتا اور کڑوی دوائیں الگ پلواتا ۱۲  
بڑھیا ”اری تھوڑا سا چورن اور لیچائیو۔ دیا رام جی ایک شیشی میں جسکو پہلے دھو کر خشک کر لیا  
ہو تھوڑا سا چورن ڈاکٹر سندری کو دیدو پاس پڑوس کے بچو کو ایک ایک چنگی دیدیا کریگی ۱۳  
سندری ”ابا جی چورن کیا ہے یہ تو بچوں کیلئے اکسیر ہے“

اب بڑھیا ”ہماری کوٹھی میں یہ چورن اور پسی کی دوا ہر وقت تیار رہتی ہے ہزاروں آدمی لیجاتے ہیں  
اس پن کے پر تاسے ہمارے بچو کو نہ کہی چورن کی ضرورت ہوئی اور نہ پسلی کی دوا کی حاجت پڑی ۱۴  
سندری ”ابا جی صدقہ دیا د بلا غنٹے چلے آئے ہیں برونکی بات حکمت سے خالی نہیں ہوتی  
راتنے میں دیا رام چورن کی شیشی لے آیا اور سندری رام رام کہکے رخصت ہوئی ۱۵

۱۲ اس کے بعد چر جو کہاری آگئی بڑھیا نے کہا بھاگراں جی کوئی صراحی یا شکا درکار ہو تو پر جوائی ہے  
اس سے کھدوا اور اٹل پر جورانی قم سو شیکنے اور پیاس سکورے تو پلنے پوتے چھتر کے ہات شام  
کو بھجوا دیں یا میں اسے ایک کمری دوں گی۔ اسوقت بھاگراں سے اپنا پچھلا حساب کر کے دم لیچاؤ  
یہ سن کر نانکی جو ایک کونہ میں بیٹھی تھی بول اٹھی ابا جی تمہیں شیکینوں اور سکور وکی ضرورت ہی کیا ہے  
اور کمری جو چھتر کو دیتی ہو کیا تمہارے آگے پوتے نہیں ہیں ۱۶

بڑھیا: "بھوتو تو بڑی نادان ہے۔ اول تو یہ سمجھ کہ ان لوگوں سے سبب سبب برتن نہ لئے جائیں تو یہ کھائیں کیا دوسرے کہ تمہارے گھر آئے دن ٹھیکہ نوکی ضرورت رہا کرتی ہے کل ہی کی بات ہے کہ ہر مزاں چابک سوار آیا تھا جب اسکو پانی پلانسی ضرورت ہوئی تو ٹھیکے کی پکار پڑی۔ آخر وہی دودھ کے ٹھیکے اندر سے آئے مگر ہر مرنے ٹھیکے کو چکنا دیکھ کر اوک سے پانی پیا۔ رتن چند نہایت شرمندہ ہوا اور اسد وقت بازار سے ٹھیکے منگائے۔ یہی کمری کی بات۔ تیرے بچوں کے واسطے کپڑوں کی کچھ کمی ہے آج رتن چند سے کہہ دوں گی۔ جیسی تو کہے دودھ کمریاں تیار ہو جائیں گی لے ہو اب تو خوش ہوئی"۔

نانکی بہت آہستہ سے "خوش ہوئی خاک۔ آخر تم کمری تو چیترا کی کو دو گی"۔  
۱۳ ایک دن بڑھیا ملا جب رہی تھی کہ بستنا کہاں آیا اس نے اپنی زبان سے رام رام کہنے کی چڑ سقر کر رکھی تھی اور بے گوپال جی کی۔ کہہ کر پانی کی سنگی صحن میں رکھ دی۔  
بڑھیا: "نگوڑے رام رام نہیں کہتا"۔

بستنا: "باجی میں ہاتھ جوڑ کر آپ سے التجا کرتا ہوں۔ پھر اسکا نام نہ لینا۔ راوہا کتن کہو بے گوپال کہو جوتی سروپ کہو انتر گیانی کہو۔ دیالی کہو دکھ بھن کہو۔ تم خود جانتی ہو کہ اس کے سہسرنام میں جو نام تھے لیا تھا ایسا بد گونہ کہہ کر تھی کیسا تھ لیا جاتا ہوا اسلئے میں مرنی کیسا تھ شب ہری شب ہری پکارا کرتا ہوں"۔  
ہم بڑھیا: "ارے بستنا صبح ہی صبح ادھر مرنی پن کی باتیں کیوں کر رہا ہے بٹن بٹن کہہ"۔  
بستنا: "جی بٹن بٹن سو دفعہ۔ اب تم راہ پرائیں"۔

بڑھیا: "خیر یہ جھگڑا تو منٹ گیا۔ اب میں یہ پوچھتی ہوں کہ تو دس بارہ روز سے کہاں تھا؟"  
بستنا: "باجی تمہارے غلام کے یہاں پوتا ہوا ہے"۔  
بڑھیا: "یہ پہلا پوتا ہے"۔

بسنٹا: "ہاں مامی"

بڑھیا: "نام کیا رکھا"

بسنٹا: "شیام بلاس پنڈت نے پترہ دیکھ کر اسکا نام گمانی بتایا ہے"

دھامپریا: "شیام بلاس پنڈت وہی تو نہیں جو رام کے نام سے قیری طرح پڑتا ہے"

بسنٹا: "ہاں وہی"

بڑھیا: "پنڈت جی نے دہوکہ کھایا۔ لوگ اس خیال سے رام نام کی چڑھت کر لیتے ہیں کہ یہ نام ہر کسی کی زبان سے نکلے لیکن یہ خیال کی غلطی ہے کیونکہ ثواب اسی نام میں ہے جو پریم یعنی عشق اور صدق دل سے لیا جاتا ہے۔ چڑھت کر کے منہ سے بکتے پھرنے میں خاک ثواب نہیں ہوتا یا ایسا کہ جیسا بھنے لوگ کر لیا کی چڑھت کر لیتے ہیں۔ منہ لڑکوں کی زبانی منا ہے کہ پنڈت جی رام نام سے بہت چڑھتے ہیں اسلئے دو لینڈی کے روز لڑکے جو تیونسے اُنکی خوب گت بناتے ہیں مگر انہوں نے اس چڑھ کو اب تک نہیں چھوڑا۔ بسنٹا تو بھی یہ سخرہ بن چھوڑ دے ارے ہمیں ثواب نہیں بلکہ عذاب آگے تو جان۔ یہ تو بتا کبھی تیرے بھی جوتے لگے ہیں کہ نہیں کیونکہ اسی چڑھ کا پھل تو یہی ہے اور ہاں یہ تو کہہ کہ پچھ کیلئے کڑے سنسلی کرنا تو پی کت بھجوں تمہارے ہاں چو لکی رسم کب اور کہاں ہوگی"

بسنٹا: "جب جہم پینے کا ہو جائیگا تو کوئی اچھا مہورت تجویز ہو کر مقام کا لکا جی چولہ پڑیگا آپکو اطلاع دیدو لگا کیا ابلدی ہے۔ بسنٹا یہ کہہ کر چل دیا"

۱۶ ایک دن سندری کہاری آئی۔ بڑھیا نے کہا سندری کہو کیا خبر خیریت ہے یا

سندری: "مامی خیریت تو ضرور ہے مگر خبر اچھی نہیں کیونکہ بیلے ٹاس کین لوگوں کی نظروں میں ایمان چھپے لگا"

بڑھیا: "یہ کیونکر"

سندری: "ابا جی یہ سچ پوچھیں میں ایک اردڑہ کے ہاں بیاہ تھا بلدری کی دعوت ہوئی لوگ

جب کھا کر اٹھ گئے تو اور ڈرہ صاحب نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ ٹیل کی ثابت ثابت چیزیں علیحدہ کر کے  
ٹوکرو میں رکھ لیں اور معزز ہانوں کے ملازموں کو بھی بچا لپکا کھا نا دیا جائے اور اسی سے کہ میںوں کا  
بھگستان ہوا اور ڈرہ صاحب کے کہاروں نے اپنے بھائی بندو کو اشارہ کر دیا کہ تم کو چھوٹے لڈو چوکھا  
لیٹکے ہرگز نہ لینا۔ آجی جس ٹیلے میں شروع سے کلش ہوتا ہے آخر تک کلش ہی رہتا ہے جس روز  
کڑا پٹرا ایک حلوئی لوٹ بات میں لیکر پاخانے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور حلوئی لوٹ لیکر پہلا  
دربان نے شبہ کے باعث روکنا چاہا۔ حلوئی آگے بڑا دربان پیچھے دوڑا وہ ٹھوکر کھا کر گر ا۔ اس نے  
خو رگاہ پٹرا دیکھا تو لوٹے میں گئی بھرا ہوا ہے خوب گت بنائی پھر صاحبانہ نے ان سب حلوئیوں کو  
ٹکا کر دوسروں کو بلوایا انہوں نے یہ غضب کیا کہ اپنے پینے کے چار فرتی تقو نہیں پانی کی جگہ گھی بھر لیا۔  
لالہ جی کا چھوٹا لڑکا جو پڑا چالاک اور شریر تھا حلوئیوں کے حقے گرانے لگا ایک حلوئی نے منع کیا۔  
لڑکے نے خفا ہو کر حقہ لٹکا دیا اندر گئی بھل ہوا تھا اسپر دیگر حقو کا ملاحظہ ہوا تو سب گھی سے لبریز  
آخر یہ حلوئی بھی لٹکائے گئے۔

بڑھیا "سندری" کیا تو بھول گئی پچھلے جاڑو نہیں حلوئی انگو چھے میں گئی باند بکری لپکا تھا لیکن  
پٹرا گیا ذیل ہوا اب عموماً حلوئیوں نے ایک اور چالاک شروع کر دی ہے کہ بچنے کی پوریاں پھریا  
اور ہر گز ای میں چھوڑیں اور پٹنی میں انکو تھوڑی دیر رکھ کر لڑائی میں چھوڑ کر پکے دیتے ہیں یہ ظاہر میں تو  
چھول بھول کر لال ہو جاتی ہیں مگر اندر سے جگر کچا رہتا ہے جو منہ صحت ہے۔  
سندری "غرض پہلے لالہ جی کے ہاں حلوئیوں کی چالاک سے جھگڑا ہوا اور دعوت پر لالہ جی  
کے لالچ اور بے عقلی سے۔ سچ ہے۔"

بڈوزد طمع دینا ہو شمسند	در آرد طمع مرغ و باہی بہ بند
۱۷ دوسرے دن شہر کے کہاروں بھاٹوں نائیوں کہاروں نے بنجاست کی اور یہ قرار پایا	

کہ آئندہ کسی چحمان کے گھر سے لڈو کچوری نہ لئے جائیں۔“

بڑھیا بوینے سنا ہے کہ اکثر گھر و خیمیں یہ بے ایمانی برتی جاتی ہے لیکن اس سے دینے والی کا ایمان جاتا ہے لینے والی کا کچھ دوش نہیں۔ دیکھ سندرہ بری بات کا اتنا اثر ہوا کہ ایک کیسا تھ سب چحمان بے ایمان گردانے گئے ذرا سے فائدہ کیلئے اول بھنگن کا حق تلف کر کے اپنا ایمان کھویا دوسرے کو جو جھوٹن کھلائی پھر اب اگر مقدمہ عدالت میں گیا تو میں یقین کرتی ہوں کہ بہت جلد حق تلفی ہوگی۔

۸ اسندرہ بری: ”ااجی کیا بتاؤں اپنے مکہ کیلئے لوگ اور ونکی اشرفیہ کو رکھ کر دیتے ہیں میرے پڑوس میں ایک شخص لالہ دولت رام رہتے ہیں اُنکے والد بزرگوں کی پیدا کی ہوئی املاک پانسو روپے ماہوار کرایہ کی دولت رام کی واسطے چھوڑ کر مر گئے چار پانچ بد معاشوں نے آپس میں منصوبہ کر کے دولت رام کو جا پھانسا اور بڑی دوستی اور خیر خواہی جتا کر اُسے یہ پٹی پڑھائی کہ بھائی صاحب دوستوں کا حق ہے کہ دوست کی دولت جہاں تک بنے زیادہ کرنیکی تدبیر بتائیں اسلئے ہم نے یہ تجویز کی کہ آپ پچاس ہزار روپیہ لگا کر ایک تہی اٹھکینی قائم کریں ایک نے کہا بھئی میں پارسى لوگ ایسی کی بدولت کروڑ پتی ہو گئے ہیں مگر بولا ایک کمپنی پچاس ہزار روپیہ سی شہر سے لیگئی چونکہ دولت رام بھولا اور لالچی آدمی تھا پھندہ میں پھنس گیا اور اُسے پوچھا کہ اس کام میں کس قدر ماہوار کی آمدنی ہوتی ہے؟ دوست: ”اسکی آمدنی کا کیا ٹھیک ہے آپ ہاتھی باندہ لیں اور کیا چاہتے ہیں۔“

دولت رام: ”اچھا روپیہ کتنا چاہیئے“

دوست: ”پچاس ہزار۔“

دولت رام: ”نقد روپیہ کہاں سے لاؤں۔“

دوست: ”باجرجی چایدادرسن رکھ دو۔ ایک برس کے بعد چھٹا کر دو گنی خرید لینا دولت رام

نوٹ اسکے اندر کیواسطے ہاجو نہیں اب عہد ہو گیا ہے کہ ثابت لڈو کچوری قبل میں چھوڑ کر نہیں آئے جو نہ کھایا نہ کاجو کر

میں آگیا کل اہلاک گروی دکھ کر کہیں کھڑی کر لی۔ پچاس ہزار روپیہ خرچ ہوا اگر کافی نہیں کیے عہد  
پھر پچیس ہزار اور قرض لیا۔ اب روز بروز خرچ زیادہ اور آمدنی کم تجربہ ندارد۔ ناچار کہیں نیلام  
ہوئی اور قرضداروں نے ناشیں کر دیں نتیجہ یہ ہوا کہ سب جائیداد نیلام ہو گئی اب دولت، ام  
پیشانی سے ملتے اور بازاری دوستوں کو بددعا سے یاد کرتے ہیں شبنوی

نئے کاموں کا کوئی رہنمو ہو	کروست اسکو تم جب تک نہ سمجھو
اور اسکے بعد ہمت پر کرو نور	جو ہمت ہو تو فرصت پر کرو نور
بہت اہل غرض کا مقصد دل	نہیں گھلتا ہے پرجاتی کے شکل
تو اب انسان کو لازم ہے کہ زہار	کرے ہرگز نہ بے سوچے کوئی کار

بڑھیا دیکھو مارا نہ آگیا ہے

سندری ۱۵ ہاں تاجی اب تو ٹھیک ٹھیک کلجگ ہے جسکو دیکھو پانی جہاں نظر ڈالو اچھا مانی  
اور لو بھی۔ ایشوا پنی پناہ میں رکھے تاجی میں اب رخصت ہوتی ہوں پھر کبھی درشنو نکو آو گئی  
۱۵ رتن چند کھانا کھا کر بڑھیا کے پاس آ بیٹھے بڑھیا بولی کہ کل تو ماشری بہت چلا چلا کے  
باتیں کر رہے تھے کس معاملہ کا ذکر تھا

رتن چند انکی عادت ہی سی ہے کہ بات بات میں چلاتے اور بلا سبب تہقہ اڑا کر تے ہیں۔  
دوسرا واقف سننے تو یہ جانتے کہ لڑ رہے ہیں یا کسی کی بھوک رہے ہیں مٹرجی ایک شخص کا ذکر کر رہے  
تھے جسکا وتیرہ بہتہ کہ احسان کرنے والیکو نقصان پہونچا کر تہاے گنام عریضیاں بھیجنا اسکا ایک  
کھیل ہو گیا ہے پہلے زمانہ میں تیں طرح کے دوست ہو کرتے تھے لیکن کلجگ نے پوتھا دوست اور بھرتی کر آیا  
اول۔ جانی دوست جو جان مال سے ہر وقت حاضر رہے۔

دویم۔ زبانی دوست جو صرف زبان سے حاضر ہو مگر مال جان کی ضرورت کے موقع پر صاف لگ ہو جائے

سو یکم۔ نانی دوست جو جبتک تمہارے پاس روٹی ملے مہربان رہے ورنہ زور چکر ہو جائے۔

چہارم۔ نقصانی دوست جو دوست بن کر فائدہ اٹھائے اور آخر میں نقصان پہنچائے۔

چھیدے اُسے جس ہانڈی سے کجخت پلا ہے | بے شرم ہے بیدھرم ہے آفت ہے بلا ہے

بڑھیا۔ ماسٹری۔ نے شعر نہایت موزوں کہا دفنی یہی حالت ہے اچھا ماسٹری اور کیا کہتے تھے نا  
رٹن چند۔ ماسٹری کہتے تھے کہ رام داس اگر والے اور ہتھاب رکا کا استہہ دونوں ولایت گئے  
تھے۔ ایک نے ڈاکٹری کا پاس چل کیا دوسرے نے میر سٹری کا۔ واپسی کی وقت دونوں کے برادری  
والے برسیم استقبال پلیٹ فارم پر موجود تھے اتنے میں ریل آگئی لوگوں نے دونوں کے گلے میں  
پٹھوں کے ڈاڑھے پھر بڑی تزک سے گھرتک پہنچایا۔ اب یہ تجویز ہے کہ انکو اہل برادری  
کی طرف سے کوئی معقول انعام ملنا چاہیے تاکہ اور ونکو ولایت جانے اور قیمتی فائدہ اٹھانیکا  
حوصلہ پیدا ہو۔ دہلی کے محتر یونکایہ قاعدہ ہو گیا ہے کہ ولایت جانے والیکو اس کے خاندان سمیت  
برادری سے خلع کر دیتے ہیں اور محتر یونکے چودہری اس سخت سزا کا سبب یہ بیان کرتے ہیں  
کہ ولایت جانے والے وہیں کے لوگوں کے ہاتھ کا کھانا کھاتے پیتے ہیں گو بیجا میں (جہاں  
سے ان کو نکالنا کاسے) ایسا نہیں ہوتا مگر سہریکے مصلحت خویش کو بیداندہ۔

بڑھیا۔ اور ونکو کسی کی ذات صفات کی بابت بحث کرنی لا حاصل ہوا ہے، مگر میرے نزدیک  
ایمان دل کے بگاڑ سے جاتا ہے بابا نانا صاحب مکہ شریف تک پھر آئے آخر کھتری ہی تھے انکو تو  
برادری سے کیسے نہیں نکالا یہ تو کوئی بتائے جب ہم لوگوں نے انگریزی دوا پی لی تو کس چیز کا  
پہنیز رہا۔ ولایت کی بنی ہوئی دوا کا حال کسکو معلوم ہے کہ بنانے والا کون تھا اور اس کے اجزا کیا  
کیا ہیں ہم سب ہسپتال میں سب قوم کے آدمیوں کے ہاتھ سے دوا میں پانی ڈالتے دیکھتے ہیں  
اوپر پیتے ہیں پھر کیا اس سے ایمان جاتا رہتا ہے ہرگز نہیں اس مرض کی دوا پر اچھت ہے



ولایت جانے میں بڑا فائدہ حاصل ہوتا ہے مینے سنا ہے کھتر پونکے چودہری اب ولایت جانیکی ضرورت کو سمجھ گئے ہیں صبح کا بھولا شام کو آجائے تو اسکو بھولا نہیں کہتے۔

۲۰ اس عرصہ میں بسنتا پانی کی ہنگی لیکر آگیا۔

بڑھیا: بسنتا یہ بے وقت کا پانی کیسا۔

بسنتا: ماجی کیا کہوں آج مجھے تنہا رہی کہنا پیش آگیا خوب جوتے کھائے سر گنجا ہو گیا۔

بڑھیا: کس بات پر۔

بسنتا: میں ایک جگہ پانی کا کلسہ ٹھاکر اندر لچا نا چاہتا تھا ارستے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک

پستہ قد آدمی ہاتھ میں ٹوپی لئے بھاگا آ رہا ہے اور ایک بڈا جوتا لئے اسکے پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے

اس وقت تماشائیوں نے یہ خیال کیا کہ میں اس پستہ قد آدمی کے پانی بھرتا ہوں سب نے ملکر

خوب جوتے مارے آخر میں کلسہ چھوڑ کر بھاگا اور گھر میں آکر چھپ گیا ذرا سی دیر کے بعد کلسہ

ہنگی کیلئے لوکے کو بھیجا۔ اسنے واپس آکر کہا کہ ایک کھتری ولایت گیا تھا اسکو برادری سے

نکالتے ہیں ایک ضعیف عمر چودہری چاہتا تھا کہ ولایت جانے والا نکال دیا جائے اور دوسرا

چودہری زادہ یہ کہتا تھا کہ نکالنے کی ضرورت نہیں۔ اسپر پہلے تو تو میں میں ہوئی پھر جوتی چلی

یہ بھاگا اس نے تعاقب کیا اور تم مفت میں پٹ گئے۔ رتن چند ہنسکر کہنے لگے کیا خوب؟ نوں

فریق چودہری اور یہ کمر تو تـ نظم

بہالت سے کئے مرتے ہیں الحق

بہت سچ ہے یہ قول مرد عاقل

اگر زنجیر باشد بگسلانند

بڑائی اپنے سر دھرتے ہیں الحق

بھلا روکے سے کبڑکتے ہیں جاہل

اگر در ہر دو جانب جا ہلانند

وانا آدمی ایسا موقع کبھی نہیں آنے دیتا کہ اسکو کسی سے فوجداری کرنی پڑے نظم

ہیں جو دانا وہ کب جھگڑتے ہیں	اور کب جاہلوں سے لڑتے ہیں
سخت ناداں کہے جو گرمی سے	ہے وہ دانا۔ سنے جو نرمی سے

خدا نخواستہ کبھی ایسا موقع آگیا تو مرد عزت کی واسطے جان دیدیتے ہیں یہ کُتھوکی لڑائی نہیں کہ پہلے بھونکتے رہے اور پھر دم دبا کر اپنے اپنے گھر جا گئے دوشیز وکی لڑائی جب تک ایک مرد نہ جائے ہرگز موقوف نہیں ہوتی پھر لطف یہ کہ ہم تم کوئی بات کر بیٹھیں تو عذر بھی ہو سکتا ہے جو مرد یوں نے یہ کیا غضب کیا۔ ع چونکہ راز کعبہ بر خیز و کجا ماند سلمانی۔

بڑھیا بے بسنا صبر کرو پہلے یہ مثل مشہور تھی کہ ناحق چوٹ بولا ہا کھائے آج سے یہ ہو جائیگی ناحق چوٹ بسنتا کھائے لے اب تو رام نام کی چڑچھوڑ دے بسنتا یہ سن کر چل دیا ۲۱ رتن چند کی عمر کو قریب پچاس برس کے ہوگی مگر اسکا وتیرہ تھا کہ خواب گاہ سے اٹھا منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنے اور سب سے پہلے بڑھیا مانی کے پاس آکر آداب عرض کیا اور ادب سے ایک طرف کرسی یا موہڈے پر بیٹھ کر ایک آدھ گھڑی بات چیت کرتا رہا پھر اپنے ضروری کام میں مشغول ہو گیا اتنی عمر ہو نیکی وائی اب تک لدہ کے سامنے نہ کبھی حقہ پیا نہ اپنے چوکنو گود میں لیا ایک دن بڑھیا نے کہا کہ کل راجہ یو مولوی صاحب کا قول نقل کرتا تھا کہ ولایت میں ایک بڑا نیک راجہ قتل ہو گیا ہے کیا یہ بات سچ ہے؟

رتن چند: "اما جی بڑا غضب ہو گیا شاہ مقتول کی تصویر بھی ہے کل آپ کو دکھانا لگا" بڑھیا: "تم نے اخبار نہیں جو کچھ پڑا ہے وہ آج سنا دو تصور برکل دکھا دینا"

رتن چند: "یورپ کے دکن کی جانب ایک ٹک اٹلی ہے کسی زمانہ میں یہاں روسیوں کی بہت بڑی سلطنت تھی۔ گو اٹلی بالفعل اتنی بڑی سلطنت نہیں ہے شاید شکل مٹی کے برابر ہو مگر بڑی بڑی عمارتیں اور کھنڈر اب تک موجود ہیں مقتول کا نام شاہ ہمیرٹ تھا بادشاہ ایک دن تصبہ موزا

ملکہ جو کہ میں  
پدم سی ہوتی  
دھرم کی سچ  
جانب سے ہے

یہ جو ملن شہر سے بارہ میل پر واقع ہے تقسیم انعام کیلئے گیا اور یہی کیوقت جب گاڑی میں سوار ہوا تو ایک بد معاش نے طنز کا فیر کیا تمہارے مارا گیا یہ نہایت رحم دل۔ دلاور منصف اور عقلمند تھا۔ شہر ہے کہ جب بادشاہ کے بال سفید ہونے لگے تو بیگم نے کہا کہ آپ خضاب لگائیں جو لبڑا کہ یہ قریب میں داخل ہے۔ بعد چند سے بیگم نے خضاب کی شیشی لاکر پھر صرا کر کیا بادشاہ نے بیگم صاحبہ کے کئے کو رنگ یا اور یہ کہا کہ چونکہ تم اسکو باعث زینت سمجھتی ہو اسلئے تمہارے کئے کو دین لہر دیا ہے ایک دفعہ اس سے پہلے بھی بادشاہ کی جان پر حملہ ہوا تھا مگر اسوقت موت نہ تھی ان بال چٹکیا اور اپنی خفقی بہادری کے باعث یہ کہتا ہوا اوڑھنے چلیا کہ ایسے وقوعات تو ہمارے منہ کا حصہ ہیں بڑھیا بدیثا تم کہتے ہو کہ یہ بادشاہ بہت اچھا تھا پھر اچھے کو بروں نے قتل کیوں کر ڈالا۔

نہ چن چن اسکا ہندب بہالت کے سوار اور کیا کہا جائے درنہ بادشاہ تو ایسا اچھا تھا کہ جس کی فکر کا کوئی لمحہ نیکی اور رعایا کی بھلائی کے سوا اور کسی کام میں صرف ہی نہیں ہوا یہ تو کسی طرح قابل تہل نہ تھا لیکن کسی نے سچ کہا ہے رباعی

ایا ہے نظر عجب طرح کا یہ باغ	ہر محلول اسیر رنج۔ کانٹوں کو فراغ
دیکھی ہے عجب ہو ایہاں کی اُلٹی	بلبل ہے نفس میں بند آزاد ہے ناز

یہ تذکرہ ہو ہی رہا تھا کہ لکھنویوں کو ویسا صاحب اخبار لیکر باپ کے کمرہ میں گیا رتن چند و ماں موجود نہ تھا اسلئے بڑھیا کے پاس آیا چونکہ لڑکے کو حکم تھا کہ بڑھیا کے سامنے باپے گفتگو نہ کرے لہذا سید دادی کی گود میں آ بیٹھا اور کہا کہ دادی اس راجہ کے قتل کا حال اسی اخبار میں شائع ہوا ہے آپ اللہ ہی سے پڑ ہو اگر مضمون سن لیں۔ چنانچہ رتن چند نے سارا واقعہ سنا دیا

بقیہ در باب خضاب حضرت فوق کا خیال ہی اور تھا

ہیں خضاب کے مطلب ہمیں یہ سغید	سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
-------------------------------	------------------------------

بڑھیا "لاؤ میں اُس بادشاہ کی تصویر تو دیکھوں۔ رتن چند نے تصویر کا صفحہ سامنے کر دیا  
 بڑھیا نے بہت غور کیا تھو دیکھ کر کہا بیٹا اسکی مونچھیں بہت بڑی ہیں شہر میں تو عموماً لوگوں کی  
 مونچھیں چچی رہتی ہیں ایسی ہی کیا کاہلی ہے کہ مونچھیں منہ میں گھس گھوک میں نہیں؟  
 راجہ دیو "ابا جی قطعہ کلانی کی جرات معاف ہو تو ایک بات کہوں"  
 بڑھیا "اچھا"

راجہ دیو "ہمارے مولوی صاحب نے ایسی مونچھوں کی بابت ایک نظم لکھی ہے حکم ہو تو سنا دوں"  
 بڑھیا "اے بیٹا حاضر در سنا"  
 راجہ دیو نے سندر جہ ذیل ثنوی سنائی۔

ہیں جہاں میں بہت سے ایسے بشر منہ میں ہر وقت مونچھیں جاتی ہیں ایک تھوڑی سی کاہلی کے سبب	مونچھیں راتی ہیں جن کی ٹھوک میں تر ٹھوک میں ہر گھڑی نہاتی ہیں اُن کی حالت گھناؤنی ہے عجب
--	--

۱۵ بات کا نشانہ  
 ۱۶ راجہ دیو

رتن چند کو اس نظم سے ہنسی آئی مگر ضبط کر کے منہ پر رومال رکھ لیا اور یہ کہا کہ ابا جی اکثر  
 اس شہر والوں کی مونچھیں اسی ترکیب کی ہوتی ہیں سکھوں کی مونچھیں تو اس قدر بڑی ہوتی ہیں کہ منہ  
 تک نہیں دکھائی دیتا۔ لکھنؤ والے نواب آصف اللہ ولی کی مونچھیں اللہ قابل تعریف تھیں؟  
 ۲۲ راتے میں بستیا پانی لیکر آگیا؟

بڑھیا "ارے بستیا اُس جھگڑے کا کیا فیصلہ ہوا؟"  
 بستیا "کوئی جھگڑے کا"

بڑھیا "نیکو تو یاد دلاتے شرم آتی ہے تو اتنی جلدی بھول گیا ارے میں تو بیو سے تیری پہچان ہی نہ کی  
 بستیا "ہونا ہی کیا تھا میں جب پٹ پٹا کر بھاگا تو لوگ اُس پستہ قد چودہری زادہ کے مکان

پر گئے اُسے دروازہ بند کر لیا کوڑ توڑ کر اندر داخل ہوئی کئی جرات کیس کو نہ ہوئی بندر کی سی بھکی دیکر  
جلد سے ناچار فریقین نے پولیس میں جا کر جو تیاں کھانکی رپورٹ لکھوادی اب کیلونکے گھر سے  
میں جب تک طرفین کے دو سو چار سو روپے خرچ نہ ہو جائینگے جو تو کئی خمار شکنی ممکن نہیں اس  
مقدمہ میں راضی نامہ ہوا تو شلیو نہیں نام درج ہو جائیگا۔

بڑھیا "واہ رے شہر دہلی اور سبحان اللہ اس شہر کے چودہری"  
رتن چندر ابھی کی ہوئی کا ذکر ہے کہ ہاجنوں کے ایک چودہری نے جو تو نے ہوئی کھیلی  
اور ذرا بھی شرم نہ آئی۔ اب ادھر رتن چندر رخصت ہوا ادھر سنسنا چلتا بنا۔  
۲ بڑھیا نے راجد یو سے کہا کہ بتا میں تیری کیا خاطر کروں۔ تیری ماں ناکئی جکوزیادہ  
پیار کرتی ہے یا تیرے چھوٹے بھائی باس دیو کو۔

راجد یو "دادی میں کیا کہوں وہ تو ہر دم خمار ہتی ہیں اور جو کوئی چھوٹی بھوجی کہتا ہے تو  
جھٹلا کر جواب دیتی ہیں میں کسی کی چھوٹی نہ بڑی جکوزیادہ نہ کہا کرو۔  
بڑھیا "دو پھر تو اسکو سمجھانا نہیں۔ اتنے میں ناکئی آنکلی اور دیکھا کہ راجد یو اپنی دادی کی گود میں  
بیٹھا ہے نہایت خفا ہو کر بولی کہ میں نے سب سُن لیا ہے تو چٹنی کھا رہا ہے۔

راجد یو "بھائی (یہ اپنی ماں کو بھائی کہا کرتا تھا) سولوی صاحب نے ہکو پڑا ہے کہ چٹنی چھوٹی خضر کو  
کہتے ہیں اور خوشامد چھوٹی تعریف کو۔ میں نے کوئی جھوٹ بولا تو دادی سے پوچھ لو تم بلا وجہ ہر دم ناراض  
رہتی ہو۔ نو کروں بلا تصور لڑا کرتی ہوں ناکی یہ سنگر بڑ بڑاتی اور یہ ہتی چلی گئی کہ بڑھیا لڑکے کو گود میں  
بٹھا کر گُستخ بنا رہی ہے آپ تو چند روز میں نکم ہو دسد ہار نیکی جکوزیادہ ٹھکنا پڑیگا۔

بڑھیا راجد یو سے "آج تیری ماں ضرور تجھ کو مارے گی۔"

راجد یو "میں نے سب سُن لیا ہے تو چٹنی کھا رہا ہے۔"

بڑھیا۔ ارے انگوڑی پٹاری لیتا جا آؤی تم لینا اور ادھی باس دیو کو دینا۔ راجدیو پٹاری لیکر چل دیا۔  
 ۲۴ پر جو کھاری کئی روز کے بعد آئی اور یہ نئی خبر لائی کہ تاجی دھرم سالہ میں ایک کھتری صاحب  
 کا پور سے بیاہ کرنے آئے تھے انہوں نے دہلوی اور مارواڑی برہمنوں کو نو تہ دیا۔ دہلی والے پٹیل  
 کا تین چوتھائی مال انگوچھے میں باندھنے لگے البتہ مارواڑی برہمنوں نے یہ حرکت نہیں کی کھتری  
 صاحب نے یہ سمجھ کر کہ شاید بجو دہلی والے برہمن چکدہ دینا چاہتے ہیں عرض کیا کہ دیوتا کو جتنا تم کھا  
 کھا لو پوٹ کیوں باندھتے ہو۔ جو اب دیا گیا کہ دہلی کے برہمنوں کا یہی دستور ہے آپ یافت فرمائیں  
 اسپر بہت قیل و قال ہوئی۔ آخر کھتری صاحب نے کہا۔ خیر جہاں سو وہاں سو گیا اچھا۔ اب دہلی  
 والے برہمن کھانا کھانے بیٹھے اور اٹھایا ہوا مال لیکر چلتے بنے۔ ایک براتی نے اس کا گیت بول لیا لڑکے  
 گلی گلی گاتے پھر رہے ہیں کیا راجدیو نے آپ کو نہیں سنا یا؟

بڑھیا۔ ہمارے لڑکے اور ونکے لڑکوں کی طرح گلی گلی کب پھرتے ہیں انکو تو بلا لحاظ دروازہ سے  
 باہر جانا ہی نہیں ملتا میا رام جی ذرا راجدیو کو بلانا چنانچہ آواز دیتے ہی راجدیو جھٹ امو جو دہوا  
 بڑھیا۔ ارے راجدیو وہ گیت جو برہمنوں کی بابت شہر کے لڑکے گاتے پھرتے ہیں بجو یاد ہے لا  
 راجدیو۔ تاجی کل ہولو بیٹھا ہے ایک لڑکے کی زبانی سنگتختی پر لکھ لیا ہے آج لڑکوں کو یاد  
 کر دینگے کہو تو مکتب سے تختی اٹھا لاؤں۔

بڑھیا۔ اچھا لے آ۔ راجدیو تختی اٹھا لایا۔ اسپر یہ نظم لکھی ہوئی تھی نظم

رسم دتی کی کیا کمینی ہے	قابل حیفہ و نکستہ جینی ہے
کھانا سب برہمن اٹھاتے ہیں	حیلہ بیا لو کا لب پہ لاتے ہیں
اور ملکوں میں یوں نہیں کرتے	یعنے کھانے پہ یوں نہیں مرتے
دتی کے برہمن یہ کرتے ہیں	کھانا آدھا اٹھا کے دہرتے ہیں

کوئی پتل سنبھال لیتا ہے	ایک پوری کوئی چھوڑ دیتا ہے
کھانا لیتے ہیں بے دھڑک وہ اور	استحصال میزباں کا لیں بے طور
غیر سن سن کے یہ نیا آئیں	دلی والو نہ کرتے ہیں نصیریں

بڑیا گیت شکر بہت مٹھی اور یہ کہا حقیقت میں یہ رسم اچھی نہیں۔ یہاں کے بہنوں نے یہ خیال کر رکھا ہے کہ بال بچوں اور عورتوں کو اس طرح سے کچھ مل جائے۔ پر جو ہمارے یہاں ایک دفعہ بہنیں نوتے گئے اتفاق سے بے پوری بہن زیادہ تھے اور دہلی والے بہت کم۔ بے پور والوں کی شرم سے دہلی والے بھی کھانا نہ اٹھا سکے میں نے بھاگ رام سے کہا کہ اسے پوچھنا تم تو ہمیشہ کھانا اٹھایا کرتے تھے آج کیا تھا کہ حال چوک گئے انہوں نے جواب دیا۔ بھائی نکٹو نہیں نکٹے بیٹھیں تو شرم نہیں آتی البتہ ناک والو نہیں بیٹھیں گے تو ضرور سرا لینگے۔ بے پور والوں نے پروسا نہیں اٹھایا ہم اٹھاتے تو مطعون ہوتے ۱۱

پر جو یہ رسم اسی شہر میں نکلی ہے اور شہر والے تو برتتے نہیں۔ اس کے بعد پر جو رخصت ہو گئی ۱۱ ۲۵ چونکہ گریسو میں بڑیا اکثر ٹھہری میں بیٹھتی تھی۔ بسنتا نے بڑیا کو نہ دیکھا دالان میں ہنگی رکھ کر لیٹ رہی تھیں آگے آدھ گھنٹہ کے بعد بڑیا کو ٹھہری سے باہر آئی دیکھا کہ سنانے کے دالان میں بسنتا چنٹ پڑا سو رہا ہے اور ہنگی صحن میں رکھی ہے شروکہ کھاری سے کہا کہ اسکو جگا دے اگر اس طرح پڑا رہے گا تو ٹھکانو نہیں وقت پر پانی نہ پہنچا سکیگا شروکہ نے آواز دی بسنتا نے اٹھ کر دیکھا کہ بڑیا سنانے کے برے دالان میں تخت پر بیٹھی ہے کہنے لگا آج کہاں چلی گئیں تھیں لو میرا سلام جانا ہوں ۱۱ بڑھیا ۱۱ بسنتا آج تجکو بہت دیر ہو گئی تھکانے والے تیری جان کو روتے ہوئے ۱۱

بسنتا ۱۱ آجی تمہارا غلام زادہ میری بہت مدد کرتا ہے ۱۱

بڑھیا ۱۱ اچھا ابھی اب تیری مدد کرنے لگا ۱۱

بسنٹا "ماجی بہت ہی نیک لڑکا ہے"

بڑھیا "اُس کی عمر کیا ہے"

بسنٹا "گو ابھی اٹھارویں سال میں ہے مگر اُس نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ اول ہوتے ٹھکانوں میں پانی بھر پھر میرے ٹھکانوں کی خبر لی اور جہاں جہاں ضرورت ہوئی پانی بھر دیا اور پیسے اپنے محنت پچانے کیلئے شیشے پانی کی جگہ نل یا نہر کا بھر دیتے ہیں یہ عادت مجھ میں نہ سیریشے میں اسلئے ہر پہننے ایک آدھ یا ٹھکانا ٹ لگ جاتا ہے لڑکا اپنے ٹھکانوں میں سے جو کچھ لاتا ہے کوڑی کوڑی اپنی والدہ کو دیتا ہے آج کل کے لڑکے بالوں کی طرح نہیں کہ جو کما یا شراب خوری یا اونچا کاموں میں خرچ کر دیا مینے ایک دن مجھ سے کہا کہ بیٹا کچھ تو بھی اپنی کمائی میں سے دیکھ لیا کر گھر کا خرچ تو میں اٹھاتا ہوں اُس نے جواب دیا کہ اول تو ہم غریب آدمی جو گھر میں پکا کھالیا۔ بازار کے دو نے چاٹنے سے ہاضمہ بگڑ جاتا ہے اسی لئے امیروں کے لڑکے غریبوں کے لڑکوں سے کمزور ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ تم میلہ میں جا کر جو کچھ آپ کھاتے ہو وہی مجھے کھلاتے ہو پھر مجھے روپے پیسے کی کیا ضرورت اما جی پڑوس میں ایک استہان ہے وہاں ایک باوا جی پر سو تم داس رہتے ہیں مجھ کو دوپہر کے وقت گھنٹہ بھر کیلئے اُنکے پاس جا بیٹھتا ہے اور چند روز میں حرف شناس ہو کر ناگری کی پریم ساگر وغیرہ اچھی طرح سے پڑھنے لگا ہے مجھے ڈر ہے کہ اُسے نظر نہ لگ جائے"

بڑھیا "اُسے لکھو اُسے تو بھی نظر گزر کو مانتا ہے رنوں کے لالانے جو بھوت پریت نظر گزر اور دسا سول وغیرہ کے قائل نہ تھے بہت سی کتابوں سے مختلف لوگوں کے خیالات جمع کئے تھے اور جہکوبھی یاد کر دیئے تھے کسی روز فرصت میں آئیگا تو تجھ کو سنا دوں گی یہ سب دہو کے کی باتیں ہیں جو ٹھگ پتہ یاد والوں نے اپنے فائدہ کیلئے ایجاد کر لی ہیں"

۲۴ کی روز کے بعد بسنٹا کہا کہ لاکھ بوا جی حسبِ بھوت پریت کا حال سنا دو بڑھیا کہا اچھا سن لے گا



## خیالات غریب بھوت پریت کے باب میں

نہو عقل میں جس بشر کے فتور مگر غام عقلوں کا یہ حال ہے بیاں کرتے ہیں طاقتیں بھوت کی خدا نے اگر دی ہے کچھ تم کو عقل	غلط سمجھ کے بھوت کو بالضرور سمجھنے لگے بھوت کچھ مال ہے خرابی جتلاتے ہیں وہ اوت کی تو بیشک یہ ٹھگ بدیا کی ہے نقل
--	--

## در باب ساسول

یہ مصنوعی باتیں یقینی نہیں تھیں اُسے آگاہ کرتے ہیں ہم برے کی رفاقت سے آفات میں اگر ہوں نہ جا گھر سے باہر ذری وہابی جگہ سے رہو برکنار	دساسول رسمی نہ مانو کہیں دساسول جتنے ہیں بے کیف و کم نہ جائزہ میں آنڈی میں برسات میں شب تار نا آئینی بے زری نہ تنہا سفر تم کرو اختیار
--	---

پنڈت جو پترہ دیکھ کر بتاتے ہیں سراسر دھوکا ہے سفر میں کی طرح کے ہرج واقع ہونے کا  
احتمال صرف متذکرہ بالا التماس نہیں ہو سکتا ہے۔ دیکھ لو ہر روز ریل چلتی ہے اور سافر  
روانہ ہوتے ہیں مگر عین دساسول کے سامنے کسی کو دساسول کی نذر ہوتے نہیں دیکھا۔

## قطعہ بھوت اور سیانے کے باب میں

بھوت کہتے ہیں کسے صورت ہمیں دکھائے تو ہیں بہت سیانے جو ٹھگنازیے لیا تو میں مال	ور نہ اندھا ہے وہی جو بھوت کو بتلائے ہے پوچھے پورا رہ کوئی میراں کوئی کھلوائے ہے
---	---

در باب جادو	
کسی کے پاس اگر ہوتی کوئی تلوار جادو کی	نہ دولت رہتی خلقت کی نہ رہتی جان قابو کی
دنیا کے لوگ کسی کو نہ چھوڑتے ایک دوسرے کو جادو سے مار ڈالتا جادو صرف بات ہی بات ہے	
در باب شگون و فال و استخارہ و نظر گزر و تعویذ گندہ	
خیالات داد و جی	
دوہرہ	
داد و دنیا باوری پھر پھر مانگے سون	لکھن ہارا لکھ گیا سیٹن مارا کون
اشعار خیالات ظفر	
پیش آئے گا وہی جو مقتدر میں ہے ضرور	قابل نہ میں شگون کا ہوں! نہ فال کا
جو سر نوشت میں ہے لے ظفر بجز اس کے	نہ استخارہ میں معلوم ہے نہ فال میں ہے
خیالات رند	
خدا بچائے تمہیں چشم بد کے صدمہ سے	نظر گزر کے لئے رکھو ڈنڈ پر تعویذ
نہیں ہے ایک میں تاثیر دیکھا لکھ پڑ بکھر	تام گندہ سے ہیں بے کار بے اثر تعویذ
مدرس خیالات بریاں باب ضعیف الاعتقاد	
بلاتے کان گنتے نے زغن نے دی صدا اگر	ستم ہے قہر ہے اندھیر ہے اب کام ہو کیونکر
کفن جاتے ہوئے دیکھا ہر موت آئی کیسا سو	کھلے سر کون یہ مردود گھر سے آگیا باہر

۱۷ شگون  
۱۶ شہ چیل  
۱۵ شہ چیل

	پھرتی ہے جو بایں آنکھ کیا آفت کا ساماں ہتیلی آج کجلائی ہے کیا شاست نمایاں	
نہیں ہے تیرے باعث آج کوئی صاحبِ یماں عجب ہے جلوہ حیرت فزا تیرا کہ ہیں حیراں		ضعیف الاعتقادی ہو ترا سب خانماں طلب میں تیری کہوٹھے دباغ و عقل کے ساہا
	نہیں ہوتی ہے اب تک ہند سے تو کسے باہر نشانِ احسنِ دل تیرے ہاتھوں سے گیا کیسر	
ہر اک در و دنیا تیرے صد مونسے اٹھایا ہے نیا ہر روز تو نے شعبدہ کافر دکھایا ہے		یہ سرگردانیوں نے تیری اب در و در بھرایا ہے ذلیل و غوار و رسوا ایک عالم کو بنایا ہے
	کئے برباد تو نے مائے اسبابِ عمل کیسے کرائے کام او بد کیش تو نے بے عمل کیسے	
خدا جو تجھ میں شاید زمانہ بھر کے جاہل ہیں مگر وہ تجھے کچھ بیٹھے ہیں جو دنیا کے عاقل ہیں		ہریشاں خستہ و برباد ہیں جو تیرے قائل ہیں خواباتِ جہاں کے رہنے والے تجھ پائل ہیں
	خدا سمجھے تجھے جلِ دُور ہو پیغامِ خستہ ہے عقیدے ایسے ہیں جو ہند کی غمیدہ حالت ہے	
نہ تم بھوٹی ہوئی نظر و نسیں اس سنہوس کو بھو سنبھل کر دفترِ آداب کے شیراز کیو باندھو		خدا کیواسے عقل و خرد سے کام اپنا لو بلندیِ خیال طبع پر ذراتِ تم دل دو
	ذرا سوچو ذرا سوچو زمانہ کیا بتاتا ہے قسم ہے حق کی راہ صاف یہ مکود کھاتا ہے	
ضعیف الاعتقادی نے کیا ہے خلق کو حیراں		زمانہ میں تباہی اس ہو جڑ ہے ہو گیا حیراں

مرض تھلاک سے یہ اس سے نہیں صحت کا پائیدار	نہ دنیا میں دیں میں اس راحت کا کوئی ساما
رہ کر دے خدا اس قیدی سے پیار و نگو پھر دے لے مرے رب تو کہیں آفت کے مار و نگو	
خیالات نظیر اکبر آبادی	
جہاں میں کیا کیا خرد کے اپنے ہر گنجائش یاد دیا نے کوئی ہے عاقل کوئی ہے فاضل کوئی بخوبی لگا لگا ہے	کوئی حکیم اور کوئی ہندس کوئی ہونڈت کتا کہا ہے جو چاہو کوئی کہ بھد کھوے یہ سب ہیں چیلے یہ سب ہیں
پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں ناگر وڑوں ہندت ہزاروں جو خوب کچا تو بے آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے	
خیالات ضامن	
عجب ہیں قدرت کے کارخانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے گھلانہ بھید و نکال پر وہ یار و خدا ہی سچا گد گد کیا ہو کیسے سر پر ہے تاج شاہی کیسے قیمت میں سچا گدائی بہت بخوبی نجوم والے کیسے قرعے رمل کے ڈالے نہ فکر کرو خوشی و غم کا خدا ہی مالک ہے بیش و کم کا کسی پر رحمت کسی پر ذلت کسی پر عرصہ کسی پر نعمت سب پر ہے ولین بن خوب ضامن سچا خدا کے نہیں ممکن	وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے مے ہیں علجز ہزاروں سچا خدا کی قدرت خدا ہی جانے کوئی ہے محرم میں خاک چھانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے ہمارا کہنا یہ کون مانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے کہ کوئی نہ لگا لگے لانے خدا کی قدرت خدا ہی جانے
خیالات اسد مراد آبادی چریل وغیرہ کے باب میں	

۱۵۱/۱۵۲

## ثنوی

اگر جن یا پری عورت پر آئے  
یہ سمجھو تم کہ پنہاں ہے شرارت  
شرابِ شوق سے ہو ہو کے محمور  
نشاطِ عمر اور خوشبو کی کثرت  
گذر جاتی ہے وہ آپے سے فی الحال  
پڑے جب کان میں نغمہ کی آواز  
ہوا کرتے ہیں شوہر اُنکے ناداں  
نہیں اتنا سمجھ سکتے وہ زہار  
صدا دیتی ہے یہ بیداری دل  
ذرا دل میں کرے یہ فکرِ انساں  
نہایت خوبصورت اور حسین ہیں  
کسی سے بھی کہی ایسا سُنا ہے  
تو کہہ سکتا ہے کیونکر ذہن تیرا  
یہ ہے بیشک سرا سر مکر اور ریو  
دماغی عارضے ہوتے ہیں اکثر  
اگر ہے کچھ مرض پہچان لیجے  
اب آگے عالموں کا حال سُن لو  
کہ ہیں اکثر زباں زوری میں کامل

اور اُس سے جسمِ کمروہ سر ملائے  
ہوا ناموس کوئی دن میں غارت  
کیا کرتی ہے عورت فعلِ مسطور  
بڑبڑاتی ہے یہاں تک لگی رغبت  
ریاضِ عقل ہو جاتا ہے پامال  
تو سرِ جنبش سے پھر کیونکر رہے باز  
بلائے الفتِ زوجہ سے بچاں  
کہ ہے یہ بے حیا مکار و غدار  
حلولِ جسم ہے جسمِ نہیں مشکل  
کہ خاتونانِ انگلستانِ دیشاں  
لطافت میں وہ لعبتِ ہائے چین ہیں  
پری جن کا خلل اُنکو ہوا ہے  
پٹریوں کو پری نے آکے گھیرا  
کہاں جن و پری آسیب اور دیو  
کہ اُنسے عقل ہو جاتی ہے بتر  
وگر نہ مکرِ خالص مان لیجے  
بعین امتحان ثابت ہے ہم کو  
جو اپنے آپ کو کہتے ہیں عامل

محدث کا نکال ہے طریقہ  
 کہا کرتے ہیں لوگوں سے یہ ہر دم  
 کیا کرتے ہیں ظاہر سب پہ دن رات  
 پڑ ہیں جس وقت ہم منتر وضو سے  
 وہ حُب و بغض کے تعویذ لکھ کر  
 عقیمہ عورتوں کی دیکھ کر فال  
 ہوا جب عالمو نے کوئی سائل  
 دکھاؤ تم ہمیں اتنی تو تاثیر  
 وہ خود اڑ کر ہمارے پاس آجائے  
 کیسے بھی کیا اس کو نہ مقبول  
 کہو پھر ہم کو کس صورت یقین ہو  
 کہی یہ بات اک عامل نے ہم سے  
 کیا یہ عرض اُن سے ہو کے مجبور  
 مرض جانے کی حد کیجے مقرر  
 وگرنہ اس جہاں کے جملہ حالات  
 لگے کہنے بعین حتم پوشی

دعا بازی میں حاصل ہے سلیقہ  
 بڑے پھنپھنے ہوئے درویش ہیں ہم  
 طبع حکم ہیں سب اپنے جنات  
 مرے ستر چڑیلیں ایک چھو سے  
 کیا کرتے ہیں حاصل دولت و زر  
 کریں تولید کے گنڈیے نوحال  
 موکل ہیں نہایت تم پہ مائل  
 کہ ہم کچھ فاصلہ پر چکیں اک تیر  
 موکل آپ کا دم بھر میں لے آئے  
 بچائی جان بالقریہ مجہول  
 کہ حل مشکلات آتا ہے ان کو  
 مرض کھوتے ہیں ہم نقش رقم سے  
 کہ ہے گر آپ کا یہ حدِ مقدور  
 کہ ہو بد اعتقادی دل سے باہر  
 بدلتے ہیں ہمیشہ حسبِ عادات  
 جواب جا ہلاں باشد خموشی

لے روزی  
 لے روزی  
 لے روزی  
 لے روزی

بسنڈا تا جی بھینوسے کہو لگا کہ آپ کے پاس اگر یہ سب باتیں لکھی لیجائے ہمارے یہاں نکال چال کر کہ کوئی  
 رتا ل کوٹ وغیرہ ہمیشہ کہہ کچھ عورتوں سے ٹھک لیجا کرتے ہیں اب میں کہہ دوں گا کہ کوئی کیسے دھوکے میں نہ آئے  
 بڑھیا تو اپنے بیٹے کو ضرور بھیج دجو میں بہت خوشی سے نقل کر دوں گی تیری بڑی خوش نصیبی ہے کہ

یسے نیک اور سعادتمند بیٹے کا ہاں سعادتمند لڑکا باپ سے زیادہ کر دکھاتا ہے اور نالایق باپ  
نا دولت خاک میں ملا کر پھر اپنے سر پر خاک ڈال لیتا ہے نظم

زنانِ باردار لے مرو ہشیار	اگر وقت ولادت مار زائند
ہزاں بہتر بہ نزدیک خرومند	کہ فرزند از این نامہوار زائند

۲۷ اسنے میں بڑھیا نے بہکت رام کو آواز دیکر کہا کہ کل ناگکی کیلے سجدہ روپے کے پوسیرے  
چانول آئے تھے انہیں سے آدہ سیر چانول اور سیر بھر کھانڈ بستنا کو دیدو۔ اسنے آج اپنا بہت  
مغز خالی کیا ہے بستنا جب چانول دیکر چلنے لگا تو ناگکی نے شر و کھاری سے شکایت کی کہ تو نے  
دیکھا ابھی کیسے چانول کا ایک دانہ نہیں کھایا مگر بڑھیا نے آدہ سیر چانول سے بستنا کا منہ چھد دیا  
شہر و پانی پٹی چپ رہ کہیں آتا ابھی نہ سن لیں اور بستنا نہ تاڑ جائے یہ مو اسکر پاس پڑوس  
میں کہ بیٹھے گا تو توری بدنام ہوگی۔ بٹو کھانے میں وہ مزا نہیں جو بھوکوں کینوں۔ نوکروں اور  
محتاجوں کے کھلانے میں ہے کسی نے تکرار کے بعد لینے والی کو بیچ دیکر کچھ دیا تو دینے والی کو پھل  
نہیں ملتا تیری تو وہی شل ہے کہ تیلی کا تیل جلے پانی کا دل پھٹے۔ ادھر شر و یا یہ کہہ جاتی بنی اور  
ناگکی بڑبڑاتی ہی کہ سارا گھر ایک طرف اور میں ایک طرف فسوس اس رائڈ بڑھیا کے سو کوئی کسی کی نہیں  
آخر میں بھی تو لالاجی کے بیٹے کی گھر والی ہوں دیکھئے کب بڑھیا مرے اور کب میرا جھنڈا گرے۔  
۲۸ ایک دن پھر یہ وقت بستنا اپنے لڑکے سمیت بڑھیا کے پاس آیا اور کہا آتا ابھی آکودہ باتیں ہندی میں تروادو  
بڑھیا زرد دم سے ٹھہر جا۔ ادھر ادھر کی کوئی بات کر۔ وہ بھی لکھو اوونگی۔  
بستنا اچھا آتا ابھی آج تو تم ہی کچھ سناؤ۔

بڑھیا رتن چند کے باپ کہا کرتے تھے کہ پنڈتوں کے قول پر اعتبار کرنے والا بڑا نادان ہے  
جو تش کے سچ ہونے میں شک نہیں مگر اسکا پورا نامہ نہیں نظر نہیں آتا۔ میں نے کہا اسکا ثبوت۔

جو اب دیا اگر پنڈت جوتش کے پورے ماہر ہوتے تو کبھی کسی آفت میں چھتے موٹی سی باسے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو پتروں سے ملا کر بیاتے ہیں تاہم اکثر لڑکیاں رائڈ ہو جاتی ہیں ایسے پنڈت اگر قسم کے پھر دکر تے ہیں تو اورونکو پتیریاں ملا کر شادی کرنیکی ترغیب کیوں دیتے ہیں جو کچھ قسمت میں ہے ہو رہیگا۔ ۱۰ کہتے تھے کہ میں نے اکثر پنڈتوں سے مذکورہ بالا سوال کیا مگر صاف جواب کسی نے نہیں دیا ایک دفعہ کسی منشی نے ایک پنڈت سے ملاقات کی پنڈت جی اسامی بنانیکی عرض سے بولے کہ منشی جی تم اپنی جہم پتیری دکھلا دو۔ انہوں نے آگے رکھ دی۔ پنڈت ”گرہ بہت ناقص آئی ہے اس سال کی فلاں متی میں تمہاری موت ہونی چاہیئے۔ حساب کیا گیا تو اس متی میں ساٹھ سات مہینے باقی تھے۔“

منشی جی ”اگر یہ حساب پتیری کی رو سے معلوم ہوا ہے تو موت کسی طرح ٹل نہیں سکتی۔“  
پنڈت جی ”نہیں صاحب دان سے سوئی کا کاٹنا ہو جاتا ہے کیونکہ دان کو بڑی سام تھ ہے منشی صاحب نے پنڈت جی کو ایک سیدھا اور ایک ٹکہ نقد و کیر رخصت کرو یا منشی جی کے ہاں ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی۔ اندازہ سے تاریخ وفات تک کا خرچ پاس رکھ کر تمام اثاثہ لڑکی اور لڑکے کو دے دو اور وہ دیدیا اور آپ جہنا کے کنارہ گھاٹوں میں جا رہے شان ایزدی سے پنڈت جی کی بتائی ہوئی رستی ٹل گئی مگر منشی جی اعتقاد کے لیے پورے تھے کہ دوسرے دن کیسے ایک پیسا بھی پاس رکھا ناچار جہنا سے دیرہ ڈنڈا اکھاڑ کر اپنے لڑکے کے مکان میں آ گئے۔ چار پانچ ماہ کے بعد پہونے کہا کہ لالہ جی نے برابر کا حصہ لڑکی کو بھی دیا ہے اب کوئی دن وہاں بسرام کریں مگر بڑے نے ایک ٹٹنی پہونو کھانے پینے میں کوتاہی کرنے لگی۔ بیٹی نے یہ واقعہ معلوم کر کے اپنے خاوند سے کہا اُس نے جواب دیا کہ لالہ جی کا دیا ہوا روپیہ میں نے علیحدہ میوہاں میں لگا دیا تھا لالہ جی کو اُس کا نفع کفایت کر گیا تم اُنکو بلا لو۔ اب کراہ کا مکان تجویز ہو جائیگا اور بعد میں خرید لیا جاوے گا۔ لڑکی اپنے



پکولینے آئی اُس نے کہا بیٹی پہلے ایک مکان خرید لے تب چلوں گا۔ چنانچہ ایک چھوٹا سا مکان  
 بھاگیا اور داماد نے سسرے کی بہت خاطر کی منشی جی سیطرح چار برس رہے اس عرصہ میں لڑکی  
 وں کی داوی ہو گئی بیٹا بے اولاد رہا اور جو روپیہ باپ نے دیا تھا وہ سب بیوی پار میں جاتا رہا باپ نے  
 دیکھ کر لڑکی سے صلاح کی۔ اُس نے کہا کہ لڑکا ناخلف ہوتا ہے مگر باپ بے درو نہیں ہوتا۔ لہذا باپ  
 کے اور بچہ کو اسی مکان میں لے آیا۔ جس میں خود رہتا تھا۔ منشی جی دس برس جبکہ سکینٹھ باشی ہوئے  
 رجو کہہ بچا تھا لڑکی نے اپنا حصہ چھوڑ کر بھائی کو دیدیا۔ بسنتا ہونے والی کو کوئی نہیں بتا سکتا  
 بے بسنتا جہان میں تیس طرح کے انسان ہیں ایک وہ جو دراصل دانا ہے مگر اپنے آپ کو محض نادان  
 ٹاتا ہے ایسا آدمی واقعی دانا سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا وہ جو حقیقت میں دانا ہو کر اپنی دانائی کا قائل  
 اسکو رسمی عقلمند کہتے ہیں تیسرا جو محض نادان ہو کر اپنی دانائی کا یقین رکھتا ہے اسکو محض جاہل  
 ماچا ہے سو ایسے نہایت تیسرے درجہ کے انسان ہیں۔

آں کس کہ بدانند و بدانند کہ ندانند	اسپہ طرب خویش با فداک ساند
وآں کس کہ بدانند و بدانند کہ بدانند	آں ہم خرب لنگ بمنز لہر بدانند
وآں کس کہ ندانند و بدانند کہ بدانند	در جہل مرکب ابدالہ صر بدانند

اگر ہمارے بھجنو کو بھوت پرست کی بابت تمام کلمات حکمت لکھو اور وہ دونوں باتیں سنا کر کہتے رہیں گے

”جو فی سہروپ“ نانی جی آداب“

”ہیما“ ایک مہینا ہوا تو قطب کے سیلہ پر آیا تھا اب کس تقریب آیا ہے“

”فی“ ماجی اگر والو کی پنچایت (کنفرنس) ہے اسلئے مدرسہ میں چھٹی ہو گئی“

”ہیما“ پنچایت کی نئی تجویزیں اور ترسیمیں مجھے ضرور سنانا“

”فی“ بہت اچھا“

بڑھیا " ارے جوتی اس شہر کی عورتیں کہا کرتی ہیں کہ بورڈنگ سکول میں داخل کرنا گویا سچے کو  
قید میں بھیجنا ہے۔ کیا یہ قول درست ہے؟

جوتی " سر اسر غلط۔ میں تو وہاں جا کر یہاں سے زیادہ تندرست رہتا ہوں وہاں تیل کی پکڑیاں  
وغیرہ جو معدہ کیلئے مضر ہیں رکھو ہرگز نہیں ملتیں۔ چارو نہیں علی الصباح چائے گرمیوں میں  
شربت۔ کھانا ٹھیک وقت پر۔ صبح کو دال روٹی شب کو پوری ترکاری۔ سہ پہر کو ٹھنڈی شرک کی  
ہوا۔ ہمارا وقت ضائع نہیں ہونے پاتا۔ خراب صحبت کا نام نہیں اگر اس انتظام پر بھی کوئی لڑکانہ  
پڑے تو اسکی قسمت۔ لو اب رخصت ہوتا ہوں کیونکہ کنفرنس کا ہمان ہوں۔ ختم ہو جائیکے بعد  
ایک دن یہاں رہ کر لاہور چلا جاؤنگا۔ آداب عرض کرتا ہوں؟

۳۔ جب گھر میں کوئی بیمار پڑتا تو حکیم یا ڈاکٹر کو بلانا دوا ملوانا اور ٹھیک وقت پر پرہیزی کھانا  
تیار کرنا گویا بڑھیا کے روزمرہ کے کاموں میں داخل تھا۔ لیکن ایک دفعہ بڑھیا بیمار پڑی تو ناک کی اسکی تیار کاری  
میں عاج ہوئی۔ چنانچہ ایک دن بڑھیا کیلئے بید جی بلانے گئے انہوں نے نبض دیکھ کر دوا تجویز کی اور  
بھاگ کر گولیوں کی واسطے اپنے ہمراہ لیگئے ناک کی نے فعل بچا دیا۔ کہ رسوئیہ تو دوا لینے چلا گیا اب بچوں  
کیلئے روٹی کون پکا ٹیگا بچے غیر کھائے کتب چھ جائینگے بڑھیا سستی رہی اتنے میں بھاگ کر آگئے  
گولیاں بڑھیا کے حوالہ کیں اور دیارام کو دوا دیکر کہا کہ بنا کر تاجی کو پلا دیارام دوا پیئے لگا اور بھاگ کر رسوئی  
میں مشغول ہوا۔ ناک کی دیارام کے آگے پیسہ لکھنے لگی کہ پہلے کچھ دیارام کے بازار سے دیئے۔ دوا چھوٹیں لیجو؟  
دیارام " دوا میں کتنی دیر لگ جائیگی ابھی تو کچھ ہی تیار بھی نہیں ہوئی؟

ناکی " تمام ملازم بڑھیا کی آؤ بیگت میں رہتے ہیں میری کوئی نہیں سستا  
بڑھیا " ابھی تو کچھ ہی تیار نہیں ہوئی کہ دیارام دوا چھوڑ کر وہی لینے چلا جاتا ہے میں تین چند  
نشستگاہ سے اٹھ کر محاسر میں آئے۔ ناک کی تین چند کو دیکھ کر اندر کے کمرہ میں گھس گئی؟

سہ ماہی کی خبریں  
سہ ماہی کی خبریں

راتن چند آجی آپ کس بات پر خفا ہو گئیں جو چلا چلا کے باتیں کر رہی ہو؟  
 بڑھیا بیٹا میں کیا بتاؤں جگوں کی دیا سے تمہارے گھر میں کسی بات کی نہیں نوکر چاکر  
 الماک سواری۔ باغ باغچہ۔ مگر یہیری جو رو ہماری زندگی کافی اور اپنے آرام کو نگہ کر رہی ہے یکدم  
 چین نہیں لینے دیتی بڑی بات سے جہاں بڑا مانا کرتا ہے مگر اسکو اچھی بات پر بڑا مانتے دیکھتی  
 ہوں دن بھر نوکر و نساء سب تلکد کرتی ہے۔ بیٹا بات بات پر نوکر کے پیچھے پڑے رہنے  
 سے سندرجہ ذیل خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں؟

- ۱ سننے سننے کچھ نہ کچھ نوکر کے منہ سے بھی نکل ہی جاتا ہے؟
- ۲ رفتہ رفتہ گستاخ ہو جاتا ہے
- ۳ کام میں چلاؤں کرنے لگتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہاں کرنے اور نہ کرنے والا دونوں برابر ہیں؟
- ۴ دوسرے گھر کی تلاش میں بیدنی سے کام کرنے لگتا ہے اور سیدل چاکر دشمن بڑا برکاس عالمہ ہو جاتا ہے؟
- ۵ آخر کار وہ خود نوکری چھوڑ جاتا ہے یا مالک وق ہو کر موقوف کر دیتا ہے؟
- ۶ جب وہ دوسری جگہ چلا جاتا ہے اور مالک کو فوراً کوئی دوسرا نوکر نہیں ملتا تو بہت تکلیف  
 اٹھانی پڑتی ہے بیٹا اس زمانہ میں مٹی بابو منیب ڈھونڈو تو بہت لمبا لنگے مگر دیانت دار اور  
 دیشور خدمتگار سرگز دستیاب نہیں ہوتے جب اچھا نوکر چلا جاتا ہے تو سندرجہ ذیل فتنے پیدا ہوتی ہیں؟
- ۱ کوئی چالاک آدمی رکھا گیا اور کچھ مال لیکر چلتا بنا؟
- ۲ جب تک دوسرا نوکر نہ ملا ہے حد تکلیف اٹھانی پڑی؟

۳ نئے نوکر کو سب باتیں سکھانے اور جہاں غیرہ کے گھر دکھائیگی وقت اپنے ذمہ ہی۔ نانگی کو  
 بہت سہاٹی رہتی ہوں کہ تو نوکر و سونہ ستا کر مگر مانتی ہی نہیں جس قدر بھاتی ہوں دو گنی شوخ  
 ہوتی جاتی ہے دو ماہ کا ذکر ہے کہ چار روز کیلئے بھاگ رام کو بخارا گیا تھا میں نے بید کو بلا کر علاج کر لیا

اسپرنگی نے کہا کہ نوکر ونکے علاج میں بڑھیا دل سے مصروف ہو جاتی ہے گھر میں کوئی بیمار پڑا رہا تو خبر سے نباشد بیٹا تو ہی بتا نوکر ونکی خبر مالک اپنے تو کوں لے تم آج کل کے لڑکوں کی طرح یہ نکرنا کہ دھرو والدہ نے کچھ کہا دھرو لکڑی لیکر جو رو کو دھن لایا جو روٹس اس کے خلاف فریادی تو روٹی کی طرح بڑھیا مال کے گالے بنا دیئے شریف گھر و نہیں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یہ عا کر کہ اسے پروردگار تو میری جو رو کو راہ رست دکھا اور اسکا مزاج بدل دے اسکے سوا اور کوئی دوا نہیں اتنے میں بھاگرا م نے آواز دی کہ کھانا تیار ہے لا

بڑھیا "رتن چند جاؤ کھانا کھاؤ۔ لڑکو نکو بلا لو میرے کہنے کا کچھ خیال نہ کرنا" ۳۱ عشرت حلاخوری آئی بڑھیا نے کہا آج تو بہت دنوں کے بعد صورت دکھائی۔ تیری چھوٹی ہن برکت آیا کرتی تھی۔

عشرت "ماجی سلام۔ میں ساسرے گئی ہوئی تھی اب برکت گئی ہے"

بڑھیا "اری عشرت آج تو کوئی گیت سنا" عشرت "بہت اچھا۔ لو آماجی سنو۔ گیت

بھری سجا میں ٹٹیکے ہرگز چھلی کھانا نہیں اچھا  
مات پتا کی سیوہ ہے سیوہ انکاستا نا نہیں اچھا  
لاکھ ہو پیاری دل سے ناری بھیدتا نا نہیں اچھا  
اپنے شرن جو آن پڑے پھر سکو ستا نا نہیں اچھا  
پرتریا سے پریت لگا کر ان گھٹا نا نہیں اچھا  
سب بھلا جگم گم رہا گیا نا نہیں اچھا

بھانجی مارے جو لیتے دیتے اسکا کھانا نہیں اچھا  
اپنے گھر کو چھوڑ کے ہر دم پر گھر جانا نہیں اچھا  
سوتا فتنہ شیر ہے بن کا۔ اسکا جگنا نا نہیں اچھا  
گنگا جمن چھوڑ کے تیر تھ کوئے پہ نہا نا نہیں اچھا  
کالا ناگ جو نکلے بس اسے کھلانا نہیں اچھا  
بڑھا جگ سنسار ہے سارا اور زانا نا نہیں اچھا

بڑھیا "واہ ری عشرت خوب بچن لگایا بھاگرا م جی آج عشرت کو ڈبل کھانا ملے معمول سے دو گنا"

عشرت: ”آجی کو خدا سلامت رکھے ذرا سی آم کی لو بھئی کی بھی پروا لگی ہو جائے“  
 بڑھیا: ”بھاگ رام اچارے دو ثابت آم اور تھوڑی سی لو بھئی بھی عشرت کو دیدو چنانچہ عشرت  
 اچار اور لو بھئی لیکر دعائیں پتی ہوئی رخصت ہو گئی۔“

۳۴ یکدن ناکی نے دیارام کہا کہ نو ترکاری کیلئے بھیجا۔ مگر اسے ذرا سی دیر لگ گئی ناکی نے غل  
 چایا کہ نیل کے کٹہر ترکاری کتنی ہے اس بچارے کو اب تک نہیں ملی۔ بھا بھئی نے نو کر ونگو سر پر  
 چڑھ رکھا ہے۔ دیارام آدھ گھنٹہ کے بعد ترکاری لیکر آیا پہلے تو ناکی نے خبر لی پھر دہربائی نے کہا  
 سے کہا کہ دیارام جی آج تو تم نے بڑی دیر لگائی۔ کیا بھائی برادری میں کہیں حقہ پیتے رہ گئے تھے۔“

دیارام: ”باہی میری یہ عادت نہیں۔ کبھی برادری میں جانا پڑتا ہے تو آپ سے اجازت لے لیتا  
 ہوں اور جو سودا لینے جاتا ہوں تو سید بھلا گیا سید بھلا آیا رستہ میں کوئی جان بچان مل گیا تو  
 چلتے چلتے رام رام شام شام ہو گئی البتہ آج دیر ہو گئی ہے سو اسکا سبب بتائے دیتا ہوں۔“

ناکی: ”بتاؤ گناہی ماں کا چونڈا۔ کوئی ادھر ادھر کی بات بنا کر سنا دیگا۔ چلو چھٹی ہوئی۔“  
 دیارام: ”آجی بدلو کھڑے کی دکان پر پہنچ کر دیکھنا کیا ہوں کہ ایک پنجابی برہمن کسی بابو کا نوکر

اور بدلو دونوں آپس میں پہلوانوں کی طرح لڑ رہے ہیں ایک کہتا ہے تو جھوٹا۔ دوسرا کہتا ہے تو  
 جھوٹا تیرا باپ جھوٹا عشرت گزار دھیمٹا ایک طرف گرا پڑا ہے اور بدلو کی لال بکڑی ایک جانب گچھر میں  
 آلودہ ہے مینے دونوں کو الگ کر کے بس لڑائی کا سبب پوچھا۔ برہمن بولا کہ میں روپیہ دیکر

دو آنے کے آلو مانگ رہا تھا۔ بدلو اپنے خریدار ونگو سودا دیتا رہا پھر جب اُسے فائدہ ہوا تو مجھ کو  
 آلودہ کر کے لگا کہ لا دو آنے۔ بھلا میں اب کہاں سے لاؤں۔ بدلو نے کہا کہ یہ جھوٹا ہے مجھ کو روپیہ

نہیں دیا دیارام تو بھی اتنی مدت سے ترکاری لیتا ہے کبھی مینے تیرے ساتھ بے ایمانی کی ہو تو بتاؤ  
 میں نے کہا ہگت جی تم نے میرے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی مگر جھول چوک انسان کے ساتھ

لگی ہوئی ہے ذرا اپنا غلہ تو دیکھ لو شاید تم لیکر بھول گئے ہو۔ بدلو نے کہا میرے غلہ میں روپیہ  
 ہی نہیں اگر میں نے لیا ہے تو اسی میں ڈالا ہو گا بلکہ تو یہ سچا اور نہ نکلا تو میں سچا میں نے کہا کہ  
 اچھا اس وقت تو سچے معلوم ہے کہ غلہ میں اور روپیہ نہیں لیکن جب غلہ بے حساب ہو تو ایسے وقت  
 کا فیصلہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ بدلو نے کہا کہ مجھے تو کوئی گمستہ یاد نہیں مینے جو اہل اول تو اپنا  
 غلہ دیکھ کر اس جھگڑے کو تو مٹا اسکا علاج پھر بتا دوں گا۔ چنانچہ اس نے غلہ دیکھا تو روپیہ موجود  
 تھا بروہا کہ ادبھائی روپیہ تو لگیا اگر آئندہ کیلئے کوئی ترکیب بتاتے جاؤ۔ مینے کہا ششری اول تو  
 تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ آئندہ بغیر سودائے دام دو گئے تو اسطرح خوار ہو گے ششریا بڑا  
 شکر گزار ہوا اور آلوؤں کیساتھ چودہ آنے نقد لیکر چل دیا پھر مینے بدلو سے کہا کہ ہلکتی جی جب  
 تم کسی سے پیسہ یا روپیہ لے لو تو پہلے اسکو سودا دیکر نصحت کر دو پھر دوسرے گاہک سے  
 بات کرو۔ یہ اچھا نہیں کہ ایک کے پیسے تمام لئے دوسرے کو سودا دیا اور میرے سے کہا کہ بڑے  
 بڑے آلوں لے۔ ایسے برتاؤ سے پھر کسی دن اپنی پگڑی کچھ نہیں لٹھری پاؤ گے۔ بدلو نے کان  
 پکڑا اور یہ کہا کہ دیارام تو میرا گروہ ہے اب ایسا نہ کروں گا۔  
 بڑھیا: ”شاہاش دیارام جی شاہاش یہ فیصلہ تم نے خوب کیا،  
 سم سم بہت عرصہ کے بعد برکت صلاخوری آئی،  
 بڑھیا: ”تو سسرال ہو آئی،  
 برکت: ”ہاں حاجی آداب عرض کرتی ہوں۔ اب ایک دو مہینے بندی خدمت میں حاضر رہیگی۔  
 بڑھیا: ”بٹی کوئی گیت سنا۔ تیری دادی لگو تو بہت سے گیت سنا جایا کرتی تھی،  
 برکت: ”امامی جھکوکیا عذر ہے۔ نو سنو کتنے گیت سنتی ہو نیا سناؤں کہ پڑانا۔  
 بڑھیا: ”اری ہا ولی کوئی ایسا گیت سنا جس میں گیان ہو،

## برکت بہت خوب ناکیرت

منہجی حال کی جب ہمیں خبر ہو دیکھتے اور دیکھتے ہیں  
ظہر آدمی اُسکو بجائے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم

پڑی اپنی بُرائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ  
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ

## غزل

کسی میکیش کو لے لے گیا اگر مارا تو کیا مارا  
نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بن جاتا

جو آپہی مر رہا اُس کو اگر مارا تو کیا مارا  
اگر پارے کو لے اکسیر گرا تو کیا مارا

نہنگ واڑ دیا و شیر مارا تو کیا مارا  
فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

بڑے موذی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا  
دل بدخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں

## غزل

سنو لے جان میں نکو یہاں سے جلد جانا ہے  
ارے غافل تو کیوں بھولا ہے اس دنیا کے لالچ میں

رہو تم یاد حق میں جب تلک یاں آئے دنیا ہے  
رہے کچھ خوف حق کا بھی اگر حیرت میں جانا ہے

کیا تھا حکم جو حق نے اُسے کب تم نے مانا ہے  
ہوئی ہے شام اُٹھ بیٹھو تمہیں منزل پہ جانا ہے

بہا ناکیا کر دے تم وہ تم سے بھی سیانا ہے  
جواب اُسکو تو کیا دیگا تجھے لیکھا چکانا ہے

رہے گریاد میں اُسکی تو پھر جنت ٹھکانا ہے  
جس شخص میں یہ صفت نہیں وہ بشر نہیں

سنو لے جان میں نکو یہاں سے جلد جانا ہے  
ارے غافل تو کیوں بھولا ہے اس دنیا کے لالچ میں

کر و کچھ غور اب دل میں کہ تم نادان ہو کیسے  
بڑے سوتے ہو غفلت میں ذرا تو اُٹھ کھولو تم

فرشتہ جبکہ آئیگا تمہیں دنیا سے لینے کو  
خدا جب تجھے پوچھیں گا تو کیا لایا ہے دنیا سے

اگر غافل رہے حق سے تمہیں دوزخ میں آئیگا  
علم و تواضع و ہروداد و یاد حق

ایساں کالورجیہیں ہو۔ روشن ضمیر ہے	اندھا ہے جس کی چشم نہاں میں بصر نہیں
انساں گہرے علم و فن اسیں ہے آبِ تاب	بے آبرو ہے آدمی جس میں ہنس نہیں
عالم خریدتا ہے دُرِ آب و آہ کو	بے آب جو گہر ہے وہ ہرگز گہر نہیں

وہر ما بانی! بس بٹی تو نے بہت سخر خالی کیا ہے۔ میا رام تاگڑی والی دھوتی ٹٹھا کروں والی کوٹھری میں ہے برکت کو دید و اور کچھ پکوان بھاگ رام سے لیکر اسکے حوالہ کرو۔

ہم ۳ برکت آج تو نے گیت اور غزلین تو بہت سنا میں کوئی خبر بھی سنا۔

برکت! اباجی کل میں بھینا تھ کے کو پچھ گئی تھی وہاں ایک جوگی سیل کے اوپر چھوٹ ڈالے تھ میں لوٹا لے کھڑا تھا میں بھی کھڑی ہو گئی معلوم ہوا کہ سیل ایسا سدھایا ہوا ہے کہ چسکے پاس بھیجے چلا جاتا ہے ایک نے کہا باواجی تماشہ دکھاؤ اور یہ کہہ کر ایک پیسہ بھینک دیا جوگی نے کہا شیمو نا تھ (سیل کا نام) جاؤ تو بیٹیا جسکی نعل میں لال ووپٹہ ہے اُسکو نشکار کر آؤ۔ ایک شخص لال ووپٹہ لے بھٹیر میں کھڑا تھا لال اُسکے پاس آکر سر ہلانے لگا اُسپر ایک شخص بولا کہ تم میں ایک شخص کا سیستہ ہے تم اپنا سیل اُسکے پاس بھیجو تو جانیں جوگی نے کہا کہ بیٹیا شیمو نا تھ کا سیستہ کو ڈنڈوت کر آ۔ سیل کا سیستہ کے پاس آکر سر ہلانے لگا تماشائی دنگ رہ گئے اور بہت سے پیسے جوگی کی طرف پھینکے کسی نے کہا جاؤ کا کھیل ہے کوئی بولا آدمی کو بیل بنا کر کہا ہے کوئی کہتا تھا کہ جن سخر ہے بھلا اباجی تمہاری بچھ میں کیا آیا۔

یہ فوط پیرس ملک فرانس میں اپنے ہمراہ باغ میں گئے لیجانیکا حکم نہیں تھا اور ایک شخص کے پاس کٹا تھا اُسے دروازہ باغ پر دیا کے حوالہ کیا اور آپ باغ میں چلا گیا جب اُس آیا تو دیکھا کہ جیسے گھڑی غائب ہے دربان سے کہا کہ میری گھڑی باغ میں چوری گئی ہے اگر میرے گئے کو جانے دو تو چور تار پھانسی ہے عرض اجازت کے بعد گئے کو ساتھ لجا کر اشارہ کیا کہ وہ ادھر ادھر پھر کے اور تھوٹھی کو ادھر کر کے سو گھنٹے لگا آخر ایک شخص کے کوٹ کا دامن منہ میں پکڑ کے کھڑا ہو گیا اسکی تلاش لگتی تو اُٹھ دس گھڑیاں نکلیں طرف یہ کہہ گئے کہ مالک کی گھڑی بھی گئے نے منہ میں لیکر مالک کے حوالہ کر دی پھر اُس نے ساری کو گرفتار کر لیا۔



بڑھیا یہ جادو کے قائل نہیں ہوں آدمی کی تربیت کا اثر ہے مگر تعجب کی بات یہ ہے کہ آدمی جادو جو عقل بھیر میں صورت دیکھا اکثر کنسی کی ذات نہیں پہچان سکتا پھر جانور نے کس طرح جان لیا کہ فلا شخص کا بیستہ ہے مگر میں پھر بھی کہو گئی کہ جوگی نے میل کو ذات پہچاننے کی تربیت دی ہے۔ گزشتہ زمانہ میں ایک سائیں برق الغیال سید فیروز کے بیٹے لکھنؤ میں رہتا تھا اس نے ایک بکرا پال رکھا تھا اور ایسے ہی کرشمے دکھایا کرتا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ خاص لوگوں کو جانوروں کے پڑائیکی کوئی ترکیب یاد ہے ورنہ جادو پورا اثر چھڑ ہوتی تو دنیا ہرگز آباد نہ رہتی ایک مسرے کو مار ڈالتا ۱۱ برکت ۱۱ باجی اگر اجازت ہو تو رخصت ہو جاؤں بڑھیا نے اسیں دیکر رخصت کر دیا ۱۱ ۵۴ جوتی سرورپ آئے اور آداب بجالا کر اپنی نانی کے پاس جا بیٹھے ۱۱ بڑھیا ۱۱ بیٹا جوتی کیا کنفرنس ہو چکی ۱۱

جوتی ۱۱ ابھی نہیں ہوئی کنفرنس میں تعطیل تھی میں آداب عرض کرنے کیلئے حاضر خدمت ہوا ہوں نیزینے سنا ہے کہ میر شہناخت علی جو پہلے ہمارے مدرس تھے اور اب ریاست رتلانم میں بہت محترم علاقہ پر ہیں یہاں آئے ہوئے ہیں آپ کی قدم بوسی کے بعد اُن سے نیاز حاصل کرنا ہے ۱۱

۱۱ نوٹ ۱۱ شہرولی میں ایک اور رشتہ طینت انسان گزر چکے ہیں (انکا نام ماسٹر انچند تھا ذات کے کا بیستہ تھے جب اُن کے دوست ڈاکٹر جین لال عیسائی ہوئے تو انہوں نے بھی عیسائی دھرم اختیار کر لیا لیکن جو غریب سادگی اور لڑپا خلق تھے اُن کو طبی کالج میں ایک سو پچاس روپے ماہوار ملے تھے مگر جو سادگی سیدی وضع تھی وہی اس وقت ہی کہ جب اٹھ سو روپے ماہوار پٹیا لہ سے ملنے لگے جب یہ عیسائی ہو گئے تو اُن کے بڑوسی نے دق کرنا شروع کیا مگر انہوں نے کسی سے شکایت کی اور نہ عدالت چڑھے جب غدر ہوا تو اس پڑوسی کا تمام مال اسباب لٹ گیا۔ اتفاقاً ماسٹر جی پٹیا لہ سے ملنے آئے ہوئے تھے اُس کو خیرہ طال و دیگر روئے اور یہ کہ اُن کے ہم سے ساتھ پٹیا لہ جو مہاراجے کے حکمران ہادی بہادرش کرادو لگا۔ انسان جینا خود جانا دیسای دوسرے کو جانا ہے یہ ڈاکٹر ماسٹر جی کہہ دیتے ہیں بچے وہاں قید کر کر بلا لکھا لکھنے لگا آخر ماسٹر جی نے کہا کہ

بڑھیا یہ وہی شہاست علی تو نہیں جو پہلے کشمیری دروازہ کچنیوئی لگی میں ہتے تھے سینے رتن چند سے سنا تھا کہ گو وہ مسلمان میں مگر ہندو و نکو اپنے بھائیوں کے برابر سمجھتے ہیں اور بڑے سادہ مزاج ہیں ذرا تکنت نہیں جبکہ زلالم میں بہہ سورو پیہا ہوار کے ملازم ہو گئے ہیں انہیں اور زیادہ غربت آگئی ہے اور ہمارے چند دلال سابق دیوان حیدر آباد و منشی اتوں جان سابق دیوان یاست لور کی طرح دہلی سے جانے والوئی (خواہ مسلمان ہوں یا ہندو) بہت خاطر داری کرتے ہیں ۱۱

جوتی ۱۱ لال باجی وہی ہیں ۱۱

بڑھیا ۱۱ بیٹا جوتی مجھے پوچھو تو آدمیت انہیں عادت تو نہیں ہے لینے ثروت پاکر اپنی ذات کا ہو چاہے غیر ذات کا سب کی پرورش کرتا رہے غم و راسکے پاس نہ بھٹکے خلق سے پیش آوے اور اپنی وضع نہ بدے۔ آج کل کے نو دولت لوگوں نے خدا بچائے۔ جہاں ذرا مرقہ حال ہو چکا ہے انگریزی نہ آتی ہو مگر کوٹ تیلون زیب تن اور سنہ میں چڑھتے ہوں میں گری پریشی بے حجابانہ چہری کانٹے سے سب طرح کا کھانا کھا رہے ہیں۔ بیٹا تم بھی اپنی ایسی ہی عادت رکھنا کہ جب ملو اس سے ملو جو تم سے علم میں زیادہ اور رتبہ میں اعلیٰ اور عقل میں تیز اور چال چلن میں نیک ہو گا جوتی ۱۱ لال اماجی جو آپ فرماتی ہیں سب درست ہے اور جہاں تک ہو سکتا ہے میں ایسے ہی لوگوں

نوٹ بقیہ صفحہ ۳۶۔ اچھا نہیں خون ہے تو نہ جاؤ اس مضمون کی ایک عرضی ہمارے نام مجھ کو دیدہ تمہاری پرورش گھر لٹے ہوتی راگی چٹا ہرن اسے ایسا کیا اور پٹیا لہ کی اس جان لو کا جو دہلی میں قلع ہے محروم کر باقی عمر با فراغت بسر کی نظم

بر بدی سے گرنہ اپنی باز آئے	نیک کیوں نیکی سے اپنی ہاتھ اٹھائے
بر کو ہوتا ہے غرض نیکی سے بیر	نیک سے کب ہو گا کچہر نیکی بغیر
جس طرح بدی ہوتی ہاتی نہیں	نیک کے جی میں بدی آتی نہیں
مگنتہ پہونچا ہے یہ حق آگاہ سے	مگر بدی ہرگز نہ خلق اللہ سے

سے ملتا ہوں ورنہ دور کی صاحب سلامت سے بھلی اگر حکم ہو تو میں رخصت ہو جاؤں گا  
بڑھیا! چھائیٹا خاندان کو جیتا رکھے مگر یہاں اس کی شہنوی سنتے جاؤ اس ضمنوں کے متعلق تہا یہ  
سوزوں ہے شہنوی

<p>مے دنیا میں گر جاہ و حکومت بڑھائے حد سے افزوں طرزِ خلاق اویٹ پر کسی کی ہو نہ مانگ کہ ہے شانِ ریاست کی یہ پہچان وگر نہ ہر کسی کو دل نشین ہے جو انسانوں میں عالی خاندان ہے جو مینے کو کوئی آجائے گھر پر یہاں حکامِ انگلش ہیں جو دیشاں نہیں رکھتے وہ جائیز کس پیرسی اصالت کا یہ سارا مقتضا ہے</p>	<p>سعیش میں ہو وسعت یا ہو دولت رکھے طاقِ دُروں کو کپڑے طاق تھب کو کرے خاطر سے زائل بلا شک خاندانی ہے وہ انسان کہ یہ ناکس حکومت کے قریں ہے تکبر سے ہمیشہ برگراں ہے کرے عزت بٹھائے اس کو سر پر مے گراں سے کوئی نیک انسان رہ اشتاق سے دیتے ہیں کمرسی کسی سے ورنہ اُنکو کام کیا ہے</p>
---	--

۳۳ باس دیو جسکی عمر قریب چھ سال کے ہوگی ایک دن دیوارم کہا کہ کیا تھ پھوریاں لینے بازار  
گیا تھا ہنستا ہوا کہا کہی گو د میں گھر آیا۔ بڑھیا نے یہ سمجھ کر کہ ٹر کا کوئی نئی بات دیکھ آیا ہے  
باسنے ہنس رہا ہے باس دیو سے کہا کہ بیٹا ٹھنے ایسا کیا دیکھا ہے کہ بے تحاشا ہنس رہے ہو  
ٹر کا بڑھیا کی گو د میں آ بیٹھا گھر ہنسی کے مارے کہہ کہ نہ سکا آخر بڑھیا نے کہا کہ سے پوچھا دیوارم  
یو لا تاجی میں نیل کے ٹرہ ایک تلوائی کی دکان پر باسو مہاراج کیواسے پھوریاں لے رہا تھا کہ  
ایک دیہاتی نوجوان جہاں کوئی بیس بائیس برس کی عمر کا ریوڑی کے ضلع کا باشندہ لڈو لیکر

۱۲ فروری ۱۲  
۱۳ راجدنی ۱۲  
۱۴ صدر ۱۲  
۱۵ سہ ماہی ۱۲  
۱۶ ب ۱۲  
۱۷ شہنوی ۱۲  
۱۸ قریں ۱۲  
۱۹ غسان ۱۲  
۲۰ پکا سوا ۱۲  
۲۱ لہا ۱۲  
۲۲ سن ۱۲  
۲۳ غلی ۱۲  
۲۴ بک ۱۲  
۲۵ بک ۱۲  
۲۶ بک ۱۲  
۲۷ بک ۱۲  
۲۸ بک ۱۲  
۲۹ بک ۱۲  
۳۰ بک ۱۲

چلا نہیں نے جھپٹا مارا۔ دونہ زمین پر گرا۔ اور لالہ کی گہڑی چیل کے پنجوں میں الجھ کر اُدھر ہڑ گئی۔  
 باب بنیا تنگے سر رکھیا اور چلانے لگا کہ ہائے اشرفی ہائے اشرفی۔ لوگوں نے پوچھا ارے شرفی  
 کیسی۔ جواب دیا گہڑی میں بندھی ہوئی تھی۔ بنیا چیل کی رفتار کیساتھ وحشیوں کی طرح اُدھر اُدھر  
 دوڑنے لگا خلقت کا اثر دھام ہو گیا اور میں بھی باسدیو کو گو د میں لیکر ساتھ ہو لیا چیل ٹوٹوٹے  
 کوچے کے سامنے پھیل کے درخت پر جا بیٹھی۔ لڑکے پھیل پر چڑھے۔ بننے نے کہا کہ اشرفی سمیت  
 گہڑی لانے والی کو ایک روپیہ دو لگا اسپر لڑکے دیہنگا مشتق کرنے لگے ایک پر ایک گر پڑتا تھا۔  
 ہائے چوٹ لگ گئی کی آواز آرہی تھی چیل تو از گئی مگر گہڑی درخت کی ایک ٹھنی میں الجھی رہ گئی  
 آخر ایک کانٹیل نے بھیڑ کو ہٹا کر ایک لڑکے کو چڑھایا اس نے ٹھنی ہلائی گہڑی زمین پر گر پڑی۔ بنیا  
 پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اور ایک جگہ تھک کر بیٹھ گیا اور اپنی اشرفی موجود پا کر کہنے لگا کہ دہلی ماما بھ  
 ڈنڈوت۔ کانٹیل نے پوچھا کہ تو اپنا حال تو کہہ جواب دیا جھکو دہلی آئے چار روز ہوئے لیکن ہر روز  
 ایک نیا واقعہ پیش آیا ایسا جانتا تو کبھی نہ آتا میں سنا کرتا تھا کہ دہلی میں کنچن برس رہا ہے اور وہاں کے  
 باشندے بڑے دیوتا ہیں چلو میں بھی دیکھ آؤں چنانچہ دھڑے کے میلہ پر جتنا نہانے چلا آیا تھا گا  
 پہلے دن جتنا نہانے گیا کپڑے گھاٹ والے برہمن کے حوالے کئے اور جو تانہ پر رکھ دیا غوطہ  
 لگا کر جو باہر نکلا جو تانہ دار۔ اب جس پوچھا اس نے اٹا پائل بنایا ناچار کپڑے پہنکر بازار سے نیا جو تانہ  
 خریدا بارو میرا یہ خیال کہ تیر تھ میں لوگ گناہ دہو نیکی نیست آئے ہیں بالکل غلط نکلا کیونکہ جتنا نہانے  
 جب پُرانا گناہ دلجا تا ہے تو چورونکے گناہ کا دہنا کو نسی شکل بات اور گناہ کیا اُدھر نشان کر لئے  
 دوسرے روز پھر جتنا گیا اور جوتیوں سمیت کپڑے گھاٹ والے پٹسر کے سپرد کر کے اٹھان  
 کرنے لگا سب طرح خیریت رہی رستہ میں پانچ آنے کے سرو کی آم لیکر انکو چہ میں باندھے  
 اور چھتری لگا کر شہر کی طرف چلا قلعہ کے پاس پہونچ کر دیکھا خلقت آپا لگا دہر کے شولہ میں جارہی

میں بھی دشمن کو چلا گیا اور مندر کے دروازہ پر جا کر بیٹھیاں کیا کہ مجھ نے کس کس کو اسے کروں ایک سفید پوش آدمی سے پوچھا کہ بھائی صاحب یہاں جو تیونگی مخالفت کا کیا انتظام ہے وہ بولا یہاں تو یہ ہوتا ہے کہ میں نے تمہاری جو تیونگی رکھوالی کی تم میری جو تیونگو دیکھتے رہے آپ بلا خوف مجھ سے اور زائد اسباب یہاں چھوڑ کر مندر میں چلے جائیں اور دشمن کرائیں میں بھی ایک دوست کا منتظر ہوں مندر سے واپس آنے پر تمہارے ساتھ فہر کی طرف چلوں گا غرض بیٹھے آموں گا رومال چھتری اور جوتیاں اُسکے حوالہ کر کے یہ کہا کہ ذرا ہنسیا رہنا بڑی مہربانی ہوگی آئیں کہا اہمیں مہربانی کی کوئی بات ہے کل تم میری جو تیونگو دیکھتے رہنا میں نے دلیس کہا کہ دلی کے آدمی بہت نیک اور دلنسا رہیں دیواڑی والے تو دوسرے کی جو تیونگی رکھوالی قبول نہیں کرتے غرض مندر میں دشمن کرنے اور بچھن سننے میں ایک گھنٹہ لگ گیا اب باہر آ کر دیکھا تو نہ جوتی تھی نہ چھتری نہ سوئی گھری اور نہ وہ آدمی ناچار روہی شکر شہر میں آیا ایک چھتری اور ایک جوتی اور خریدی نظم

ہیں بہت دنیا میں ایسے جیلہ سنان	باطل ابلیس ظاہر پاک گزار
روئے خداں دل پراز مکر و دغا	دل میں بد ذاتی مگر بر رو حیا

تیسرے دن شہر میں آیا۔ چھوٹے دربار کے سامنے پانی کی (پو) سبیل لگی دیکھی اور آواز گئی مٹی ٹھنڈا شربت دیتا جاو رہے پتیا لگا شربت پیکر پڑی پر چا میٹھا لیتے ہیں ایک عورت جو گوہ میں ایک بچہ لے ہوئے تھی دودھ پلانے کیلئے اُسی پٹری پر بیٹھ گئی ایک آدمی پانی کا کلسہ پوکی ناندر میں چھوڑنا چاہتا تھا کہ اُس عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور چلا کر کہنے لگی کہ ہتھیار سے تو شیر خوار بچہ کو چھوڑ کر ہیاگ آیا اسے جہنم کیلئے بڑھاتا کر رہا ہے چلے چلے پوچھا کہ تو کون ہے اور میں آدمی سے تیرا کیا تعلق ہے جواب دیا مانی باپ یہ میرا خاوند ہے گھر میں لڑائی ہوئی تھی سال بھر ہوا کہ سوہنے سے بھاگ آیا ہے میں نے کہا تیری ذات کیا ہے وہ بولی

اوقات کے چھپانے اور اورونکا دھرم لینے کی ہمارے گوگا پیر نے سخت مانعت کی ہے تم ہمارے جہان  
 کی جھوٹ کھاؤ مگر جھوٹ بولنے سے بچو۔ اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھو تم کو سب بہتر کہینگے اب  
 میں سمجھ گیا کہ یہ علاج خوری ہے اتنے میں اُسکے خاوند نے جو ابدیاری تہیلاری بھاڈا کیوں  
 پھوڑتی ہے کمائی اچھی ہے۔ عورت نے کہا کہ اُس کمائی کو چولہے میں ڈال جس سے دوسروں کا  
 ایمان غارت ہو۔ اب اُس آدمی پر جس کا نام چھو تھا خوب جوتے پڑے اور پوکے منکے پھوڑے گئے  
 میں اُن سے چل دیا اور دلیں کہا کہ ریواڑی چکر پراچیت کرنا ہو گا۔ بھائیوں دلی والوں نے بری  
 غلطی کی کہ بغیر جانے پوچھے چھو کو رکھ دیا۔ نوکر رکھتے وقت کیسی ضمانت یا شناخت کی شہادت ضروری تھی  
 جو تمہارے راج کا ہے جب سے دلی آیا ہوں لوگوں کو دیکھتا ہوں کہ بازار سے سودا لیا اور رستہ  
 میں کھانے لگے مینے سمجھا کہ اس میں کچھ بڑا لامرہ آتا ہو گا لڈو خرید کر رستہ میں کھانے شروع کئے آخر  
 یہ پھل ملا کہ ایک روپیہ خرچات گره کی اشرفی مات لگی اور آدہ سیر لڈوؤں کا تاوان الگ دینا  
 پڑا اب اس دلی مانا کو ڈنڈوٹ نہ کروں تو تم ہی بتاؤ کیا کروں؟  
 ویا رام: "ااجی باسدیو اسکو لیٹ لیٹ کے ڈنڈوٹ کرتے اور گھڑی گھڑی دلی مانا تبھکو  
 ڈنڈوٹ کہتے سُکر بہت ہنستے تھے اتنے میں راجد یو بھی آگیا اور یہ آقہ سُکر کہنے لگا کہ ہمارے  
 مولو لیوا صاحب نے جو دہلی کے باشندہ ونگورستہ چلتے ہوئے کھانا کھاتے، کچھا تو بہت معیوب سمجھا۔  
 اور رکو کو نصیحت کی کہ یہ عادت نہایت ممنوع ہے اور اُسکے متعلق یہ نظم ہم سب کو یاد کرو دی  
 ہے اگر حکم ہو تو سناؤں بڑھیا نے کہا اچھا بیٹا سناؤ۔ راجد یو نے یہ نظم سنائی نظم

رمانہ  
 ۱۷  
 سید صاحب  
 ۱۷

دلی والوں کی خاص عادت ہے یعنی رستہ میں جب وہ چلتے ہیں غیر ملکوں کے لوگ سب ان کو	بد تمیزی کی جو شہادت ہے لیکے دوونے میں کچھ لگتے ہیں کہتے ہیں صاف بے ادب ان کو
---	---

و یا رام! آجی ہمارے شہر کے کہیں لوگ بھی رستہ چلتے نہیں کھاتے ترکاری بیچنے والے  
کچھڑے جب پٹری پر کھانا کھاتے ہیں تو کپڑے کی اوٹ کر لیتے ہیں۔  
بڑھیا! یہ عادت ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھی تھی اگر اب سلمان اسکو معیوب سمجھنے لگے  
اور ہندو اس کے عادی ہو گئے۔

راجہ دیو: دلی والے اس لئے رستہ میں کھالیتے ہیں کہ دُونہ گھر لچائیں تو بچو نکو حصہ دینا پڑے۔  
بڑھیا! بیٹا تو نے اس مسئلہ کو خوب حل کیا اور بہت درست کہا پروردگار کو جتنا کھانا کھا کر چلا گیا  
۳ بڑھیا! باندیو کو گو دو میں لیکر پولی۔ آج تو تھے اچھے اچھے تماشے دیکھے۔  
لڑکا! آجی کیا وہ اتنا بک دندوٹ ہی کر رہا ہوگا۔

بڑھیا! نہیں بیٹا چلا گیا ہوگا۔ اچھا بیٹا تو سلامت رہے پڑے کہے سیاہ ہو پھر روزگار لگے۔  
باسدیو! کیا بڑھنا بیٹا یہ سے پہلے ہوگا۔

بڑھیا! ہاں بیٹا میں تجھ کو تب ہی سیاہوں گی جب تو پڑھ جائیگا۔  
لڑکا! آپکے قدموں کی برکت سے اگر میں سید طرح محنت کرتا رہا تو دو برس میں بدل اور اس کے  
بعد ایک برس میں انٹرنس پاس کروں گا پھر اسی ترکیب سے چوتھے برس ایف اے اور پانچویں برس  
بی اے اور چھٹے برس ایم اے پھر تم میری تنگنی کر دینا گا۔  
بڑھیا! ہاں بیٹا انٹرنس میں تنگنی ایف اے میں سیکھتی ہے میں کللوہ ایم اے میں ہے تھی ہے تھی ہے کی کھیڑائی۔  
لڑکا! تو آجی اب تم کئی ہو گئیں میں بے فکر رہوں۔  
بڑھیا! بیٹا کئی کیسی کہے تو اسٹا سب لکھ دوں۔

نوٹ: لکھو شادی کا بڑا شوق ہوتا ہے کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ سیاہ کے بعد کتنی باندیاں انسان کے ذمہ لڑھائی ہیں؟ ہر

پچھو لے پچھو لے پھرت ہیں آج ہمارا بیابا

انسی گائے بجائے کے دیو کاٹ میں پاہ





میں چالیس روپے کے پیر میں آگئے۔ لڑکا ڈبلا ہو گیا اور بخار روکن میں آنے لگا۔  
 پڑھیا: یہ سارا مال باپ کا قصور ہے بچہ کو اول ہی سے کیون روکا اور پتنگ کیلئے پیسے کیوں  
 پر جو پتنگ بازی اور آتش بازی دونوں بہت برے کمیل ہیں اکثر لوگوں کی جانیں جاتی رہی ہیں  
 پھر بھی محافظین اطفال کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔

پڑھیا: غریبوں کی بڑی مشکل ہے ایک تو بیماری دوسرے ناداری۔ اگر شہر کے رئیس حسب  
 حیثیت غریبوں کو شال کر کے چندہ سے ایک ہسپتال قائم کر لیں تو یہ تکلیف رفع ہو سکتی ہے اس  
 صورت میں ڈاکٹر و نکو ہدایت کرنی چاہئے کہ غریبوں نے فیس نہ لیں اور دوا مفت دیا کریں مگر  
 ہسپتال اول تو کافی نہیں۔ سرے ان ہسپتالوں کے ڈاکٹر و نکو فیس لینے کی ممانعت نہیں کی گئی۔  
 پر جو ہاں باجی درست بہت روز ہوئے لالہ کو ست رائج ولڈشی تھل مرحوم نے خاں کے  
 بھانگ میں اپنے صرف سے ایک چھوٹا سا ہسپتال کھولا تھا مگر نہ تو دیگر میسوں کی تسلی کی اور نہ  
 نہ دینے تھیں حیات ہسپتال مذکور کو رکھنے کی ہمت ہی آخر کچھ مدت کے بعد بند کرنا پڑا دوسرے

نیک کامی سادہ کی چونیک کام میں آئے	پانی کا پیسہ نہیں جو بنید عدالت کھائے
------------------------------------	---------------------------------------

۳۹ پڑھیا: سندری سے مخاطب ہو کر: بہن تو بھی اپنی خبر سنا  
 سندری: باجی مانو کہاری کا چھوٹا لڑکا گھبی کے نیچے کھنکڑا ہوا جاتا اگر شیا رنگہ کاٹل  
 اسے جھٹ پٹ گو دینے لیتا۔

پڑھیا: وہ لوگ بڑے بیوقوف ہوتے ہیں جو اپنے لڑکوں کو ٹرکوں یا بازاروں میں چھوڑ دیتے  
 ہیں اور جب کوئی حادثہ ہو جاتا ہے تو روتے بیٹے ہسپتال کی طرف دوڑتے ہیں پھر بھاگ کر ام  
 کو آواز دیکر کہا کہ بچوں کو یہاں بھیج دو آواز سنکر دونوں لڑکے حاضر ہو گئے پڑھیا نے پر جو اور  
 سندری سے کہا کہ اپنی اپنی خبر انکو بھی سنا دو تاکہ آئندہ کیلئے تنبیہ ہوں اور ان کیلئے

حذر کریں چنانچہ دونوں اپنی اپنی حکایت سنا کر خست ہوئیں۔  
 مہم ایک دن راجد یونے عیدی لاکر بڑھیا کو دکھلائی اور یہ کہا کہ کل عید ہے۔  
 بڑھیا: ”تم مولوی صاحب کو عیدی کیا دیا کرتے ہو؟“  
 لڑکا: ”بھلا میں کیا دوں گا۔ مولوی صاحب کو کوٹھی سے ایک پیسہ لاکر تاہے سوا ب بھی لجا گیا۔“  
 بڑھیا: ”مولوی صاحب تم کو کون کون سے سبق حفظ کراتے ہیں۔ شاید آدنا مہ اور پہاڑہ کا  
 لڑکا: ”ہاں۔ مگر میں تو سب چیزیں حفظ کر لیتا ہوں۔ تم ایک دن جوتی بھائی کو سناری تھیں  
 کہ ”بڈیا کنٹھ کی مایا گانٹھ کی“ لہذا میں جو پڑھتا ہوں حفظ کر لیتا ہوں ایک روپے کچھ  
 ریزگاری اور پیسے ہر دم اپنے بٹوہ میں رکھتا ہوں ایک دن لیوانخانہ میں لالہ جی نے سودا  
 لیا مگر سوقت نہ نقد پاس خرچائی ہو جو۔ لالہ جی اوپر جائیں تب کچھ لائیں میں نے جھٹ بٹوہ میں سے ایک  
 روپیہ نکال کر انکے آگے رکھ دیا۔ لالہ جی نہایت خوش ہوئے اور خرچائی سے مجھ کو دو روپے دلو کر یہ کہا کہ ایک  
 اصل کا دوسرا سود کا۔ میں نے لالہ جی کو سلام کر کے دونوں روپے اپنے بٹوہ میں ڈال لئے۔“  
 بڑھیا: ”شاہاش میں تم کو اس موقع پر اسد مراد آبادی کا قول سناتی ہوں منموئی

۱۰۱۱

<p>رکھیں یہ تیں چیزیں پاس ہر دم                  اور اک مضبوط لکڑی ہاتھ میں ہو                  روا ہوتی ہیں اس سے جانیں چند                  ہوئی جب بھوک کی رہر کو شدت                  و گرنہ دہاں بڑی تکلیف پائی                  جو پیسہ پاس ہے لی اور رکھائی                  بچو تم لغزش پاس سے یکا یک</p>	<p>گوش دل سین سب اہل عالم                  ہمیشہ کوڑی پیسہ ساتھ میں ہو                  اور اک چاقو ہے زیب کمر بند                  ہوا ہے تجربہ اس کا بہ کثرت                  ہوا پیسہ تو کی حاجت روائی                  ضرورت کی اگر کچھ چیز پائی                  اگر ہے ہاتھ میں لکڑی تو بیشک</p>
---	--

<p>اندھیری رات میں گھر ہو قدم سنج  اُترنا آب سے گھر پیش آئے  اگر لالچی ہوں زیب دست انسان  بہت چیزوں کو بے چہیلے بنائے  اگر چاقو ہے اپنے پاس موجود  پڑی تحریر کی گرتم کو حاجت  اگر دشمن کوئی ہو وے گلو گیر  جو دیکھتا ہے چاقو اُس گھڑی کا  زر وے دل نقاب سہو بردار</p>	<p>تو ناہمواری رہ سے نہیں رنج  تو اندازہ سے دل تسکین پائے  ہے موذی جانور سے اس ہر آن  تصرف میں بشر کس طرح لائے  تو ہو سکتا ہے حاصل جلد مقصود  تو پڑ جاتی ہے چاقو کی ضرورت  تو ہو سکتی ہے کچھ چاقو سے تدبیر  ہو ہتھیار سے اُسکا سراپا قائم  مشو غافل ازیں سہ چیز زہار</p>
---	--

لڑکا: "اما جی آج سے چاقو اور کلڑی بھی ضرور اپنے پاس رکھو لگا بڑھیا نے کہا۔"

از بیات در اماں باشی	تا جہان است در جہاں باشی
----------------------	--------------------------

یٹا راجد یو اس شعر کے معنی بتا سکتے ہو۔

لڑکا: "مشکل ہی کیا ہے۔"

بڑھیا: "اچھا بتاؤ۔"

لڑکا: پہلے مصرع کے تو یہ معنی ہیں کہ تو ہر بلا سے امن میں رہے اور دوسرے مصرع کے دو معنی

ہو سکتے ہیں ایک ظاہر مگر بالکل لغو کیونکہ جس دعا میں جھوٹ ہو وہ دعا نہیں خوشامد ہے یعنی

شاعر کہتا ہے کہ جب تک جہان باقی ہے تو جہان میں قائم رہے لیکن یہ بات تجربہ کی رو سے بالکل

ظاہر ہے سیری رائے ہیں اسکے یہ معنی ہیں کہ جب تک جہان رہے تیری نیکنامی قائم رہے۔

بڑھیا: یہ پہلے معنی بہت درست ہیں اور شاعر کا یہی منشا ہو گا۔

۴۱ راتے میں رتن چند آگئے بیڑھیانے کہا رتن کو مل تم روٹی کھا کر اسی وقت سوار ہو گئے اور دن بھر غائب رہے ایسا کیا کام تھا؟

راتن چند: آجی صاحب ضلع کو سلام کے بہت دن ہو گئے تھے میں نے ارادہ کیا کہ اُن سے بھی مل آؤں اور گھڑی سازی کی دکان سے اپنی گھڑی بھی لیتا آؤں چنانچہ میں پہلے گھڑی سازی کی دکان پر اترا اُس نے ایک صند و قچہ سے گھڑی نکال کر مجھ کو دی اُس صند و قچہ میں ایک اور گھڑی رکھی تھی جس کو میں پہلے بھی کبھی دیکھ چکا تھا میں نے گھڑی ساز سے کہا کہ یہ بننے کیلئے آئی ہے یا کینے کیلئے جو بد یا ایک خانساں یہ کہہ کر دی گیا ہے کہ اس گھڑی کو صاف کر دو صاحب خود اکرمز دوری ٹھیرالینگے اور اگر نہ آئینگے تو میں مزدوری دیکر لیجاؤنگا میں نے کہا کہ تم اُسکا نام جانتے ہو گھڑی ساز بولا نہیں میں نے کہا اگر وہ چوری کی چیز تمہاری دکان میں رکھ گیا ہو تو کیا ہوگا جو بد یا میں نے غلطی کی کہ بغیر جانے بوجہ چیز رکھ لی بغیر میں نے اس سے سوار ہو کر سید صاحب ضلع کے بنگلے پہنچا خبر کرائی صاحب نے فوراً بلا لیا اور یہ کہا رہا صاحب خوب ہوا تم آگئے تھوڑی دیر بعد ہم تم کو ایک خدا رسیدہ مسلمان باکراست کا تماشہ دکھائی گئے جنکو ہم نے مقام شیر شاہ ضلع ملتان سے بلایا ہے یہ شخص ہر کانام بتا دیتا ہے اور صاحب لوگوں کے سارے ٹکٹوں کا ایک پشٹارہ اُسکے پاس موجود ہے ڈیڑھ مہینے سے ہماری گھڑی گم ہے خانساں کہتا ہے ہیرا کے سوا اور کوئی اُس کمرہ میں نہیں جاسکتا یہ اُسی کا کام ہے کیونکہ وہ قدیم ملازم اور حضور کے نزدیک صاحب اعتبار ہے اسلئے اُسے یقین ہے کہ میں جسکا نام لے دوںگا صاحب اُسی کو چور سمجھینگے پھر چند روز کے بعد خانساں بغیر لایا کہ ایک سائیں صاحب شیر شاہ میں رہتے ہیں حضور انکو طلب فرمائیں وہ ضرور چور کو پکڑ دینگے اور حضور کا شبہ ہماری طرف سے جاتا رہیگا ہم نے ملتان کے ڈپٹی کمشنر کو تار دیا اور اپنے صرف سے سائیں صاحب کو بلا لیا ہے اب دیکھا جائیگا وہ چور کو کس طرح پکڑتا ہے خانساں اور میر میں

ان بن بقی ہے میرا بہت مدت کا نوکر ہے اور اس کے پاس سو روپے ہماری معرفت بنک میں جمع ہیں علاوہ بریں اس عرصہ ملازمت میں میرے کابھی کوئی فریب نہ نہیں ہوا البتہ خانساہل کے تصور کئی بار پکڑے گئے مگر چونکہ انگریزی بول لیتا ہے اور خانساہل کا کام بہت اچھا جانتا ہے اس لئے موقوف نہیں کیا اتنے میں خانساہل آگیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ حضور سب چیزیں تیار ہیں آپ تشریف لیجیں عرض میں اور صاحب بہادر خانساہل کیساتھ گئے اور یہ دیکھا کہ ایک نہایت عمر رسیدہ مسلمان پیر جی دری ہٹھے ہیں آگے ایک چھوٹی سی میز پر پیتل کی کٹوری میں تھوڑا سا پانی ہے اور جھاڑو کی دو چار سینکھیں کٹوری کے پاس رکھی ہیں ایک جانب لوہے کی انگلی میں کوئلے دہک رہے ہیں پیر جی نے صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ حضور چوراپکے نوکر و نمیں موجود ہے آپ اس سے فرماویں کہ ہم ایک ٹکے میں چانول بھرتے ہیں جس شخص نے گھڑی لی ہو چیکے سے چانولوں میں رکھ جاوے ورنہ پردہ فاش ہو جائیگا اور اس کے لئے نوکر و نمودور روز کی مہلت دیں چونکہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ صاحب ضلع کی گھڑی خانساہل گھڑی سانکے پاس رکھ آیا ہے اور میرا چور بنایا چاہتا ہے اس لئے میں نے صاحب سے انگریزی میں کہا کہ مہلت دینے کی ضرورت نہیں پیر جی کا کرتب فوراً ہو جانا چاہئے صاحب نے کہا پیر جی اپنا کام شروع کر دو۔ اسپر ہیر جی کٹوری میں تنکے ڈبو کر پانی سے ایک ایک نوکر کا نام کاغذ پر لکھا اور اسے آگ دکھاتے رہے چونکہ آگ پانی کو خشک کر دیتی ہے تمام نام فوراً مٹھ ہو گئے سب سے آخر ہیر کے نام کا نمبر آیا۔ میں اس وقت غائب نظر سے پیر جی کی حرکات و سکنات کی نگرانی کرتا رہا اس متکار بدھ نے اول اپنا کان کڑیا اور پھر اسی تنکے کو پانی میں ڈبو کر ہیر کا نام لکھا اور آگ دکھائی حرف ابھرائے اور ہیر کا نام صاف طور پر پڑ گیا۔ پیر جی نے کہا کہ آپکا ہیرا جو رہے صاحب ضلع نے غائب کرنا چاہا۔ میں نے انگریزی میں عرض کیا کہ یہ بدھ مسلمان

مکار معلوم ہوتا ہے آپ کو فریب دے رہا ہے میرا سیطرہ چور نہیں ہو سکتا۔ صاحب نے کہا کہ اسکے پاس  
 بہت سی شخصیاں ہیں لہذا یہ ممکن نہیں کہ بہت سے انگریز اسکے فریب میں آجاویں البتہ گھڑی  
 دوسرے شخص کے پاس سے نکل آئے تو ہم اسکی فریب بازی کا یقین کر سکتے ہیں میں نے  
 انگریزی میں کہا میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا کان کریدنے کے بعد سیک کا نام لکھنا خالی از علت  
 نہیں گو میں نام ابھرنے کا خاص سبب نہیں بیان کر سکتا مگر تا جانا ہوں کہ گھڑی میرے  
 نے نہیں لی۔ بلکہ کسی اور شخص نے چرا کر ایک گھڑی ساز کے پاس رکھ دی ہے جب حکم ہو منگا  
 سکتا ہوں میں حسن اتفاق سے چور کو معلوم کر چکا ہوں لیکن اظہار نام کے متعلق ایک شرط  
 ہے صاحب نہایت متحیر ہو کر بولے اچھا تم اپنی شرط بیان کرو میں نے عرض کیا کہ حضور  
 چور کو صرف پڑھی تخواہ ضبط کر لینے اور پیرچی کو تمام سارٹیفکٹ چھین کر جلا دینے کی سزا  
 دی جائے۔ قانونی برتاؤ نہ ہو صاحب ضلع نے میری عرض کو قبول کر لیا عرض دو گھنٹے کے بعد  
 گھڑی ساز صاحب بہادر کے روبرو حاضر ہو گیا اور خانساں کو بچپان کر بولا حضور مجھے تو  
 یہ آدمی گھڑی دیکھا تھا یہ نگر خانساں کا منہ فق ہو گیا۔ اسپر صاحب نے خانساں کو حکم دیا  
 کہ فوراً ہماری کوٹھی کے احاطہ سے باہر نکل جائے ورنہ کوٹوالی بھجوا دیا جائیگا گھڑی ساز سے کہا کہ  
 تم بے قصور ہو اپنے گھر جاؤ۔ پھر پیر سے فرمایا کہ تم کو اس خدا کا شکر کرنا چاہیے جس نے تمہاری عزت  
 کی نگہبانی کی۔ آج سے تمہاری تخواہ میں دو روپے ماہوار اضافہ کیا گیا۔ کوئی اچھا خانساں  
 تلاش کرو اور اس خانساں کو حکم دیدو کہ اپنا اسباب ایوقت اٹھا لجائے اور ان سب نوکر کو  
 جنہوں نے تمہارے خلاف شہادت دی تھی پھیلی تھی ان میں سے یزید قوف کر دو۔ البتہ خانساں کو  
 طلب نہیں ملیگا اسکے بعد پیرچی سے کہا تم ملاحظہ کیلئے اپنے کاغذات پیش کرو۔ چنانچہ پیرچی نے  
 اپنا بستہ حوالہ کر دیا۔ صاحب بستہ کو صندوق میں منتقل بند کر کے بولے کہ پیرچی تم اپنی مکاری سے

سب سنگین بن کر کے مستوجب ہو مگر ہم راجہ صاحبے قول بارگئے ہیں لہذا تمہارے لئے یہی نیکر کافی ہے کہ سازشکٹوں کا بستہ ضبط ہم ڈپٹی کمشنر متان کو تحریر کر چکے کہ اگر پیر جی پھر ایسے کرب کرتے ہوئے پڑے جائیں تو تیرا باب ہوں۔ ابھی میں دلی شاعر کی رباعی صاحب کے رد پر پیر جی کو سن کر صراحتاً

مکاری سے بن پیر۔ تو دنیا کو نہ مونڈ	اک پیٹ ہے چوٹا سا بنا اسکو نہ کوٹ
محنت سے کما کوئے میں کر رب کو یاد	مرشد تجھے حق کر دے تو خود ہوتی ڈھونڈ

بڑھیا۔ ایسے فریب بازوں سے خدا بچائے نہ معلوم کتنے بیگناہوں کے ایذا رسانی کا باعث ہوا ہو گا۔ دوزخ ایسے ہی مکاریوں کیلئے ہے ایمان پیر جی کھلاویں غنا پڑ میں روزہ رکھیں غیبہ بھانیں تسبیح پھیریں ایسی ٹھگ بدیا کرتے پھر میں ایسے لوگوں سے ایک دن پورا انتقام لیا جائیگا۔

بشر جو فعل یاں کرتے ہیں ہوتا ہوا حساب سکا	محاسب ساتھ رہتے ہیں کیا جو کچھ ہی لکھا
پہنچتا ہے مرتب ہو کے جب فتر میں وہ بیٹھا	تھرمتا ہے اسکا جس شجر کا بیج بویا تھا

نوٹ مولوی ہنر حسین صاحب اپنی کتاب میں کہتے ہیں کہ کانپور میں ایک مولوی صاحب کا نوکے پانی میں سیاہی مل کر کے تصویر لکھا کرتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ اسکو تکیہ کے نیچے رکھ کر سوڑا کرو تو نیکے حرف صبح کی وقت غائب ہو جائیں تو سمجھ لینا کہ تمہاری تمام بلائیں ناک ہو گئیں چنانچہ کافر کی لگ سے حرف اڑ جاتے اس سے مولوی صاحب کمال درویش مشہور ہو گئے دور دور سے لوگ آئے گے یادری قریب گھر کی زمینداری ہو گئی خد میں پاداش گناہ مٹی تھی نا مارا صاحب کے مشیرو اور پچاسی پائی۔

نشہ دولت کا ہر اطوار کو جس آن چڑا	سر پہ شیطان کے ایک اور بھی شیطان چڑا
-----------------------------------	--------------------------------------

بہت احم کوٹے عالم میں مکار	بابر پارسی میں ریا کار
نہیں ہندو مسلمان اس سے خالی	بہت اچھے بہت ہیں بد مالی
رکبیں کچھ شعبہ بازی سے نسبت	جتائیں نیک عادت اور کراست
جو سادہ لوح ہیں عالم میں انسان	ارادت اُن سے رکھتے ہیں بصد جاں

تن چند بھی ان مست نیکی کا پھل نیک ہے اور بدی کا ثمرہ بد بعدہ مان بیٹوں میں غنہ داری کی باتیں ہو گئیں  
 ۴۲ ایک دن باسدیو بھگرا گرام کیساتھ آیا اور بڑھیا سے کہنے لگا آج بھگرا گرام نے ایک جگہ طرح طرح کے کبوتر  
 دکھائے آجی کبوتروں کی کتنی قسمیں ہیں کیسے کیسے رنگت ہوتے ہیں ہاتھ والوں کو اسے کیا فائدہ یا نقصان پہنچا  
 بڑھیا کبوتروں کی قسمیں گھوڑوں کے رنگ کھتر پونگی ذاتیں لہا کا ملاح شدنی امر اور دوسرے کے دل کی  
 بات کسی نے بتائی ہے جو میں بتا سکوں سنتی ہوں کہ کبوتر رکھنے سے مکان کی بڑی ہوا دھبہ ہوتی ہے  
 ہوتی ہوگی بزرگوں کا کہا خلاف نہیں ہو سکتا مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ جہاں کبوتر رہتے ہیں مکان  
 گندہ رہتا ہے سانپ پتی نیوے کا اندیشہ ہے باسدیو تم کو جب دل چاہا کرے پھر پاخانے  
 جا کر طرح طرح کے جانور دیکھ آیا اگر گھر میں طوطا مینا پالنا اور انکو ہمیشہ خیر میں قید رکھنا محنت  
 کا عذاب ہے کسی نیک پیشے سے کما کھائے اور پڑھ لکھ کر نوکری کر لیکے سوا کہیں اور مشغلے تو جتنے  
 ہیں سب اخلاق کے بگاڑنے والے اور وقت کے برباد کرنے والے ہیں نظم

۱۲۰

کرے کوئی نہ ایسا کام دنہار	اثر جس کا محنت ہو آخر کار
کیا کرتی ہے انسانوں کو ابتر	ہوائے بلبلی و میرغ و کبوتر
خیال لال و طوطی کا غرور باد	غریبوں کو کیا کرتا ہے برباد
بشر و ماں اپنا سرمایہ لگائے	کہ جس سے فائدہ کچھ ہوتا ہے

۴۳ پر جو کھاری آئی۔ دہرا بائی نے کہا۔ پر جو آج تو بہت دلوں پیچھے کر پاکی  
 پر جو آجی ہم جیسے کمینوں کی نسبت یہ لفظ نہ کہا کرو  
 بڑھیا ارے باولی میں تو کسی کو کمین نہیں سمجھتی میرے نزدیک سب برابر ہیں اچھا گوئی خیر نو سنا

نوٹ ایک بصرے بعد آدھیل اور چھان کال کے ہر بات معلوم کی کہ انڈیا رنگ  
 خوراک میں ملا کر کھلائیے عجیب و غریب رنگ کبوتروں میں پیدا ہو سکتے ہیں



پر جو "میرے پڑوس میں لالہ آفتاب رے کا میٹہ بہتے تھے اکی لڑکی کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے  
واما دانی گھر والی اور نوزائیدہ لڑکے کو لیکر چھوچک (چھٹی کے سامان کو کہتے ہیں) لینے فوج آباد  
سے آیا ہے کل آفتاب رے کے سامنے ریل کی تکالیف کا حال بیان کر رہا تھا میں اس بہت  
سننے بیٹھ گئی کہ اما جی کو سنا تو لگی

بڑھیا "آفتاب رائے کے داد کا کیا نام ہے"

پر جو "شتاب رائے"

بڑھیا "اچھا شتاب رائے نے کیا کہا"

پر جو "اپنے سسرے سے کہنا کہ لالہ جی آپ کو معلوم ہے کہ سہج گرہن ہونے والا ہے لوگ حاجی  
سے افغان کو جا رہے ہیں مسافروں کی کثرت ہے اسلئے مخلوق کو بوجہ تکلیف اور نقصان پہنچ  
رہا ہے اول تو ٹکٹ بڑی دقت سے دستیاب ہوتا ہے پھر کیونکہ سامنے اتنی بھیڑ کہ بیان نہیں  
ہو سکتا لوگوں کی جیبوں سے گھڑیاں اور قمیضیں نکل جاتی ہیں اور بعض چالاک لوگ مسافروں کو دھوکا  
دیکر میرٹھ کی جگہ شاہدرہ یا ٹکٹ لادیتے ہیں پھر جب ٹکٹ ملا اور گاڑی میں بیٹھنا چاہا تو آدمی  
پر آدمی گر رہا ہے جس کمرہ میں اس کا حکم تھا جتنے چاہے دھکیل دئے کوئی پُرساں حال نہیں"

آفتاب رے "بیٹا تم نے غلطی کی لکھی (اسکی بیٹی کا نام) اور اس کے بچہ کو زانی گاڑی میں  
بٹھا دیا ہوتا اور تم خود مردانہ گاڑی میں بیٹھ جاتے"

شتاب رے "لالہ جی اب اکثر بد معاشوں نے یہ بات اختیار کر لی ہے کہ زنانے کپڑے پہنکر  
زنانہ گاڑی میں جا بیٹھے اور چوری کا موقع نکال کر اپنا کام کر لیا اور جو کوئی ایسی عورت ملگئی اسکی  
عزت خراب کر دی اس اندیشہ سے بچے اور اسکی ماں کو زنانہ گاڑی میں نہیں بٹھایا گیا اور  
گاڑی میں پانچا نہ ہوئی بڑی تکلیف ہوئی کثرت کے باعث مسافروں نے تمام رستے گلخپ

ہوتی رہی اور ہم دونوں نے پچھ کو باری باری گو دہیں پیکر کھڑے کھڑے سفر کیا۔  
بڑھیا "تو بہر کار کی عکداری میں مسافروں کو اس قدر تکلیف۔ لاٹ صاحب کیوں نہیں  
توجہ فرماتے شاید انکو خبر نہ ملی ہوگی ورنہ انتظام ہو جاتا۔"

پرچہ جو یہ تکلیف خاص تیسرے کلاس کے مسافروں کیلئے ہیں حالانکہ اس درجہ کے مسافروں  
سے ساڑھے سات کروڑ روپے وصول ہوتے ہیں اور اسکے مقابلہ میں دیگر کلاسوں کی  
آمدنی صرف ڈیڑھ کروڑ ہے اسلئے اس کلاس کے مسافروں کی پرداخت بہت زیادہ ہونی  
چاہئے افضل ریل کے متعلق مندرجہ ذیل تکلیفیں ہیں۔

اول تکلیف۔ حصول ٹکٹ میں بہت بڑی وقت اٹھانی پڑتی ہے بڑے بڑے شہروں میں  
بھی جہاں مسافروں کی آمد و رفت بہت زیادہ ہے ٹکٹ دینے والے تھوڑی دیر پہلے کھڑکی کھولتے  
ہیں اور ہر کھڑکی کھلی راہ آدمی پر آدمی گرنے لگا ایسے بڑے سٹیشنوں میں گھنٹے پیشتر کھڑکی کھلانی  
چاہئے یا بازاروں میں دکانیں اسٹاپ فروشن کی طرح قائم ہوں۔

دوسری تکلیف۔ قیام گاہ (سینے و ٹینگ دم) ہونی کے باعث تیسرے درجہ کے مسافروں کو  
سرد ہوا اور ہنسنہ گرم ہوا اور دھوپ کی مضرت برداشت کرنی پڑتی ہے نہ معلوم گورنمنٹ ہنس  
اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتی یورپ امریکہ میں ہر کلاس کے مسافروں کیلئے آرام کا کیسا لحاظ رکھا گیا ہے۔  
تیسری تکلیف۔ ریل کی تمام گاڑیوں میں پانخانہ ہونی سے دور دراز کا سفر کرنے والے مسافر سخت  
مصیبت پہنچتے ہیں بعض اوقات سفر پیشاب کیلئے اتر اور رگیا مال بچے ریل میں بیٹھے رو رہے  
ہیں اور وہ پیشاب خانے کے دروازہ پر کھڑے سو رہے ہیں کہیں کی طرف جو سفر کرتے ہیں  
ان سے معلوم ہو کہ حیدر آباد کی طرف ہر ایک گاڑی میں پیشاب خانہ ہے۔

نہ ہنسناں  
تکلیف

جہاں پانخانہ نہیں ہوتا

نوٹ لارڈ کرزن صاحب کی اس تکلیف پر تقریری پناجہ حکم دیا ہے کہ گاڑیوں میں پیشاب خانے کی تکلیف ہو جس حکم سے رعیت کی

پوچھی تکلیف ”کسی گاڑی میں اتنے مسافر گزرنے ٹھونسے جائیں جنکی تعداد ریلوی قانون پر زیادہ ہو  
پانچویں تکلیف ”ٹرین کیساتھ خاکروبوں اور چاروں وغیرہ کیلئے ایک گاڑی الگ ہونی چاہیئے  
تاکہ غریب سفر فاکے مرتبہ کی حفاظت ہو“

چھٹی تکلیف ”خور و نوش کی قابل استعمال چیزیں مناسب قیمت پر ملا کریں“  
ساتویں تکلیف ”خور و نوش کی گاڑی اور زنانہ مسافروں کیلئے ٹرین میں کٹ کٹ کر سفر پر مردانہ لباس نہ پہنیں“  
آٹھویں تکلیف ”جو گاڑیاں معیشتی کیلئے مخصوص ہیں انکو کسی حالت میں مسافروں کی واسطے استعمال  
نہ کرنا چاہئے ورنہ بیماری کا احتمال ہے“

نویں تکلیف ”ہر سٹیشن پر ایک شکایت کس رکھا جائے تاکہ مسافر کو اپنی شکایتی عرضی پیش  
کر نیکام موقع ملے اور جو شکایت قابل توجہ ہو اسپر توجہ کیجائے“

دسویں تکلیف ”پاخانے پر درہ دار ہوں یہ سب تکلیفیں رفع ہو جائیں تو ریل کی سواری  
بہشت ہے ورنہ بھڑٹ۔ مینے شتاب سے یہ داستان سنی تھی اب سنا کر نصرت ہوتی ہوں“  
”بڑھیا“ اچھا پر جو رام رام“

”ہم سندری کہاری بہت دنوں بعد اتنی بڑھیا نے پوچھا سندری تو اتنی مدت کہاں رہی“  
”سندری“ کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ اسلئے حاضر نہ ہو سکی“  
”بڑھیا“ اچھا کوئی چھوٹی موٹی بات سنا دے“

”سندری“ میرے پڑوس میں لالہ دلہت کے گھر میں انکی بیوی نے پوچھا بلایا نہایت بد مزاج ہے کسی کمین کو ایک  
بات سنائے بغیر تھوڑی نہیں دیتی اسلئے ریلوی کی چوڑی تھی میں نے پوچھا کہ بیوی تم ایسا کرو امراج  
کیوں کہتی ہو اسنے کہا کہ صبح سے گھر کے دھندہ میں لگی رہی اب کمین میری چھاتی پر آچڑھے بندہ شہر سے

نوٹ۔ کمین کو تھوڑے دن کھانا ناقدی جو ملتا ہے اسکو تھوڑی کہتے ہیں“



یہ کہا کہ آج سوئی رام گہا کہاں گیا ہے جو تھے تجھ کو طلب کیا

”ہو“ خزانہ گیا ہے اس لئے تجھ کو جو کے برتن کے واسطے بلایا ہے

سندریٰ: ”خیر میں جو کہ برتن کرتی رہی اور ہو کو یوں کہتی ہی کہ اچھے نو کو کو نہ نکالا کرو ورنہ کسی من شیما ہو گی“

”ہو“ سندریٰ نے اب ان جھگڑو کو تو جانے دے۔ سن جھیل میں بڑھ ہی کام کر رہے ہیں میں نے

کھڑکی میں سے دیکھا ہے کہ انہوں نے اچھی اچھی لکڑیوں کی چھپٹیاں کر ڈالی ہیں خیر میں تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لالہ جی

دفتر سے اگر خود سمجھ لینگے اتنے میں دلپت راستے پھری سے آتے ہی ڈبرہیوں کے پاس گئے اور

رام رتن بخار سے پوچھا کہ تنے آج کیا کیا

بخار: ”حنور دو پہر تک بڑے کمرے کی جوڑی چڑائی پھر تخت کیلئے تختے زندہ کل سب کام تیار ہو گیا“

لالہ جی: ”آج تو چھپٹیوں کا موقع ات نہ لگا ہو گا“

بخار: ”جی ہاں زندہ کرنے اور کوڑا جڑنے میں چھپٹیاں کہاں۔ لالہ صاحب جب گھر ہو چکا کر پڑے

اتارنے لگے تو بیو جی نے بڑھوئی چالاکیو نکا سا حال بیان کر دیا لالہ جی بہت لال پیلے ہو کر پھر

بڑھوئی کے پاس گئے اور چھپٹیوں کے دھیرے کپڑا اٹھا کر کہا کہ یہ کیا چیز ہے بخار کہنے لگے۔ تھوڑی سی

چھپٹیاں تھپہ پانی کیلئے لادنا بنائی تھیں اس لالہ جی نے بہت برا بھلا کہہ کر بڑھوئی کو موقوف کر دیا

۴۵ سندریٰ: ”ہمارا ہی حال ہے کہ ایشور کو حاضر ناظر جان کر بھی گناہ ترک نہیں کرتے بڑھوئی سمجھتے تھے

ہمیں کون بچتا ہے مگر خبر تھی کہ لالک کی گھڑالی دیکھ ہی ہے یہی حال عمارت بنانے میں ملو جو نکاہے کچھ پانی

میں بہت تھوڑا وقت صرف کرتے ہیں بیٹھے بیٹھے لک اینٹ کا چور کیا دوسری کو سلجھال لیا اور جھہ بازی کرتے رہا

بڑھیا: ”اے میں اس معاملہ میں تجھ کو ایک شاعر کی نظم سناتی ہوں مشغولی

عمارت کی پڑے مگر تجھ کو حاجت	تو دے ٹھیکے میں سب کار عمارت
مگر وہ کام سب پیش نظر ہو	کہ تا اس کی خرابی کا نہ ڈر ہو

جہاں تک ہیں جہاں میں باج مزدور  
ہو جب اُن کا روزینہ مقرر  
کریں پورا نمک کا حق وہاں تک  
سحر گزری بڑا جب دو گھڑی دن  
کی ہے دو پہر میں دو گھڑی کی  
بجے جب تیں گھنٹے دو پہر پہ  
کچھ عرصہ پاڑ بندی میں گنویا  
تمازت سے ہوا تھا خشک گارا  
ہوئی کچھ اتھا بخت میں دیر  
چٹائی میں کبھی رکھی اٹھائی  
کبھی ایسی بسولی اُسپہ ماری  
ہو کچھ کام کا مطلق نہ انجام  
جو چو نہ پسینے کا کام آیا  
تفاضے کا گیا سب جی سے جنجال  
پٹا پٹ سے لگیں بجے گتیں خوب  
جہاں خشکی پہ آیا کر لیا تر  
کروٹم صبر کے بستر پہ آرام

خدا کے خوف سے رہتے ہیں سب  
تمہارا گھر اب اُن کا ہو گیا گھر  
اگر کوڑی کا ہو گھر میں جہاں تک  
تو آئے کام پر بصورتِ جن  
کہ پھینکی ہاتھ سے کرنی بسولی  
ہوئے اسوقت پھر موجودا کر  
کیا قایم بڑی کوشش سے سایا  
اُسے پھر ڈاکر پانی سنوارا  
کچھ عرصہ اُسکے گھر نے میں کیا شیر  
اسی میں ایک دو ساعت گنوائی  
کہ ٹکڑے ہو گئی وہشت ساری  
کہ اتنے میں چھپا سوچ ہوئی شام  
تو اک حیلہ کشائی کا بڑا یا  
نہ اب باقی رہی کچھ جانچ پرتال  
نہ سُمر کی تال کی نے دلوں کو خوب  
نہیں ہے اسکی اب کچھ حد مقرر  
کہ اب بیٹھنا مونڈ ہے نہ ناکام

کلمہ نور

ہم خبر دھیا اب تو ہر بات میں بے ایمانی کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ راجد یو تین چار برس  
کا ہو گا۔ ایک دن میا رام کہا اُسے گود میں لیکر وہیہ بھنا دے گیا اتنے میں صرف کی دکان

ایک فقیر صورت آدمی آیا جسکے ہاتھ میں بچہ اور اس پر ایک سفید پٹا لپٹا ہوا تھا یہ جس بیسوں سے  
 ڈھیر بڑے بچہ رکھ کر صرف سے کہنے لگا کہ لالہ جی ایک روپیہ کے پیسے دیدو چنانچہ پیسے لیکر  
 صرف سے باتیں کرنے لگا۔ راجد یونے کہا کہ میاں صاحب مجھے اس بچہ کا جانور دکھا دو  
 اسنے انکار کیا لوگوں نے کہا بچہ زندہ کر رہے جانور دکھا دینے میں کیا ہرج ہے آخر وہ بچہ اچھوڑ بھاگا  
 لوگوں نے بچہ سے پکڑا علیحدہ کر کے دکھا تو ایک سیسی مینا اور بیسوں کے بھر پڑا پیا لیاں موجود تھیں  
 صرف نے پیا لیاں غالی کر کے بچہ کو پھر بیسوں کے ڈھیر پر رکھ دیا مینا سدھی ہوئی تھی چورنج  
 میں پیسے اٹھا اٹھا کر پیا لیاں پھر بھر کر لیں اس سے ظاہر ہو گیا کہ بچہ بے والا ہے ایسا ہی  
 کے وسیلہ سے دو چار روپے روز کما لیا کرتا تھا

۷۔ تم رتن چند بجات پریشانی ایک تار لئے ہوئے بڑھیا کے پاس آئے اور کہا کہ تاجی میرے ٹھہ سے  
 رام لال خلف شام لال کا ایک تار آیا ہے جسکا مضمون یہ ہے کہ میرے باپ ایک مقدمہ میں  
 حوالات ہو گئے ہیں تم ایک اچھا سا وکیل ساتھ لیکر میرے ٹھہ آ جاؤ  
 بڑھیا بیٹا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں نزاری کا کہ ملا اور چاہ کن چاہ دیش کا معاملہ ہو گیا  
 گو شام لال ہو کا دیکر تمہارے والد کے کئی ہزار روپے اڑ چکے ہیں مگر اسوقت جہاں تک ممکن ہو انکو  
 مدد دینی چاہئے مثنوی

مردن۔ کر بدی کی جا احساں	ہے بدی کا عوض بدی آساں
مست ہوا مین کر یگا وہ بھی تنگ	تو کسی سے اگر کرے گا جنگ
پتھر آئیگا پھر حصار سے بھی	پھینک پتھر حصار پر نہ کبھی

تم نے کونسا وکیل تجویز کیا

رتن چند: آج تجویز کرونگا کل چلا جاؤنگا اور رات کو تار دیدونگا

کے سندس کہتے  
 کہ کہتے ہیں  
 کہ کہتے ہیں

بڑھیا لگا لگاٹن سے بڑھ کر کوئی کیل نظر نہیں آتا چنانچہ اگلے روز تیس روپے بونہ لگا لگاٹن  
 سے معاملہ ہو گیا پہلے وقت بڑھیا نے کہا کہ رتن چند دو چار ہزار کے نوٹ ضرور ساتھ لجا لیا  
 وہاں ضرورت پڑے اور ہنڈی کرتے پھر ویا کسی سے قرض کے طالب ہو۔ دو ہرہ  
 پانی سے پتلا نہیں اور پانی سب کا جی جو پت چاہے اپنی تو پانی مانگ نہ پنی  
 آدمی کا ہر دم سیو قوت تک قائم رہتا ہے کہ جب تک وہ کسی سے ادھر نہیں مانگتا۔ رتن چند روپے سے  
 جہاں تک ممکن ہو شام لال کو مدد دینا مگر ٹھوٹی گواہی دلوانی چاہے تو ہرگز اسکے دم میں نہ آتا  
 ۸۸ کئی روز کے بعد جوتی سروپ آئے پوچھا کہ اما جی ہمارے مانا جی کسی کیل کو لیکر میرے کھڑکیوں گئے  
 میں غیر تو بے بڑھیا ابھی جواب نہ دینے پانی تھی کہ شروہ نے ایک خط دیا بڑھیا نو بھی پڑے کتنی تھی مگر  
 اُس نے یہ سمجھا کہ اگر جوتی کو نہ دوں گی تو شاید یہ خیال کر لیا کہ نانی نو اسے کا اعتبار نہیں کرتی اسلئے شروہ  
 سے خط لیکر جوتی سروپ کو دیدیا کہ بیٹا تو سنا دے میں کہاں عینک لاتی پھر گئی جوتی سروپ نے خط  
 کھولا جسکا مضمون یہ تھا کہ ابھی ہندو مت میں نہیں ہوا مگر یہ تحقیقات سے روز بروز سنگین ہو رہا ہے  
 مفصل اطلاع پھر دیا گئی۔ جوتی سروپ نے کہا اما جی یہ تو سنا ہے میں نہیں سمجھا کہ یہ کیا مقدمہ ہے اور اس  
 مانا جی کو کیا تعلق۔ دہرا بائی پولیس کہ ایک شخص لالہ جو گن ہیان کھتری ساکن اگر ہمتھرا کے انگوچھے اور  
 چھپی ہوئی دہوتیاں پھیری میں بجا کرتے تھے ایک دن نانی کی ہنڈی کے پاس نیم کے درخت کے  
 نیچے لیٹے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک زمیندار کے گھوڑے نے نیم کے قریب ٹھوکر کھانی سوار میں  
 گر کر بیہوش ہو گیا اور گھوڑا سوار کو گر کر بھاگ نکلا۔ اتنے میں سائیس آگیا جو گن ہیان نے پھونکا کر کے  
 سائیس کی مدد سے رئیس کو بستر پر لٹا دیا اور دہوتی کا ہنکھانا کر خادموں کی طرح بھلنے لگا پھر سائیس سے  
 کہا کہ تو پاکی لے آ۔ ادھر سائیس پاکی لینے گیا ادھر تازہ گہنہ کے بعد رئیس کو ہوش آیا جو گن ہیان سے  
 پوچھا میں کہاں ہوں جو گن ہیان کہا آپ گھوڑے سے گر کر بیہوش ہوئے اور گھوڑا بھاگ گیا سائیس کو



پاکی کیلئے بھیجا ہے اسے یہ سن کر پھر آنکھیں بند کر لیں ایک گھنٹہ کے بعد چند آدمیوں سمیت پاکی  
 آسودہ ہوئی سوار کرتے وقت رئیس نے جوگن ہیان سے کہا کہ لالہ جی آپ کا ٹھہر بہت بڑا احسان اگر زندہ  
 رہا تو اس کا بدلہ ضرور دوں گا۔ پھر ایک نوکر سے کہا کہ تم اپنا پتہ لکھو بتا دو اور انکا پتہ خود معلوم کر لو  
 جوگن ہیان سے کہا کہ میں غریب آدمی پھری پھر کرتا ہوں اور غریب خانہ سینڈلا کی گلی میں نوکر سے  
 جواب دیا کہ ٹھاکر صاحب کے جوتی پر شاہ صاحب بہادر کسریت واسطے کی کوٹھی میں اترے ہوئے  
 میں کبھی پھری لگاؤ ضرور پوچھے آنا انجام کار رئیس پاکی میں ٹھیکہ کوٹھی کی طرف اور جوگن ہیان  
 اپنے گھر آگئے مگر چونکہ اس روڈ بکری نہیں ہوئی تھی خور و نوش کی طرف سے متفرک ہوئے اتفاقاً دیوار  
 کی اوٹ میں پیشاب کرنے بیٹھے وہاں ایک روپیہ لکھا مالک کا شکرا دیا کیا اور یہ بکت پڑا کیت

جب دانت نہ تھے تب دودھ دیو۔ جب دانت دئے کیا ان نہ دے ہے

جل میں قفل میں مینسی کہہ کی سُدہ لیت سو تو ری بھی لے ہے

جان کو دیت احسان کو دیت جہاں کو دے سو تو کو بھی دے ہے

کاپے کو سوچ کرے سن مو رکہ۔ سوچ کرے کاهات لگے ہے

میں آٹھ دس آنے روز کا اتنا تاج دور روز کے خراج کے لایق ایک روپیہ عنایت ہوا لیکن اس نے  
 گھر کر دیکھا کہ آپ کا بارہ سالہ لڑکا پد یاد ضرور دو پیسے روز پر کسی بزاز کے ہاں شاگردی میں  
 بیٹھنا تھا اب دیدہ ہوا ہے پوچھنے سے معلوم ہوا کہ استاد نے چلم بھروائی تھی دست پناہ موجود  
 نہونیکے باعث ہاتھ جھلنے لگا چلم بھرنے میں دیر ہوئی اسلئے استاد نے ایک ٹھانڈا مارا اور بہت  
 چلا کر کہا کہ تم جو جس کام کیلئے بھیجتا ہوں پھر بھر لگا دیتا ہے اگر کے نے جواب دیا استاد جی اتنا جھوٹ  
 نہ بولئے ابھی تو پھر بھر دن بھی نہیں پڑا۔ اسے کہا کہ ایک تو خطا کاری دوسرے زبان درازی  
 جل دور ہو گئے یہاں سے خبردار بول آیا۔ جوگن ہیان یہ سن کر روکے کوچھاتی سے لگایا پھر انگلیو غیچ لے

پڑے ہوئے دیکھ کر اسکی ماں نے کہا کہ تم یہ وقت جاؤ اور اس رحم کو اپنے دکھلاؤ جو گنہ گار تھا کہ وہ اتنا  
بڑا دکاندار میں بیچارہ غریب پھیری پھرنے والا چکی ہو رہو غریب اور ظلم کا علاج صبر ہے خدا اسکا  
بدلا دیگا تو ان چھالوں کی دعا کرو کہ یہ دروگارا اس ظالم کا علاج کر لگا۔ رہا ہی

پایگا کہی نہ فوش جز نیش

بدکار ہو کوئی یا بد اندیش

ویسا ہی اُسے بھی آئیگا پیش

جیسا کہ کرے گا کام کوئی

عورت عقلمند تھی بات کو سمجھ کر خاموش ہو گئی جیٹ آلو کا بھرتا لڑکے کے چھالوں لگا یا جو گنہ گار  
بازار جا کر آنا ڈال لے آئے اور حسب معمول کھانا کھا کر سو رہے علی الصباح اٹھا کر دھاب کا چوہدار  
دروازہ پر آکر آواز دینے لگا عورت اپنے خاوند سے کہا کہ بد یاد صر کے استاد کا آدمی آواز دے رہا ہے خبر دار  
لڑکے کو ہسکی دکان پر نہ بھیجا اپنے ساتھ پھیری پر لیا یا کرنا جو گنہ گار تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار کھڑا  
تعب ہو اُسے کہا کہ اٹھا کر بند پھر سنگھ صاحب بہادر نے آپ کو یاد فرمایا ہے کوٹھی دور ہے سواری کیسے گائی  
لایا ہوں آپ جلد شریف لچیں جو گنہ گار تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار کھڑا تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار  
ٹھیکر و جو گنہ گار تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار کھڑا تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار کھڑا تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار  
ٹھا کر صاحب کو سلام کر لیا غرض دونوں باپ بیٹے کھڑے ہو کر باہر نکلے اور عجیب سا ناں کچا دو گھوڑوں  
کی فٹن موجود ہے کوچ کچن پھر بدارٹھیانے دو سائیس چاندی کی ڈنڈی کی چوریاں لئے گھوڑوں کے  
پاس کھڑے ہیں چونکہ جو گنہ گار تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار کھڑا تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار  
تعب ہو اگر یہ عقدہ کسی سے حل نہ ہو سکا پتہ یاد پڑے چھالوں کی تکلیف بالکل بھول گیا اور گھڑی گھڑی  
باپ سے پوچھتا رہا کہ لالہ کیسکی سواری ہے اور تم کہاں جا رہے ہو کیا آج پھیری کو نہیں جاؤ گے غرض  
ٹھا کر صاحب کے فروغ گاہ پہنچ کر دونوں اتر پڑے اور چوہدار کیساتھ کوٹھی میں داخل ہوئے چوہدار نے  
آواز دی کہ اُن آنا۔ لالہ جو گنہ گار تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار کھڑا تھا کہ وہ اتنا دیکھا کہ ایک چوہدار

۱۸ سالہ بدعاش  
۱۷ سالہ کھانا  
۱۶ سالہ کھانا  
۱۵ سالہ کھانا  
۱۴ سالہ کھانا  
۱۳ سالہ کھانا  
۱۲ سالہ کھانا  
۱۱ سالہ کھانا  
۱۰ سالہ کھانا  
۹ سالہ کھانا  
۸ سالہ کھانا  
۷ سالہ کھانا  
۶ سالہ کھانا  
۵ سالہ کھانا  
۴ سالہ کھانا  
۳ سالہ کھانا  
۲ سالہ کھانا  
۱ سالہ کھانا

گرمی پر شریف کہیں پھر بچہ کو اپنی کوچ پر بٹھا کر پیار سے کہا کہ اب ہم نکلو ہیں کچھ لینگے۔ لڑکے نے شرم کے باعث صرف اتنا جواب دیا کہ لالہ جی جو کچھ حکم دیگے میں اسکی تعمیل کروں گا۔ ٹھاکر صاحب کے اشارے سے آم وغیرہ رکاوٹی کی ایک کشتی بتدیا دہرے آگے رکھ دی گئی اب ٹھاکر صاحب نے میان کی طرف مخاطب ہو کر بولے کہ لالہ تم نے فارسی ہندی کہاں تک پڑھی ہے جو کہ میان کے کہا کہ ٹھاکر صاحب ہم ایسے ہوتے تو در بدر مارے مارے کیوں پھرتے ہم پر ٹھاکر صاحب نے ایک نوکر کو حکم دیا کہ پانسو روپے نقد اور اس مکان کا قبالہ جو سیتلہ کی گلی میں واقع ہے فوراً لے آؤ چنانچہ تھوڑی دیر میں قبالہ اور روپے آگئے ٹھاکر صاحب نے کہا کہ لالہ جی یہ پانسو روپے بیچ بیو پار کیلئے اور یہ مکان آپ کے رہنے کیواسطے مذکور تاجا ہوں میرا آدمی اپنا قفل کھول کر اسکی کنجی آپ کے حوالہ کرے گی۔ اور ایک طرف کر لیا یہ دار سیتلہ ہے اس کہہ آئیگا کہ تمہارے نام سر خط لکھ دے اس کے بعد ارشاد فرمایا کہ اپنے لڑکے کو مکتب میں بٹھا دو جب کہ ہر پندرہ روز ہوشیار ہو جائیگا تو ہماری سرکار میں اس میں روپے ماہوار کی اسامی تجویز ہو جائیگی یا میرا ٹھاکر صاحب سے مل کر سرکاری نوکری دلو اور لوگا اور لالہ جی اب آپ پھیری نہ پھریں بلکہ دکان کھولیں مرنیک بنتی سے بیچ کریں اور اس گھر کو ہمیشہ یاد رکھیں کم ناپنا اور ٹھوٹ بونا برکت کو رہ دیتا ہے میں ناتر نہ مگنی نمکونہ ٹھو لوں گا۔ اچھا اب آپ نصرت ہو جائیں کیونکہ آپکا حج ہوتا ہے چنانچہ جو کہ میان فٹن میں سوار ہو کر گھر پہنچے اور ایک ایک روپیہ سائیسونکو دو روپے کو چوان کو اور ہلچا چوہار کو دینے لگے مگر انہوں نے یہ کہا کہ لالہ جی ہمیں ٹھاکر صاحب نے انعام لینے سے منع کر دیا۔ عدول گلی سے ہمارا روزگار جاتا رہیگا۔ خیر فٹن اپس چلی گئی اور اسی روز ٹھاکر صاحب کے ایک کار نے لالہ جی کو مسکان کا قبضہ دلو اور احسن اتفاق سے یہ وہی مکان تھا جس میں جو کہ میان رہا کرتا تھے غرض پانچ سیرس کے عرصہ میں ادھر لالہ جی کی تجارت ترقی کی اور ہر بتدیا دہر پڑ لکھ کر ہوشیار ہو اور شاہی کے بعد ٹھاکر صاحب کی سفارش سے نوکری بھی مل گئی پھر جو کہ میان کے خان بابا

اور لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شام لال رکھا گیا یہ کوئی دو برس کا ہو گا کہ دونوں خاوند جو روبرو دہری نافرمان  
کی جائز کو گئے اور وہاں جا کر دونوں کو دست آنے لگے واپسی کو قوت پہنچے جو گن ہیان مرا اور پھر اسکی  
گھر والی چل بسی۔ اب شام لال کی پرورش اور تعلیم بد یاد ہر کے سر پرچی اور بد یاد ہر رفتہ رفتہ شہر تھر میں  
نوجواری کا سر شرتہ دار ہو کر دیانت داری اور پویشیاری سے کام کرتا رہا صرف تنخواہ چھکریا شرت  
کا کبھی نام نہیں لیا اور سید ہی ساوی وضع سے گزران کی اس عرصہ میں ایک گلکٹر صاحب آئے اور  
یہ خیال کیا کہ سر شرتہ دار معمولی کپڑے پہنکر دق میں آتا ہے شاید رشوت خوار ہے اور صاحب لوگوں کو  
دہوکا دینے کیلئے ایسی وضع بنائے رکھتا ہے کی طرح پھانسا چاہئے چنانچہ ایک سیٹھ جی سے کہا کہ آپ  
سر شرتہ دار صاحب کے گھر پر ملین آچکو کوئی قانون دیکھ کر رٹائی کا رستہ بنا دیں تو تعجب نہیں لیکن گاڑی  
بے چربی نئے چلا نہیں کرتی اسکا خیال رکھنا۔ سیٹھ جی یہ سمجھ کر کہ صاحب سر شرتہ دار کی محفلت کچھ کھانا  
چاہتے ہیں رات کی وقت سر شرتہ دار صاحب کے مکان پر پہنچے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہنے لگے کہ  
منشی جی آپ کو کشش کر کے ہمارے مقدمہ کو خارج کیوں نہیں کر دیتے ہم سب طرح حاضر ہیں یہ کہہ کر منٹو  
اشرفیاں آگے رکھ دیں بد یاد ہر نے کھڑے ہو کر کہا کہ آپ اپنی اشرفیاں فوراً اٹھا لیں ورنہ میں ناراض ہو گا  
جھکو میری تنخواہ کافی ہے سیٹھ جی بولے کہ یہ اشرفیاں کسی طرح صاحب گلکٹر کی نذر کر کر دیجئے گا بد یاد ہر  
نے کہا کہ آپ ہی کیوں نہیں دے آتے سیٹھ جی آپ کام ہا کام ۵

ہر کوئی بیچ اپنا بوتل ہے خوب	کام اپنا آپ ہی سے ہوتا ہے خوب
<p>چنانچہ سیٹھ جی اشرفیاں اٹھا کر دوسرے روز صاحب کے گلکٹر پہنچے اور صاف کہہ دیا کہ میں سوا اشرفیاں سر شرتہ دار کے گھر لے گیا تھا اسنے نہیں لیں اب صاحب کو یہ خیال ہوا کہ سیٹھ جی جوٹ بوتل ہے کیونکہ آپنے گلستاں میں ایک شرٹ لٹھا جس کا ترجمہ یہ ہے ۵</p>	
ہے طع خلق پر بلا بھاری	اس سے ہوتی ہے سر سبز خواری

ہو شمشادوں کو کرتی ہے اندھا | مرغ و ماہی سسے واسے پھندا |

سے کہا کہ آج رات کو ہم تم دونوں چلیں گے مگر میں بھین بھل لوں گا تمہارا نوکر تکرار لوں گا۔ تم  
شریوں سرشتہ دار کو دو گے تو میں الگ کھڑا اسکی اور تمہاری گفتگو سنتا رہوں گا کیونکہ میں  
ہمارے ہندو ربہ ذیل مضمون پڑھا ہے۔ کبیت

بن کٹا دیکھے سیتل بھاری جٹا دیکھے جوگی کٹ پھٹا دیکھے جھٹاڑ لائے تن میں  
ان بول دیکھے سیتل ہوا سر جھول دیکھے کرٹ کلول دیکھے بن کھنڈی بن میں  
بے سٹور دیکھے سٹنگنی اور گور دیکھے مایا کے بھر پور دیکھے پھول رہے دہن میں  
تنگھی دیکھے جنم ہی کے دکھی دیکھے پروے نہ کبھی دیکھے چنے ٹوٹھ ناپس میں

پہ حسب وعدہ رات کو سیٹھ جی اور صاحب بہادر بد یاد ہر کے مکان پہنچے مکان بند تھا  
دی۔ بد یاد ہر نے کہا کہ سیٹھ جی صاف فرمائیے میں حاضر نہیں ہو سکتا آپ کو جو کچھ کہنا ہے وہ  
یہی سیٹھ جی بولے کہ منشی جی گھڑائی لکھی کو پھر نہیں کہتے اس میں بڑا گناہ ہے جواب ملا یہی  
خ کا سامان ہے لیکن جب سیٹھ صرا کر تار تار بد یاد ہر کو صاف کہنا پڑا کہ سیٹھ جی یہاں سے

ٹپ شہر بات کہ منشی جی مدد سے دہلی سرشتہ دار کشنری پٹنا کی بھی چلی ہوئی تھی سرپرست اور ڈ صاحب کشنریا  
ی صاحب موصوف انکے سرشتہ دار تھے صاحب سنا کرتے تھے کہ منشی جی بڑے باغداد میں شونت نہیں لیتے صاحب موصوف  
ناچا ناچوں ایک رئیس کا مقدمہ جانشینی کی بابت دائر تھا صاحب بہادر کی اس میں خوش تھی بابت تھا اسکو خیر خاتم  
ایک کہ تم ایک لاکھ روپے منشی سدا سکھ کے کو دو تو شاید مقدمہ حیرت جاؤ چنانچہ مدعی اور صاحب دونوں رات کو منشی جی کے  
پہنچے رئیس گھوڑے پر اور ڈور صاحب کو کر کے بھیس میں ایک خیر پر سوار رہے اور دلو کی فلاح سردار آپ  
اے ہیں منشی جی نے کھڑکی سے نہ نکلا کہ کہا کہ خالصہ جی آگیا مقدمہ ہمارے صاحب کی شہی میں ہے اسلئے آپ کو  
مدد مقدمہ میرے مکان پر شریف نہ لانا چاہئے آپ اسوقت وہاں شریف لجاو میں تو پھر عنایت ہوگی یہی صفحہ

چلے جائے درمیں آکھو ان شریفیوں سمیت کو تو الی بھید و لگا یہ کہہ کر دروازہ بند کر لیا۔ سیٹھ جی باہر کی  
 کڑی کھٹکھٹاتے رہے جواب نہ ملا اب کلکٹر صاحب نے یہ سوچ کر کہ مبادا پولس آجائے سیٹھ سے کہا کہ  
 چلو زیادہ قیل قیل قال بھی نہیں چنانچہ دونوں چلے گئے مگر بتیاد بہر کو اس وقت یہ معلوم نہوا کہ صاحب بھی  
 سیٹھ جی کے ساتھ تھے بلکہ یہ یقینہ بہت دنوں کے بعد خود صاحب نے کھولا۔ اس روز سے صاحب نے  
 بتیاد بہر کا بہت بڑا اعتبار ہو گیا۔ پیشہ ترقی میں آگئی رہے اور آخر کار تحصیلدار ہو ڈل مقرر کر دیا۔ ہو ڈل  
 کی تحصیل میں چند موضع کی زمینداری کے باعث تمہارے نانا بتیاد بہر سے ملے حالانکہ اس سے پہلے  
 کہی کی ملاقات نہ تھی اور نہ کسی کی سفارشی تھی لیکن تھے تاہم بتیاد بہر نے تمہارے نانا کی بہت خاطر  
 داری کی اور جس ضروری کام اچھی طرح انجام کرائے چلتے وقت تمہارے نانا نے انکے بھائی شام لال  
 کے ہاتھ پر جبکہ وہ قریب تیرہ چودہ برس کا ہو گا ایک اشرفی رکھ کر یہ کہا کہ صاحبزادے اسکی شیرینی  
 کھا لینا بتیاد بہر ہاتھ جوڑ کر بولے راجہ صاحب ہم اسی شیرینی نہیں کھایا کرتے اس وقت آپ اپنے  
 کام کیواسطے آئے ہیں اگر یہ لیجاوے تو رشوت میں دخل ہوگی۔ ہاں اگر یہ لڑکا کسی موقع پر  
 آپکے گھر چلا گیا تو آپ جس قدر شیرینی کھلائیں ہیں کچھ عذر نہ ہو گا غرض نو کروں تک کو انجام نہیں

نوٹ بقیہ صفحہ ۶۔ رئیس جو بدیا کہ آپسے کچھ شور کرنا ہی ہم دو باتیں کر کے چلے جائیں گے چنانچہ ٹھوڑی دیر بعد ہر کی باتیں کر کے  
 یہ کہا کہ ہم اگر عذر بہت جائیں تو ایک کہہ دیے تمہاری تذکرہ کیے ہو تو ہوتو نوٹ یا خرفان لگا کر حاضر کر دیجائیں منشی جی نے کہا خاں  
 زیادہ گفتگو نہ کرو مینے ایسا کام کبھی نہیں کیا اور نہ ذکر کیا ارادہ اگر آپکا عذر چاہے تو بے دے جیتو گے دینے کی ضرورت کیا اور اگر  
 سچا نہیں تو عینا دشاوے۔ کوئی ادنیٰ آدمی ہونا تو میں پولس کے سپرد کر دیتا آپ دربار گورنری کے کمری نشین ہو کر مجھے رشوت  
 دینے آئے ہیں میں ایسے پیسے کو نخواست سمجھتا ہوں۔ چنانچہ اسکے بعد منشی جی کا بڑا اعزاز ہوا گانوں کی زمینداری ملی جب  
 لال صاحب گورنر جنرل ہو کر دہلی آئے۔ وہیں پرستے پہلے منشی سدا سکھ کے ہاتھ ملا یا پھر اور میسوں کی طرف مخاطب ہو  
 منشی جی کے پوتے پنڈت جوتی پرشاد اب بھی محرز علاقہ پر سرکارہا میں مامور ہیں۔

لغات  
 چٹا پتھر

دینے دیا اسکے بعد بتایا وہ اور تمہارے ناناک کی خط و کتابت برابر جاری رہی ایک چٹھی سے معلوم ہوا کہ شام لال  
الہ آباد سے قانون پڑھا رہا ہے اور اگر وہیں وکالت کرتا ہے تو کہ شام لال نہایت چلتا پڑتا تھا ایماندار  
سے کام نہ کیا بدنامی کے باعث وکالت کی ہر روز باری ہو گئی آخر اجابت کی تکالیف کا شکایت مانجھائی  
کو لکھا وہاں سے بواب آیا کہ عنقریب میں ٹن لینے والا ہوں اگر تمہاری شادی کرونگا چند روز اگر  
میں ہو شادی کے بعد کسی اور ضلع میں بھیجے گا وہاں کے چنانچہ بتا دیا ہرنے پنشن لیکر شام لال کی شادی  
کر دی اور میرے بھتیجا تجو کیا اور اچھی طرح بچا دیا کہ اگر تم میرے بھتیجا بننے انعام کا تکلیف اٹھاؤ گے  
تم نے نہیں سنا کہ ہر طرح بر خود نہ پسندی بدگیرے پسند شام لال میرے آئے قسمت یاوری کی  
مگر اپنی عادت نہ چھوڑی گھوڑوں میں لوگوں کو واسی بنا کر خوب لوٹا رہیں تمہارے ناناک بھی اسامی بنکر  
اٹھ ہزار کوٹ لگے شام لال تمہارے ناناک کے زمانہ حیات میں کئی بار دہلی آئے انکی خاطر تواضع میں  
سیکڑوں روپے خرچ ہوئے ایک دفعہ شرب پیکر قطب چلے گئے میدان میں خلاف تہذیب حرکتیں کیں چند  
عرصہ کے بعد تمہارے ناناک کا انتقال ہو گیا یہاں تک کہ حال تو میں جانتی ہوں۔ رہی اس مقدمہ  
کی کیفیت۔ سورتین چند کی زبانی معلوم ہوگی۔

جوتی سروپ: "نوناہی میں نصحت ہوتا ہوں جب ناناہی کا خط آئے یا وہ خود آپس آجائیں تو  
مجھ کو ضرور طلب فرمائیں۔ آداب عرض ہے۔"

۴۹ چند روز کے بعد رتن چند کا خط آیا۔ برہمیا نے پڑھ کر کہہ دیا اور سیرام کہہ کر کہا کہ جوتی سروپ  
کو بلا لا چنانچہ جوتی سروپ آئے اور خط پڑھا اس کا مضمون یہ تھا والدہ صاحبہ کی خدمت میں آداب  
التماس کہ شام لال بتا دیا کہ چھوٹا بھائی ہے وکالت کے علاوہ تین سو روپے ماہوار کی آمدنی  
کرا فیہ غیرہ کی کھتا ہے بتا دیا شام لال کے بیٹے رام لال کو اب تک میں نے پے ماہوار برابر بھیجتا رہا ہے  
مگر شام لال اس بدگمانی کے باعث کہ بتا دیا ہر اپنی دولت سارے کے بیٹے کو دینی چاہتے ہیں انکی

کا خفیہ دشمن بن گیا اور خیراتی لال سے ساز باز کر کے کچھ روپیہ منٹھنا چاہا اور اپنے محسن اور سرپرستی صافی پر  
دس ہزار روپے کی جھوٹی ناش کر کے ڈگری حاصل کر لی پچھلی مہی کے وشن لال گھر بیٹھا شرب پیتا  
اور سکانشی خیراتی لال کچھری گیا ڈگری بحق شام لال ہوئی خیراتی لال خوشخبری سنانے آیا اتفاقاً  
شام لال بحالت نشہ کوٹھے سے اترتا تھا نیچے گر پڑا اور بیہوش ہو گیا اس پاس شہر ہو رہا کہ وکیل صاحب  
کو اٹھنے مٹھنی نے دہکا دیکر گرا دیا۔ اہل محلہ شام لال سے اسکی خردماغی کے سبب بے نارض اور پولیس  
والے برسر پرغاش تھے کیونکہ اکثر مقدمات برخلاف پولیس کیا کرتا تھا ایک محلہ والے نے جسکو شام لال  
سے زیادہ تکلیف پہنچی تھی رپورٹ کرادی۔ فوراً پولیس آگئی رستہ میں خیراتی لال کو چوڑا کر کے پاس  
جارتا تھا گرفتار کرتا تھا نہ میں بھیجا اور وکیل صاحب کو (جو بیہوش پڑے تھے) چارپائی پر ڈالکر ہسپتال  
لیکے۔ کچھ رے اُتارتے وقت جیسے ایک چرمی ٹبوہ برآمد ہوا جس میں کچھ نقدی تھی اور کچھ کاغذات  
ان کاغذات کے ملاحظہ سے معلوم ہوا کہ وہ تمسک جسکے ذریعہ سے اپنے بھائی پر دس ہزار کی  
ڈگری حاصل کی ہے جعلی تھا۔ ماخوذ ہو گئے گنگا شن دیکل نے بہت کوشش کی مگر کچھ کار نہیں ہوئی  
بڑیاد ہرنے مٹھنی والے دن بہت کچھ عرض محروص کی کہ شام لال میرا بھائی ہے مجھے اسپر کسی قسم کا  
دعویٰ نہیں لیکن شنوائی نہیں ہوئی۔ آخر شام لال خیراتی لال عطا اللہ سٹامپ فروش اور رنگ لال  
کاتب تمسک سٹیشن کا قانون منرا باب ہو۔ رام لال بہت رویا۔ بڑیاد ہرنے چھاتی سے لگا کڑا سا دیا  
اور کہا کہ کو تیرا باب قید ہو گیا ہے مگر میری کیلئے میں موجود ہوں۔ کسیر واد روکاٹ تو میں بلا فرمائش  
لاؤنگا اسکے علاوہ میرٹھ کی کوئی اور شے مطلوب ہو تو تحریر فرمائیے۔ باقی حال زبانی عرض کر دوں گا

۱۱  
۱۲  
۱۳

۵۰ چند روز کے بعد رتن چند نے میرٹھ سے آگوند رجنڈیل زبانی حال بیان کیا۔ اناجی چونکہ کھا کر  
بلد ہر سنگھ کا دیا ہوا مکان بوسیدہ ہو گیا تھا اسلئے بڑیاد ہرنے شام لال کو لکھا کہ میرے پاس بہت  
روپیہ نہیں اور زمانہ دیر نالو تھاری سو افاقہ کر رہا ہے لہذا تم چہ ہزار روپیہ بھیج دو تاکہ مکان کی مرمت



ہو جاوے شام لال نے یہ خط اپنی جورو کو سنایا اس نے جھکر جوا بدیا کہ میں بھائی جی کے پاس نہیں گیا کیونکہ تمہارا ب وٹاں کون دیتا ہے کہ مرہت کیونکہ روپیہ دیں لکھو کہ ہم کچھ نہیں دیکھتے ہم کیا نوکری کرتے ہیں کہ چارو نظر سے رتھیں آئیں وکالت کا لکھ بڑی محنت کا ہے صبح کو شام لال نے اپنے لڑکے رام لال سے صلاح کی۔ لڑکا کہنے لگا تایا جی کے پاس فوراً روپے بھیج دینے چاہیے انکا آپ پر بہت بڑا احسان، مگر یہ صلاح شام لال کی سمجھ میں آئی خیراتی لال کو خط دکھایا اس نے کہا کہ واہ وا انصاف۔ باپ کا مکان اور قانونا دونوں بھائی برابر کے حصہ دار اور وہ خود سکونت پذیر۔ پھر مرہت کے واسطے کل روپے آپسے طلب کریں۔ خیر آپ تین ہزار روپے بھیجیں لکھیں کہ پہلے ہزار کا خرچہ بہت قانونا آدھوں آدھوں کو برداشت کرنا چاہئے۔ جناب میرا ایک دوست پٹنہ میں ہے اسکا پیشہ ہے کہ لڑنے اسٹاپ اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے آپکے بھائی صاحب ہر ٹی جہت کے میلہ میں ہر سال پٹنہ جایا کرتے ہیں اسٹاپ فروش انکو ضرورت ساخت کر لیا ہم دس ہزار کا تسک تین چار سال پہلے کا لکھوا کر ناش کر دیگے آپکے بھائی صاحب کو اسنے انصافی کا مزہ آجایا شام لال کو جو بکا ایمان چٹ تھایہ شورہ اچھا معلوم ہوا اور تین ہزار روپے روانہ کر کے حسب فہمائش خیراتی لال ایک خط لکھ بھیجا۔ بڑیا دہر کو یہ تحریر مرہت ناگوار معلوم ہوئی جورو کو سنایا خاوند کی طرح جورو بھی نہایت دشمنند تھی کہنے لگی نشہ کی ترنگ میں لکھ دیا ہو گا تم کچھ خیال نہ کرو روپے کی کمی ہوگی تو میرا زیور بیچ ڈالنا پھرے لیا جاو لگا مگر تنگ سے جمع کیا ہوا روپیہ نہ منگنا ورنہ سود کی کمی سے موت تنگ ہو جائیگا بڑیا دہر کو اسوقت رنگین کے مندرجہ ذیل اشعار یاد آ گئے:

دور آیا ہے یہ ایسا سن لے یار	ماں کو بیٹے کا نہیں ہے اعتبار
بھائی کی مطلق نہیں بھائی سے راہ	بھائی کو کچھ نہیں ماموں کی چاہ

مذہبوت حاجی پور کے پاس گندک ندی کے کنارہ کا ملک میں بہت بڑا میلہ پڑا ہے اور ہر طرح کی اجناس فروخت ہوتی ہیں۔

کچھ بہن کو بھائی کی الفت نہیں ہے بے بیعتی سے چچا کا دل فگار کب ہے بیٹا باپ کے فرمان میں شخص احمق کا نہیں مطلق علاج	باپ کی بیٹی پہ کچھ شفقت نہیں جان و دل سے یار کا دشمن ہے یار آگیا فرق الغرض ایمان میں وہ نہ کل سمجھانہ کچھ سمجھیکا آج
منزل بہ وضع زمانہ درنگ مرم	کہ مبادا ازیں بتگرورد

بڑیا دہر نے مکان کی مرست کرائی پانچ ہزار روپے صرف ہوئے شام لال نے حساب طلب کیا  
ناچار بڑیا دہر نے نقل حساب بھیج دی اسپر شام لال نے بہت سی نگنتہ جینی کے بعد لکھ دیا کہ  
پانسور کے زیادہ پہونچے ہیں فوراً واپس کر دو بڑیا دہر نے پانسور وپے کے نوٹ خط میں موقوف  
کر کے بھیج دیے اور یہ لکھا کہ اب میں بہت ضعیف ہو گیا ہوں اور تمہارے ہر خط سے مجھ کو رنج پہونچتا  
ہے لہذا خط و کتابت موقوف۔ اسپر شام لال بہت اچھلے کودے اور خیراتی لال سے کہا کہ نشی جی  
اب قت آگیا ہے تم پٹنہ جاؤ بھائی صاحب شاید موروثی مکان کے مالک بنا پا رہے ہیں۔  
خیراتی لال رام لال سے چھپکر پٹنہ گیا اور وہاں سے یہ لکھا کہ ایک ہزار پر معاملہ ہوتا ہے اگر منظور  
ہو تو دس ہزار روپے کا تسک چار برس پہلے کا لکھو کرے آؤں شام لال نے منظوری کا مفصل خط  
بھیجا اور یہ نہ سمجھا کہ ایسے معاملوں میں تحریر ندینی چاہئے اغرض خیراتی لال جب تسک لیکر میرٹھ آیا  
تو شام لال نے بڑیا دہر کو خط لکھا کہ آپکا لکھا ہوا دس ہزار کا تسک میرے پاس موجود ہے جس سے  
آپنے نہ سودا رسال کیا نہ اصل۔ اب رام لال کی شادی درپیش ہے اسلئے ازراہ عنایت بڑیا دہر  
اصل مع سود مرحت ہو ورنہ ناش ہو جائیگی بڑیا دہر نے جو رو سے ذکر کیا وہ بولی شامو نے  
دس ہزار کی ناش کر دینے کی دہکی دی اچھا کیا۔ ناش کر کے لگا تو شام لال رام لال مالک ہیں  
اور بے ناش لگا تو مالک ہیں ناحق جلدی کی بڑیا دہر نے کہا کہ اس کا تو کچھ خیال نہیں مگر جی بانی

لے زیادہ لکھا  
دیکھ کر خوف آتا  
ہے کہ اس سے  
بڑیا دہر بچ جائے

جھوٹے تمسک بنا کر بجائی پر نالاش کرنے لگے تو غیروں کا کیا اعتبار رہا۔ جو روئے گا کہ آپ بربود بار بنے رہیں اپنی عادت ہرگز نہ چھوڑیں ۵

تمہل ہے عقل ہے جس کو	عقل وہ جس سے زیرِ غصہ ہو
----------------------	--------------------------

بڑیادہرنے خط کا جواب لکھا کہ میں نے کہی تھے روپے نہیں لئے تمہارے پاس جعلی تمسک ہے اس خط کو دیکھتے ہی شام لال نے نالاش کر دی۔ اُس زمانہ میں ٹیلر صاحب جو بڑیادہ کو جانتے تھے پہاڑ چلے گئے تھے شام لال محالہ والونکے ساتھ نہایت بدسلوکی سے پیش آتا تھا ایک شخص حبیب اللہ دہلی کے رہنے والے تھے اُنکے باپ نے غدر میں کسی ڈاکٹر صاحب کا خانہ ماں بکریاں بچائی اور بعد غدر حبیب اللہ کو تعلیم دلوائی حبیب اللہ اپنے والد کی وفات کے بعد میرٹھ کے اسی محلہ میں بسنے لگے جس میں شام لال رہتے تھے ملنسار آدمی تھے دوٹ ہو نیکی سبب ممبر کمیٹی مقرر ہو گئے انہوں نے انگریزی ہندی اور یونانی ادویہ کی ایک کان کھول رکھی تھی اسکی آمدنی سے زین سواری کا ایک ٹو رکھ لیا تھا اور انکھوں پر ہر وقت عینک لگائے رہتے تھے اور یہ قاعدہ کر رکھا تھا کہ دو کسی ہی خواب ہو وہ اس نہیں لیتے تھے اور دو آنے کی دوا کے چار آنے چارج کیا کرتے تھے ادھر شام لال حسب ضرورت دوا میں تخفیف قیمت کے طالب اور ہر حبیب اللہ کی عادت میں طبع غالب اسلئے شام لال کا اُسے عناد ہو گیا اور یہ حیثیت ممبری انکا برا بھٹنا نہایت ناگوار گزارا۔ ایک دن شام لال کو کمیٹی میں ایک کمرہ سے دوسرے کمرہ میں جانکی ضرورت ہوئی رہستہ میں سایہ تھا خدشہ گار سے کہا چھتری لگائے اتفاقاً خدشہ گار پہنچا اور شام لال بلند قامت چھتری کی تیلی ٹوپی کو لگ گئی ہو اتنی تھی ٹوپی خود ہو ہو کر کوں میں جا پڑی چند ممبر سامنے کے کمرہ میں کھڑے تھے اُن میں سے شیخ حبیب اللہ کو ہنسی آگئی آخر شام لال رومال سر پر پیٹ کر آئے حبیب اللہ نے کہا آپ راجا لوگوں کی چال چلے بجائی اُنکی چھتری اور وضع کی بنائی جاتی ہے ہم لوگوں نے اُنکی ریس نہیں ہو سکتی

بقول شخصے کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا شام لال شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا مگر میں یہ منصوبہ کیا کہ کسی صورت میں صیب اللہ کمیٹی سے نکالا جائے تو اچھا ہو ۱۱

۱۵۔ بذریعہ اخبار شام لال کو معلوم ہوا کہ کلکٹر صاحب میرٹھ کی بدلی ہو گئی ہے اور ان کی جگہ دوسرا کلکٹر آتا ہے اور یہ اس متھرا والے کلکٹر کا ہمنام ہے جو بدیا دہر کا دشمن تھا نہایت خوش ہوا اور یہ سوچا کہ نیا کلکٹر میرے ہی بنگلہ میں آ رہے تو کام بچائے شام لال نے سوچ بچ کر اور کلکٹری کے قریب ایک بنگلہ خرید رکھا تھا اسکی ضروری اہمیت اور سفیدی کرائی۔ پھر جب صاحب بہادر کے آئینی خبر ملی۔ تو غازی آباد آیا اور ہوٹل والوں سے صاحب کا نام دریافت کیا معلوم ہوا کہ ٹیلر صاحب ہیں تھوڑی دیر میں صاحب کھانا کھانیکے بعد ہوٹل سے نکل کر چوٹ پینے لگے شام لال نے سلام کیا صاحب نے کہا تم کون۔ جو بدیا حضور کی شکل میرے ٹیلر صاحب سے بہت ملتی جلتی ہے جو کسی زمانہ میں متھرا کے کلکٹر تھے اور میرے بھائی بدیا دہر کے اجلاس میں سر شرمندہ دار تھا میں ملی گیا ہوا تھا اب حضور کو دیکھ کر سلام کرنے آیا ہوں صاحب ۱۱ میرے ٹیلر صاحب ہمارے پاپا تھے انکا انتقال ہو گیا ہم بدیا دہر سے زیادہ وقف نہیں ہیں مگر پاپا کی بڑی تعریف کیا کرتے تھے بدیا دہر اب کہاں ہے ۱۱

شام لال ۱۱ حضور نشین لیکر آگرہ میں خانہ نشین ہیں ۱۱

صاحب ۱۱ اچھا تم کیا کرتے ہو ۱۱

شام لال ۱۱ میرٹھ میں وکالت کرتا ہوں مینو نیل کشن بھی ہوں ۱۱

صاحب ۱۱ ہم بھی میرٹھ ہی کو جاتے ہیں ۱۱

وکیل ۱۱ آپ نے سکوتی بنگلے کا کیا بندوبست فرمایا ہے ۱۱

صاحب ۱۱ بافضل ہوٹل میں رہینگے اور جب کوئی موقع کا بنگلہ ملیگا جا رہینگے ۱۱

وکیل ۱۱ حضور میرے بنگلہ سورج کنڈ کے پاس خالی ہے ۱۱

صاحب ”وہ بنگلہ ہمیں کبھی کبھار صاحب رہتے تھے“

وکیل ”جی ہاں حضور دی“

صاحب ”وہ بنگلہ ہمیں پسند ہے کرایہ کیا ہوگا“

وکیل ”آپ سے کرایہ کیا لوں گا حضور تو ہمارے قدیم مہربانی ہیں“

صاحب ”ہم بلا کرایہ ہرگز نہ لینگے“

وکیل ”کشنر صاحب سو روپے ماہوار دیا کرتے تھے آپ بھی دی مرحمت فرمایاں گے“

صاحب ”اچھا منظور شام لال سلام کر کے اپنی گاڑی میں جا بیٹھا اور صاحب اپنی گاڑی

میں پھر جب ریل میرٹھ پہنچی شام لال جھٹ صاحب کے پاس آکر اسبابِ غیرہ کا اہتمام کرنے لگا

تمام رئیس اور اہلکار جو بیٹ فارم پر کھڑے تھے دنگ لگے۔ جب سیونکا سلام ہوا شام لال ایک ایک

کا تعارف کرتا رہا۔ پھر صاحب کو اپنی فٹن میں سوار کر کے آپ کوچ بکس پر بیٹھ کر سوچ گند کے بنگلہ

میں جاتا رہا اور ہر روز صاحب بہادر سے ملتا رہا جب صاحب پیدل ہوا خوری کو جاتا تو یہ ساتھ رہتا

چونکہ انگریزی بہت اچھی بول لیتا تھا صاحب کو بھی اسکی صحبت بُری نہ معلوم ہوئی ایک دن صاحب

برآمدہ میں آرام کرسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے ایک ایک اٹھے کہ ایک بڑے پنڈت کو جس کا

نام دیانند سرتی تھا جو دیپور میں رہتا تھا شام لال نے کہا حضور وہ تو ہمارا بڑا گرو تھا میں

بھی اُنکے جدید پنڈتہ کا پیر ہوں“

صاحب ”اُس پنڈتہ کے اصول کیا ہیں“

شام لال ”دیانند جی کے معتقد آریہ کہلاتے ہیں اور اُنکے اصول مندرجہ ذیل ہیں“

اول ”آریہ لوگ بت نہیں پوجتے“

دوم ”نشہ کی چیز کا استعمال مذہباً ناجائز جانتے ہیں“

سوم: گوشت نہیں کھاتے۔“

چہارم: ایک کو دوسرے کیساتھ ہم پیالہ ہونا یہاں تک کہ باپ کو بیٹے کیساتھ کھانا منع ہے۔  
پنجم: ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے۔“

ششم: آپس میں ایک دوسرے سے محبت اور اتفاق رکھنے کا حکم ہے۔“

ہفتم: اوروں کے نقصان کو اپنا نقصان سمجھنے کی تاکید کی گئی ہے۔“

ہشتم: زنا کاری اور تمام بُرے کاموں کی سخت ممانعت ہے۔“

نہم: رشوت کا لین دین قطعی ممنوع ہے۔“

دہم: لالچ اور غصہ گناہ کبیرہ میں داخل ہیں۔“

صاحب: مسلمان۔ پارسی۔ برہمن اور رادہ سوامی والے بھی تو بت پرستی نہیں کرتے۔“

شام لال: حضور اہل اسلام میں بھنے لوگ قبروں پر نیچا چڑھتے ہیں قبر پرستی کرتے ہیں

دیہاتی مسلمانوں کی عورتیں ہندوؤں کی طرح چوراہہ اور سیتلا پوجتی ہیں پارسی سورج کو پوجتے

اور آگ کو ملتے ہیں برہمنوں کو مورت نہیں پوجتے مگر انکو کسی کے ساتھ کھانا کھانے میں پرہیز نہیں

رادہ سوامی والے اگر صاحب کی تصویر کے آگے ہاتھ اٹھاتے ہیں سناہ کر کے اوگال کرامت پیا کرتے ہیں۔“

صاحب: جب تم آریہ ہر کوٹے ہوئے ہو تو وکالت کیوں کرتے ہو کیونکہ وکالت جھوٹ بغیر چلی شکل

شام لال: کیا خاک وکالت کرتا ہوں۔ چونکہ میں جھوٹا مقدمہ نہیں لیتا اسلئے آمدنی بہت کم

ہوتی ہے بھائی صاحب ام اقبالہ سے روپے لگا سنگا کر گزارہ کر رہا ہوں۔“

صاحب: پھر تم نے اتنی دولت کہاں سے پیدا کی۔“

شام لال: سب سوروٹی روپے سے۔“

صاحب: اگر تم اپنے ایمان پر ہو تو تمہارا پیدائندہ چھی جزا دیے بغیر نہیں ہوگا جو لوگ

بے ایمانی سے روپے جمع کر لیتے ہیں ایک تو مورد الزام ہو جاتے ہیں دوسرے پروردگار ان سے ناراض رہتا ہے انھیں صاحب کو شام لال پر پورا اعتماد ہو گیا اور اسکی ہر بات کو سچ سمجھنے لگے۔  
 ۵۲ اول دفعہ جب بڑا دن آیا تو سب ساڑھوں اور ہلکار اپنی اپنی ڈالیاں بجا کر نگاہ پر حاضر ہوئے شام لال نے منصوبہ کیا کہ ڈالی میں تو ایک جتنہ خرچ ہو نہیں اور مفت ڈالی والوں میں شریک ہو جاؤ چنانچہ سب ڈالیاں برآمدہ کے آگے کھینچی ہوئی تھیں اور رئیس لوگ برآمدہ میں کھڑے تھے صاحب اندر سے نکلے شام لال بہت عمدہ تھال رو برو سرکاکے بولا کہ اپنی اپنی ڈالیاں پیش کیوں نہیں کرتے صاحب بولے یہ پہلا سال ہے ہم آپ صاحب کو بخیریدہ کرنا نہیں لگتے ڈالیاں منظور مگر کچھ کمپنی کسی موقع پر ڈالی پیش کرو گے تو اینجاب کی نارنگی کا باعث ہو گا پھر پہلے شام لال سے اور بعد اوروں سے معمولی خوشنودی مزاج کا اظہار فرما کر چلے گئے اور جملہ اراکین شام لال کی چالاکی سے دل میں نہایت ناراض ہوئے۔

۵۳ ایک دن شام لال بولا حضور کیٹی میں ایک شخص حبیب اللہ بڑے لائق فائق ممبر ہیں مگر ان سے رعیت کو تکلیف پہنچتی ہے کیونکہ وہ دو اکی دوکان لکھتے ہیں جب کیٹی کے کام میں چلے جاتے ہیں تو دوکان بند رہتی ہے لوگوں کو دوا نہیں مل سکتی۔ اگر حضور انکو کیٹی سے علیحدہ فرما دیں تو بہت نوب ہو صاحب نے کہا اچھا تھوڑے عرصہ کے بعد عیاد ممبری ختم ہو نیکی وحی حبیب اللہ ممبری سے خارج کئے گئی شام لال شیخی کے مارے کہتے پھر کہ اور خریدی ہوئی دوا اپنی ممبری کا سکہ بجائیں اس سے لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ حبیب اللہ شام لال کی کارروائی سے علیحدہ ہوئے ہیں جب قتل کا عمل چھا محلہ والوں نے حبیب اللہ سے کہا کہ اب بدل لینے کا موقع ہے رپورٹ کر آؤ کہ خیراتی لال نے منشاء میں شام لال کو دھکا دیدیا اور وہ زمین سے گر کر مر گیا حبیب اللہ نے جواب دیا کہ اگر رپورٹ چھوٹی ثابت ہوئی تو میں اٹا ماخوہ ہو جاؤنگا۔ لوگوں نے باضابطہ رپورٹ نہیں کرتے تو یہ کہہ کر کہ تم

سید ہے بھاگے چلے جاؤ اور کوتوالی کے دروازہ پر یہ آواز دو کہ سنا ہے بڑے دروازہ نشی شام لال کو خیراتی لال نے شراپکا نشہ میں دہکا دیکر جان سے مار ڈالا جیسا بندہ نے اسکی تعمیل کی بڑے سیاح ساری داستان سن کر کہنے لگی کہ شام لال جیسا ہے ایمان تو دنیا بھر میں ہو گا ان چند نے یہ شعر پڑھا

مفقود شد مروت و معدوم شد وفا	ایں ہر دو نام ماند چو عقدا و کیما
------------------------------	-----------------------------------

۴۵ ہڑھیا " شام لال کی عدالت سے سزا یاب ہوا ہے " رتن چند " کپتان ٹیلر صاحب پہاڑ سے آگے تھے شام لال نے بہت چاہا کہ کی طرح ٹیلر صاحب کا سامنا ہو مگر اسکی دعا کیوں قبول ہوتی ٹیلر صاحب نے عین مقدمہ والے دن چارج لے لیا اور جب سزا دے چکے تو یہ کہا کہ شام لال تم تو کہتے تھے میں آریہ ست رکھتا ہوں یہ آریہ ست تھا یا تلوار یہ تلوار کی طرح دشمن کو کاٹتی ہے اسی طرح اپنے مالک کو بھی زخمی کر دیتی ہے اب تم رہائی کے بعد تلوار پرست لگانا اور خاطر جمع رکھنا باندہ سرتی کی طرح تم کو کوئی زہر دیکر نہیں مارے گا کیونکہ سنا ہوا ہے میں ملی مارنے کا وژن اس سبب ہے کہ ملی بہت غریب اور کمزور جانور و نکو مارتی ہے پھر اگر کسی نے ملی کو مار ڈالا تو بیچاری مظلوم ہو کر مری اور راجا نا مظلومیت اس کے سب گناہ دہل گئے شام لال تم جیسا پانی اور کون ہو گا کہ تمہارے بھائی نے تم کو پالا تعلیم دلوائی شادی کر دی اور تم نے اسپر جھوٹی نالش دائر کی سچ ہے

نیش غصہ نہ از پیے کین است	مقتضائے طبیعتش این است
---------------------------	------------------------

شام لال رہائی کے بعد توبہ کرنا اور خیراتی لال کو ہرگز منہ نہ لگانا ورنہ دائم الجس ہو گے یا پھانسی کا مزہ چکھو گے تمہارا واقعہ قابل تحریر ہے ضرور اخباروں میں شائع ہو گا " ۵۵ سندری کہاری آئی ہڑھیا نے کہا کہ سندری کہیم کشل " سندری " ملں باجی آپکی دیا ہے "

ملہ محبت بھائی  
ملی اور بیوہ مرث  
کیا عطا جانور  
اور اس کی طرح  
دونوں کا نام  
ملی اور بیوہ مرث  
کیا عطا جانور  
اور اس کی طرح  
دونوں کا نام



بڑھیا : کوئی خبر تو سنا

سندری : کئی روز ہوئے میں میرے عاشق کے کوچہ اندی لال ہاجن کے ہاں گئی تھی سوا تاجی  
اندی لال کو بالکل زرد پایا میں نے سمجھا کہ شاید بوسیر ہو گئی ہے ہو سے پوچھا اسے جواب دیا کہ نشست گاہ  
کا پستیر پڑا ہو گیا تھا انہوں نے بیٹھک کے صحن میں چو نہ بٹھوایا۔ کٹوایا اور چھپوایا اور آپ میں کرسی پر  
بیٹھے رہے یہ خیال نہ کیا کہ چو نہ کے ابھرے خون کو جلا دیں گے آنسو دی ہو اب علاج ہو رہا ہے  
بڑھیا : انہوں نے بڑی غلطی کی غیر تو آج ہی جا کر کہہ آ کہ مارا لجن لے لیں مانا کسے چاہا تو آرام  
ہو جائیگا ورنہ ٹوٹی کی بوٹی نہیں ہے

ابھی ہے بڑا مرض یارو | آنکھ کو دل کی یہ کرے اندھا

سندری تو ابھی چلی جا اور اٹھ پانوا کر جواب دے کہ اندی لال اب کیسا ہے چنانچہ سندری  
نے واپس آکر یہ جواب دیا کہ اندی لال چل بسے

دوسرا باقی : ”مفصلہ ذیل حالتوں میں کم عقلی اور بے علمی کے سبب قابل فحش حادثے واقع ہو جاتے ہیں“  
۱. انگلیشی میں کونٹے دھکائے اور کوٹھری کے کوڑ بند کر لئے دو بونیکے ابھرے دماغ کو جا چڑھے اور دم نکلیا

۲. پوناس کی گولی کٹے میں بالی جڑھ پھٹ گیا چہرہ کی بہت بدل گئی اور جان مشکل سے بچی

۳. گرمی میں کہیں سے جلتے بجھتے آئے۔ ابھی پسینا سو کہنے نہیں پایا کہ پانی پی لیا یا نہا ڈالے اس سے

اکثر جانیں تلف ہو گئی ہیں چنانچہ سکندر صیہ بادشاہ نے دریا میں نہا کر جان دی تھی

۴. حقہ کی حلیم پونٹے سے بدلتے پٹرو کو بساؤ فاق جلتے دیکھا اور چڑھ کی آنچ سے بار بار جسم کو داغ لگتے سنا

۵. مٹی کا تیل مضربا رستے اور علاوہ بریں ذرا سی بے احتیاطی میں اکثر باعث نقصان جان ثابت ہوا

۶. جوتی سروپ آیا اور کہا تاجی آداب

بڑھیا : کہو بیٹا ہوشیار پور سے کب آئے اب تو ماشاء اللہ اور بھی ہشیار ہو گئے ہوں گے

جوتی سروپ لال آجی ایک بات تو عجیب دیکھی میرے ایک دوست کا بیٹا ولایت گیا تھا چار برس کے بعد واپسی کی وقت اُسکے باپ نے اسٹیشن جانے دھڑ پٹنڈم بھیجی مگر حسن اتفاق سے ٹنڈم وقت پر نہ پہنچ سکی۔ لڑکا دو دیکے کرایہ کر کے گھر پہنچا یہاں دیوانخانہ میں چند احباب جمع تھے لڑکا سلام بندگی بالائے طاق رکھ کر باپ سے کہنے لگا واہ لالہ جی ہماری سواری کا انتظام خوب کیا ہم ناچار کرایہ کے مکہ میں بیٹھ کر یہاں تک آئے۔ دل کوئی جھٹلین ایسا کرنا نہیں مانگتا۔

باپ ارے بھائی نیچے بھی اتر گیا یا مکہ میں ہی بیٹھا انگریزی بگھارتا رہیگا خیر لڑکا دیوانخانہ میں آیا لوگ عظیم کیلئے کھڑے ہو گئے مگر اُسے خلاف امید نہ کسی سے ہاتھ ملایا نہ مزاج پُرسی کی۔ البتہ تھوڑی دیر سر جھکا کر باپ کے پاس چلا گیا اور انگریزی میں یہ کہا ہندوستان میں بہت سخت گرمی پڑتی ہے مجھے خوف ہے کہ ہمیں پھر ولایت جانے پر مجبور نہ ہو جاؤں پھر چرٹ منہ میں لیکر مجلس میں گھس گیا۔ باپ نے دیوانخانہ میں آکر حاضرین کو نصحت کیا اور اس واقعہ سے دلیں بہت لیا گیا۔ آجی اُسکو یہ چاہئے تھا کہ کتے سے اُتر کر باپ کے قدموں میں گر پڑتا حاضرین سے ہاتھ ملاتا اور سب سے کہتا کہ آپ صاحبو نکو بہت تکلیف ہوئی۔ مجھ کو بڑا احسان مند کیا۔ میں نے اُسکے سر ہلانے پر اپنی ہنسی بڑی مشکل سے روکی۔ چند روز کے بعد ایک بار اُسکے گھر گیا اُسکے والد اپنے کمرہ میں بیٹھے تھے مجھ کو بڑی خاطر سے بٹھایا اتنے میں صاحبزادہ آگیا اور ایک انگلی ہاتھ پر رکھ کر یہ طریف مجھ کا بعدہ اخبار اٹھا کر سیٹی بجاتا ہوا دوش سرے کمرہ میں چلا گیا۔ جو نہ کی جگہ سلینٹ دہوتی کی جگہ ڈھیل پاجامہ چڑھ کی پیٹی کسی ہوئی سرنگا صاحب لوگو کو کئی طرح کسی کو مسٹر کسی کو مین اور کسی کو دل کہتے سنا بغرض ان حرکات کے باعث لڑکا باپ کے دل سے اُتر گیا۔

بڑھیا اچھے ولایت گئے چاہئے تو یہ تھا کہ عادات حسنہ وہاں کی سیکھتے۔ صرف صاحب ہی بن گئے۔

۵۷ جوتی سروپ آجی جب میں ہوشیار پور سے واپس آیا تو ایک کرانی انگریزی

پوشاک پہنے ریل کے دوسرے درجہ میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا جب میں اس جہز میں داخل ہوا تو اس نے اخبار رکھ کر انگریزی میں کہا "تجربہ کچھ عجیب نہیں کہ مینہ برسے" مینے گود مارنگ کر کے جواب دیا میں امید کرتا ہوں کہ ضرور برسے گا اور یہ کہہ کر اس کے پاس جا بیٹھا اب انگریزی میں باتیں ہونے لگیں اس نہایت اخلاق سے باتیں کہیں گو گو نگاہ خیال کہ انگریزی خوان بد مذہب ہوتے ہیں سہر سہر عا ط ہے ۵۸ ایک دن تین چند آئے بڑھیا نے کہا کہ میرا وقت نزدیک آگیا ہے بعد وفات میرے طرف سے ایک خط کلکٹر کی خدمت میں بھیج دینا جس کا مدعا یہ ہے "

اول سے پچوں کو زیور پہنانے کی رسم قانوناً سدا دہونی چاہیے کسی شوقین کو ایسی ہی ضرورت ہو تو بعد اوائے فیس لائسنس حاصل کرے اور اس حالت میں بچہ کی جان کا ذمہ اسی پر آجائے کیونکہ آپرٹم ایکٹ کی علت غائی اسناد و اروات ہے۔ مثنوی

ہمارے ملک کے ایسے بشر ہیں	کہ فرزندوں کے دشمن بیشتر ہیں
طلائی تقری زیور نہا کر	متاع زندگی کرتے ہیں ابتر
زیادہ تر یہ ہندوؤں کو رغبت	کچھتے ہیں وہ اسکو اپنی عزت
نہیں ہے کوئی خالی ماہ اور سال	کہ لیتا ہو نہ زیور جان اطفال
پھر ایسے تجسہ بہ کو ٹھو کرنا	قدم پھر جہل کے سسک میں دھرنا
سرسر مال کا نقصان کرنا	پس کر جان سے بے جان کرنا

دوم "بعض اوقات جسٹس لاج عام اکثر لوگ شادی عی میں مقدور سے زیادہ خرچ کر دیتے ہیں۔ جسکا انجام بربادی اور بے عزتی ہے رجوارہ میں کرنیل الطر صاحب نے توجہ فرما کر ایسے اخراجات کی حد مقرر کر دی ہے یہ طریق پنجاب میں گھڑیوں نے باہم کچھ تعدد مقرر کر لی ہے عموماً ایسا کیوں نہیں ہوتا یہ مصارف شادی عی کیلئے فیصدی آمدنی پر کوئی ایسی رقم مقرر ہو کہ اس سے تجاوز

## کرنا جرم سمجھا جائے۔ ممنوی

رہے ملحوظ تقریروں میں تخفیف	نہیں اسراف میں رک ذرہ تعریف
عجیب بے محل زر کا ٹٹانا	پھر آخر فرض لے کر کے کھانا
اگر شادی کی ہے تقریب برپا	تو ہنسنے بار بار دیکھا ہے ایسا
کہ رہتی ہے تلاش قرض خواری	نہیں ملحوظ کچھ اپنی تباہی
کوئی کیسا ہی ہو یہاں مردِ شیار	مگر ہے عورتوں کے فن سے ناچار
زنانِ ہند میں بے عقل یکسر	جہالت سے ہے انکا حال ابتر
جو کوئی خاص یہاں فی عقل بھی ہو	تو سب بل کر کہیں دیوانی اسکو
ہر اک انسان کو ہو توفیق حاصل	رکھے تقریب میں تخفیف پر دل
وہ دستورِ عمل اور رونکا ہو جائے	نہ کوئی اپنی ناداری سے پھٹائے

سوم: شادی میں مندرجہ ذیل مراتب کا لحاظ رہے:

- ۱۔ پچاس برس کے بڑے کی شادی قانوناً ممنوع ہونی چاہئے
  - ۲۔ شادی کی وقت لڑکی کی عمر تیر ہوگی اور لڑکے کی اٹھارویں برس سے کم نہ ہو
  - ۳۔ لڑکے کی شادی کیلئے ایک لائسنس حاصل کرنا چاہئے جو مفصلہ ذیل شرائط پر مبنی ہو:
- شرط اول: "سترہ اٹھارہ برس کا ہو"
- شرط دوم: "علم و ہنر اتنا جانتا ہو کہ بلا امداد والدین زوہر کی پرورش کر سکے"
- شرط سوم: "چال چلن نیک ہو"
- شرط چہارم: "کسی خفیہ بیماری میں مبتلا نہ ہو"
- شرط پنجم: "لڑکے اور اس کے والدین کی طہارت سے لڑکی کی تعلیم کیلئے ایک ہنری شدہ اقران لکھ جائیں"

۴ لڑکی کی شادی سے پہلے مفصلہ ذیل شرائط کا لائسنس ملنا چاہئے :

شرط اول : لڑکی کی عمر تیرہ برس سے کم نہ ہو :

شرط دوم : سیدنا پر ونا کھانا پکانا جانتی ہو اور اگر ہندی وغیرہ بڑی ہوئی ہو تو نہایت انس ہے :

شرط سوم : کوئی خفیہ بیماری نہ ہو :

۵ والدین پر قانوناً یہ بات لازم کر دی جائے کہ اپنی اولاد کو کوئی ظلم یا رواجی ہنر ضرور سکھائیں اس

میں والدین یا اولاد پہنچو تھی کریں تو سنا یا ب ہوں۔ اشعار

رہے دل شاد و فرزندوں سے ہر دم	ہزاروں کو ہے اس دولت سے ماتم
جسے اللہ دے اولاد لایق	کوئی نعمت نہیں ہے اس سے فایق
مگر ہو دے جو بد کردار احمق	نہ دے گھر میں اسے کچھ دخل مطلق

پہلے چارم : گنگا جمن وغیرہ دریاؤں کے کناروں پر جو شہروں کے نزدیک واقع ہیں سرکار اپنے

صرف سے زمانہ گھاٹ بنوادے اور عورتوں کا بے پردہ نہانا قطعاً بند کر دیا جائے :

پنجم : اکثر عورتیں سرباز گیتوں میں گالیاں بٹا کرتی ہیں اسکا انسداد ہونا چاہئے :

ششم : جن فرقوں میں بیوہ کی شادی نہیں ہوتی سرکار کے سامنے کوئی ایسی تجویز پیش کریں کہ عیقہ نہ شکل مل ہو جائے :

اول تجویز : ایسی لڑکیوں کی شادی جو وہ لہا کی صورت دیکھنے سے پہلے رائٹ ہو گئی ہیں قانوناً لازم کر دیا جائے :

دوم تجویز : نوجوان لڑکیاں چند خاوند گیناٹھ کہو یہ گئی ہیں بشرطیکہ وہ اور گوارث رضامند ہو شادی کرنا چاہیں :

نوٹ : یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر دسے شہر جگہ ہماری لڑکیاں ان کے کہے تو ہم کو اسپر کیا اختیار رہا اور وہی دان جو پہلے ایک کو دیکھے تھے

مگر دوسرے کو نہ دیکھے ہیں اور اگر یہ کہو کہ وہاں لینے والا اب نہیں رہا تو کیا پٹن کیا ہوا مال ہم خود سے سکتے ہیں؟ اسکا جواب بہت

صاف اور قرین قیاس ہے۔ ہمیشہ قوانین میں کسی نقص کے باعث ترمیم ہو کرتی ہے۔ سنی جو از روئے رواج جائز تھی اب قانوناً

متروک اور جرم میں داخل ہے اس طرح بیوہ لڑکیوں کے کنیاں ان وہ دیکھا ہے جو مرنے والے کا جائز وارث قرار دیا گیا ہو :

ہفتم: اہل ہندو میں جتنی جو رہا دوسری شادی قانوناً مسدود ہو کیونکہ اس سے بہت سی حق تلفیاں  
اور دل آزاریاں واقع ہوتی ہیں۔ ثمنوی

رہے ہر وقت جھگڑا گھر میں پیدا اگر اولاد ہو دو بیویوں سے زین و گیر اگر در یک مکان بہت	نہو شان خوشی اک دم ہویدا تو مرنے پر بھی تیرے رہویں جھگڑے بہارت زود مغلوب خزان بہت
--	---

ہشتم: یورپ کی دیگر دلاتیوں کی طرح محکمہ جاسوسی قائم ہونا چاہیے تاکہ مخفیہ طور پر ہر شخص کا چال چلن  
دریافت ہوتا رہے کیونکہ اکثر سفید پوش بدعاشی سے بیٹ بھرتے اور بہت کم کپڑے جاتے ہیں کسی نے  
جھوٹی گواہی کو ذریعہ معاش بنا رکھا ہے کوئی جعلی تسک بنا کر جھوٹی ناشونیں کا سیلاب ہوتا ہے  
کوئی جھوٹے سکے ڈالا کر روپے رولتا ہے ایسے ہمارے ہاں ہوشوں کیلئے محکمہ جاسوسی کی سخت ضرورت ہے گا  
نہم: اکثر بڑے شہر وغیرہ میں ناقص کار یوں اور دیگر خراب اشیا کی فروخت کا عام رواج پایا جاتا ہے اسلئے شہر میں ایک  
امتحانی بورڈ مقرر ہونا ناقص اشیا یا مضر صحت ادویہ وغیرہ کو ہیکو او یا کرے اور ایسی اشیا کا بیچنے والا جرم ٹھہرا جائے  
دہم: توہین مذہب کا انسداد نہایت ضروری بات ہے گا

۵۹ پھر برصغیر نے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک سطر تین چند کو دیا جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

میرے پیارے بیٹے تو عمر طبعی کو بچنے اور تیری عزت ہمیشہ قائم رہے۔ تیرے والد کی بیٹی کا یہ ارادہ تھا  
کہ چار لاکھ روپے ضروری حاجتوں کے زیادہ ہو تو نیک کاموں میں خرچ کروں مگر ان کی زندگی میں اتنا روپیہ فراہم ہو  
لیکن میں نے وقت بھگوا وصیت کر گئے تھے کہ تمہاری زندگی میں ایسا ممکن ہو تو میری وصیت پوری کر دینا ورنہ  
رتن چند کو وصیت کر جانا انکی انتقال کو تین برس ہوئے مگر انکی کوئی کا حال بہت اچھا ہو گیا ہے پھر بھی مذرا بد  
چار لاکھ روپیہ جمع نہیں ہو سکا لہذا تم کو وصیت کرتی ہوں کہ تمہارے والد کا منشا حسب کتابت مندرجہ ذیل تھا  
ایک لاکھ کا فائدہ قائم کر کے روسا کو نیک دست میں امدادی نہرست بھیج جاؤ جس فائدہ کار و سہرے ایسی

جنگہ جمع ہونا چاہئے جہاں سے وچری سود ملتا رہے اور اصل کا اندیشہ نہ ہو اور سود کی آمدنی سے بلا  
 نہ بہت ملت ان ٹرکیوں کی شادی ہو کر رہے جسکے ماں باپ شادی کے اخراجات کا مقدور نہ رکھتی ہوں  
 ۲ باقی میں لاکھ کے فنڈ سے زمینیں خریدی جائیں اور اسکی آمدنی سے ایک محتاج خانہ اور ایک  
 یتیم خانہ قائم ہو مکان کیلئے سرکار سے زمین لیا جائے اور اسکے متعلق یتیموں کی تعلیم کیلئے ایک اسکول جاری ہو  
 محتاج خانہ میں تین طرح کے محتاج داخل ہو سکیں۔

اول۔ جو بیماری کے سبب محتاج ہوں ایسے محتاجوں کو زیر علاج رکھا جائے اور اسکے لئے محتاج خانہ  
 کے احاطہ میں ایک ہسپتال تیار ہو پھر جو لوگ تندرستی کے بعد محتاج خانہ میں رہنا چاہیں تو انہیں  
 کسی قسم کا کام لیا جائے جو ان کی خبر گیری ہو لیکن جائز بھیجک مانگنے کی اجازت نہ دیا جائے  
 دوم۔ جو لوگ کسی خاص سبب سے جو امی طور پر کام کر کے لائق نہیں ہوں ان کو خوراک رچہ مندر اور روکڑی کا ایک  
 سوم۔ جو مزدوری نہ ملنے کے باعث محتاج ہو گئے ہیں ان کے لئے اس فنڈ سے کارخانہ قائم کئے جائیں  
 محتاجوں اور یتیموں کی شمار فنڈ کی برداشت کے مطابق رہے ان نوں کاموں کے لئے جو شخص مجرا پارسیڈنٹ  
 مقرر ہو اسکو منافع کی مد سے ایک روپیہ سینکڑہ حق محنت ملتا رہے ہر فنڈ کا باقاعدہ حساب ہر سال مکمل  
 ہو کر کمیٹی میں پیش ہو کر اسے حساب کیا جائے کیلئے ایک محاسب جی موجب تقرر ہو پھر فنڈ کی آمدنی  
 میں جس قدر ترقی ہو اس قدر محتاجوں اور یتیموں کی تعداد زیادہ کر دیا جائے اسکاں شہر میں کوئی  
 بھیجک مانگنے والا نہ رہے جس طرح کیلئے ان میں کوئی بھکاری نظر نہیں آنا تو میٹا پے عاجز کے بعد اس  
 خط کو بند کرتی ہوں مجھے توقع ہے کہ تو اپنی زندگی میں اس وصیت کو پورا کرے گا۔ منشی

زندگانی کا بھر و سا ہے عبث	عمر فانی کا بھر و سا ہے عبث
سایہ دیوار ہم و اللہ ہیں	گہر ادھر کے ہیں ادھر کے گاہ ہیں
یہ جو فیل و اسپ و مال و جاہ ہے	سب نمایاں آب میں جوں ماہ ہے

دم جہاں نکلا یہ سب بہہ جائینگے	تو چلا جائیگا یہ رہ جائیں گے
نقش آب اس کارخانہ کو سمجھ	عارضی سارے زمانہ کو سمجھ
ساتھ دولت تیرے جانے کی نہیں	رسم یہ ہرگز زمانے کی نہیں
تو رکھ میرے کہے پر گر خیال	پھر تو تیرے ساتھ جائے تیرا مال
یعنے راہ حق میں جو تو یاں لٹائے	جس قدر یاں دے وہاں دے چند یاں

رتن چند آماجی کاروبار سیطرح چلتا رہا تو اس منشا کا پورا کر دینا کچھ مشکل نہیں ساری بات پر دروگہار کے ہاتھ ہے بقول شخصے

مادرچہ خیالیم و فلک درچہ خیال | کارے کہ خدا کر د فلک را چہ مجال

۴۰ چند روز کے بعد ایک دن دہربانی حسب معمول صبح کو اٹھ کر اپنی کوٹھری میں مالا جب رہی تھی کہ اگتے میں اسے کہا روں کی سی آواز آئی آماجی ڈوولی آگئی ہے سوار ہو جاؤ دیر نہ کرو۔

بڑھیا نے ہشیار ہو کر شر و کو آواز دی اور یہ پوچھا کہ ڈوولی کیوں آئی ہے حکیم کے ہاں کون جائیگا۔ شر و نے دلیز میں اکبر دیکھا اور یہ کہا آماجی یہاں تو ڈوولی نہیں آئی۔

بڑھیا "خیر میرے کان بجتے ہو گئے پاس کی بات تو شکل سے سنائی دیتی ہے دور کی کیا سن سکوگی۔ چنانچہ بڑھیا نے دلیز میں سمجھ لیا کہ یہ پیغام اہل ہے۔"

۶۱ اب بڑھیا سفر کی تیاری کرنے لگی ایک دن باسڈیو نے کہا۔ آماجی کہاں کی تیاری ہے کہ ایک پوٹلی کھولتی ہو دوسری باندھتی ہو۔

بڑھیا "بیٹا اب دور جانا ہے۔ پھر نظیر اکبر آبادی کے سدس کا ایک بند پڑا۔"

سرکانا چاندی ہاں سچو منہ پھیلے لکیریں	قدیم ٹھہر کا کان ہیں پیر اور اکھیں چند پیا گئیں
شکے نیند گئی اور جھوک گئی دل شست ہوا اور لڑیں	جو ہونی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر ہیں



تن سو کہا بڑی ٹیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین ہو بابا

اب موت نقارہ بانج چکا کچھ چنے کی فکر کرو بابا

یٹھا باسدیو میاں نظیر کی روح مجھے خواب میں یہ بند سنا جایا کرتی ہے لا

لڑکا۔ وہی میاں نظیر ہو اگر دیں آپکے والد کے مکان پر مکتب پڑھایا کرتے تھے لا

بڑھیا۔ ہاں بیٹا وہی لا

باسدیو۔ آج ایک بات کہتا ہوں بڑا نہ مانتا لڑکوں کے دہیں میں خیال ہو اگر تاپ کی شادی ہو تو لڑکچوری

کھائیں سسرال میں جو انکو بیوقوف ہوتا کہ جلد نوکر ہو جائیں جو بچے کے کائیں تم جیسے بڈھو کو یہ آرزو

ہوتی کہ جلد بر جائیں اور بہشت کی ہو کھائیں یہ تو یہ کہ موت زندگی کسی کے ہاتھ نہیں۔ رباعی

تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے	تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے
مقسوم کی تحریر جدا ہوتی ہے	مقسوم کی تحریر جدا ہوتی ہے

بڑھیا شکر چپ ہو رہی مگر دل میں یہ کہا کہ لڑکا ذہین اور ہونا ہے لا

۶۴ جوتی سرو پنے آداب بجالا کر کارروائی جلسہ مفتہ اگروالان کی دو کتابیں بڑھیا کے سامنے

پیش کیں اور یہ عرض کیا کہ دیگر حالات تو آپ فرصت میں مطالعہ فرمائیں گی لیکن جو بات خاص طور پر گوش گزار

کرنیکے لائق ہے سنائے دیتا ہوں۔ ایک کھتری صاحب نے جلسہ میں مندرجہ ذیل نظم پڑی۔

عجب یہ رسم ہے ہم میں نرالی	عجب یہ رسم ہے ہم میں نرالی
غضب ہے یہ کہ گانے ناچنے کو	غضب ہے یہ کہ گانے ناچنے کو
کبھی بڈھے کا ہوتا ہے جو چو تھا	کبھی بڈھے کا ہوتا ہے جو چو تھا
نہیر چلتی ہے خاوندونکی دہکی	نہیر چلتی ہے خاوندونکی دہکی
سمجھ لوراج ان کا آگیا ہے	سمجھ لوراج ان کا آگیا ہے
نہانا انکا جمنار ہنسی ہے	نہانا انکا جمنار ہنسی ہے

دکھاتی ہیں بدن کو بے محابا  
 کچلے سنہ پھرتی ہیں آزاد ہو کر  
 ملا رستہ میں کوئی گر یگانا  
 اسی سے حال کھلچاتا ہے سب پر  
 بھلا تہذیب تو دیکھو یہاں کی  
 یہ بے شرمی تو دیکھو کیا بلا ہے  
 سمجھو لو فحش ہے اک جرم سنگیں  
 تو پھر عورت کیوں اس بری لڑی  
 جو آجائے تو آئے - بھائی بیٹیا  
 جیسا کیسی ہے یارو شرم کیا ہے  
 بنو تم مرد اگر رکھتے ہو عزت  
 سیاست کر کے تم وہ کادو انکو  
 حماقت ہے یہ بکنا گالیوں کا  
 جو ہوا شراف لو اشراف کے کام  
 کہو کیوں ذات کو بٹا لگا یا

پرے پھینکا حیا مندی کا پردہ  
 رہیں گی ایک دن برباد ہو کر  
 دکھاوے کو ہے اس سونہ چھپانا  
 ان سے انکار شستہ ہے مقرر  
 کہ پردہ اپنوں سے غیر و نکوجاگی  
 کہ گاتی جائیں بٹوہ کو گیا ہے  
 اگر چہ نزل ہو یا شعر رنگیں  
 کہ گانا گالیوں کا گاہری میں  
 نہیں خاوند نک کا کچھ پر کیا  
 کوئی کہہ دے کہ ہمیں ہرم کیا ہے  
 نہیں کچھ کام کی مرد و کی صورت  
 نصیحت کچھ کرو سمجھاؤ انکو  
 پھر کنا کام کسی زادیوں کا  
 نہیں اشراف تو اجلاف ہے نام  
 عبت کیوں اصل کو اپنی گنوا یا

یہ ایک فحش  
 لکھنے والا  
 ہے جس کی  
 مرد کی  
 صورت  
 کی  
 صورت  
 کی  
 صورت

آجی مستورات کا فحش بکنا اور بلا سبب گھر سے باہر نکلتا سخت معیوب رنگوں کا واقعہ جس پر چند  
 گورے ناخود ہوئے تھے ہر دم پیش نظر رکھنا مناسب اپنی حفاظت اپنے اس کے اہل اسلام میں منع کا  
 طریقہ اور جو ہر پوچھنے والے کی پوشش بہت بہتر و سبب ہو دینی اسے اختیار کر لیں تو بعد پردہ پوشی ہوگی  
 ایک ہندو جج صاحب بلتان سدرلی میں آئے تھے انکی عورتیں منع ہنسکھواری میں ٹٹھا کرتی تھیں آجی کل

میں لاہور جاؤنگا چہرے میں غم تھا مگر اس نے ہاتھ لگا کر سینہ کی ولایت سے ڈاکٹری ٹر پکرواپس آجائے گا  
 ۳۴ ایک دن بھاگرم رسوئیہ زخمی ہو کر رات کے اٹھ بجے گھر میں آیا بڑا سیالو بی بھاگرم یہ کیا  
 بھاگرم آج ہی تیرا چوتھا کار شاد دل گیا ذرا باہر نکلا تھا کہ تیرا لگا

بڑھیا یہ فسوس اس خراب قسم کو لوگ ہر مسمحت میں صد حیف ہندو نہیں رسم دیکھی خراب دیکھی  
 ہولی میں غیر مٹھے والے جوتوں سے پیٹے جاتے ہیں۔ نیتان میں نرسنگھہ چودش کو میلاد پوری مندر میں  
 میلہ والے لوگوں پر کھیر مارتے ہیں پتھر چوتھا تو عالمگیر مرض ہے چین کے لوگ سوچ یا چاند گزرن  
 کی وقت پتھر پھینکتے اور غل مچاتے ہیں عیسائیوں نہیں شادی کے بعد دو لہار جوتیاں بستی ہیں مسلمان  
 لوگ سید حرج سیل میں انکو آتش بازی کی قلموں سے لڑتے ہیں غرض بہت کم قوم پتھر چوتھا اور رسم فیج سی بڑا ہو  
 ۳۵ چہ ماہ گزر گئے جوتی سروپ لاہور سے آئے نانی کو سلام کیا

بڑھیا بیٹا جوتی لاہور سے آگئے لیکن اگر سینہ ابھی ولایت سے نہیں آیا  
 جوتی سروپ یہاں آج ہی دو چار روز میں آنے والے ہیں

چند روز کے بعد اگر سینہ انگریزی پوشاک پہنے مع جوتی سروپ موجود ہوا اور بڑھیا کے  
 قدموں میں گر کے کہنے لگا دادی اچھی ہو میں ولایت سے ڈاکٹری ٹر آیا اب لد صاحب فرماتے  
 ہیں کہ پلٹن سے استعفا دیدے اور شہر میں دکان کھول لے آپ صلاح کرنے آیا ہوں  
 بڑھیا بیٹا اگر تم کو نام نہود اور حکومت کرنی ہے تو نوکری نہ چھوڑو۔ مگر چونکہ تمہارے والد اپنی  
 آسودگی کے باعث تمہاری آمدنی کی پروا نہیں رکھتے اسلئے اگر دکان کھولو تو فیس میں تخفیف  
 اور دو اکی قیمت میں کمی کا خیال مد نظر رکھنا اس فہام کے لحاظ سے مخلوق بکثرت تمہاری طریقت  
 رجوع کریگی اور وہ بہت بکلی پتھر اپنی فیس صرف ایک پیسہ مقرر کرنا رات دن کا حساب میرے البتہ  
 رات کو اپنے والا سواری لگا کر اس کے بعد عمو کا علاج کے متعلق مراتب قیل کو زیر نظر رکھنا

اول: بیمار کی دلجوئی جو مریض کے حق میں یا قوتی کا حکم رکھتی ہے۔  
 دوم: سوچ سمجھ کر دوا تجویز کرنا اور ہر دوا کے وزن کا خیال رکھنا۔  
 سوم: کوئی نسخہ دو دفعہ پڑھے بغیر کمپونڈر کے حوالے نہ کرنا۔  
 چہارم: مریض کے درجہ پر مریض کی حالت اور اسکے مزاج پر مریض کی دگری اور موسم کو خیال رکھ کر دوا تجویز کرنا۔  
 پنجم: استعمال دوا کے بعد نوٹ کر لینا کہ دوائے کس قسم کا اثر کیا۔  
 ششم: مریض کیلئے سحرہ کی طاقت کا امتحان لیکر قابل ہضم غذا تجویز کرنا۔  
 ہفتم: حسب اقتضائے موسم مریض کیلئے مکان اور خوراک و پوشاک کا لحاظ رکھنا۔  
 ہشتم: مریض کیلئے بچھا ہوا یا مقرر پانی تجویز کرنا۔  
 نہم: مناسب ہوا کا انتظام کرنا اور ضرر ہوا سے بچانا۔  
 دہم: دھاتی الا مکان مریض کے پاس ایک آدمی ہر دم موجود رکھنا یا ڈاکو کیا بتاؤں میں نے  
 ڈاکو شری نہیں پڑھی بل تیار دار و نگوہایت ہو کہ کھانے اور لگائی دوا ایک جگہ نہ کہیں استعمال کی تمیز  
 اگر سینہ پر ہچکچو شکریہ دکر ناچا ہے اپنے اکثر ناٹیں اسی بتائی ہیں جن کا لحاظ ضروریات  
 ہے لو اب میں نصبت ہوتا ہوں اور جوئی ہم وہاں کو بھی نصبت دو۔  
 چڑھیا: اچھا خدا حافظ۔ چنانچہ دونوں سلام کر کے نصبت ہو گئے۔  
 ۶۵۔ ایک دن رتن چند سلام کرنے آئے۔ دہر بابائی نے کہا بیٹا میری عمر بچا نوے برس  
 کی ہو گئی ہے زندگی کا اعتبار نہیں وصیت نامہ تحریر کرنا چاہتی ہوں تمہاری کیا صلاح ہے  
 رتن چند: آجی وصیت نامہ لکھنے میں کچھ قباحت نہیں والدہ آدمی کو لازم ہے کہ اپنی  
 زندگی میں وصیت نامہ لکھ کر خدا کو اس کا حق دیا جائے بعد میں ہیت سی بے انصافی  
 ہو جاتی ہیں آجی بڑا ہوا جوان موت کا خیال ہر کسی کو چاہئے۔ قطعہ

ہنسنے دیکھا ہے یہ قدرت کا تماشہ بار بار	بڑے پنج رہتے ہیں مرجاتے ہیں اکثر بول
ہے بعید از فہم انسانی یہ رازِ کر و گار	جان و اچھا اور اچھا ہو مریض ناتوان

آجی بڑا بیٹھا ہے اور جوان مر جائے بیمار رہے تندرست چل بسے تاہم بھی ظاہری حالت پر بھروسہ ہو کر تپ کو آپ اب پانچ اوپر نوے برس کی ہیں مگر شکر ہے کہ ہضمہ دینائی ہوش بول سب درست ہیں۔ کینقدر سماعت میں فرق ہے سو اس سے کچھ مرج نہیں کیا عجب ہے کہ آپ ایک سو بیس برس کی ہو کر کینڈھ سدھریں

بڑھیا میں نے ایک خط تھارے نام اور باب صاحب ضلع کے نام لکھوایا تھا وہ دونوں لے آؤ تاکہ میں رنج و صیت نامہ بھی لکھ کر تھارے حوالہ کر دوں۔ دوسرے روز رتن چندر دونوں خط لے آیا۔ بڑھیا نے صاحب ضلع والے خط پر اپنے دستخط کر دیئے اور وصیت نامہ رتن چندر کو چھوڑ دیا۔ پھر یہ کہا کہ اب تم صاحب ضلع کو دے آؤ وہ میرے انتقال کے بعد اٹھاونی دنوں درادری کے روبرو اسکی مہر توڑ کر سکوستاؤنگے

عہدہ جیو  
عہدہ جیو  
عہدہ جیو  
عہدہ جیو

۶۶ چار مہینے تک دہرہ بالائی بدستور زندہ اور تندرست رہی شیو رتری سے آٹھ روز پہلے رات کی وقت سردی سے بخار چڑھا صبح کی وقت جب رتن چندر سلام کرنے آئے تو بڑھیا نے کہا جب سے تیرے لالہ جی مرے ہیں میں ایک دن کے سو ابھی بیمار نہیں ہوئی مگر میا لکھو کیلخت سردی پھر بخار ہوا یا رتن چندر جس بید یا حکیم کی بابت حکم ہو ابھی بلا لاؤں گھبرائیے نہیں؟ ایک نسخہ میں آرام ہو گیا بڑھیا اب ہمیں شک نہیں آدمی بیمار پڑ کر علاج سے غافل نہ رہے کیونکہ جب تک سانس تب تک اس بید جی کو بلا لاؤ مگر میری صلاح مانو تو گنگا جیل میں سونف۔ الائچی خورد منقے پیسے شربت منقہ ملا کر پلا دو۔ اچھا ہونا ہو گا ہو جائیگی۔ ورنہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اس بفتہ میں بچ نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد بید جی آئے اور نبض دیکھ کر کہا کہ ماجی نے سردی کھائی اسے بخار ہو گیا۔

خیر کی طرح کا اندیشہ نہیں آتا جی نے اپنے لئے جو نسخہ تجویز کیا ہے وہ نہایت درست ہے میں اگر گویا  
 بھجنا ہوں ایک صبح یک شام اسی دو گنا ساتھ کھلا دینا آرام ہو جائیگا۔ اب زبردور بڑی سیاح کی طاقت سلب  
 ہونے لگی۔ بید جی نے فرمایا افسوس کوئی دوا اثر نہیں کرتی مرض بڑھتا جا رہا ہے اس عرصہ میں جتنی سروس  
 اور اسکا باپ باپ بھول سہکما بانی اور بہت دور میں کے رشتہ دار بڑی سیاح کی چار پائی کے ارد گرد جمع ہوئے  
 ۶۷ ایک دن بڑی ہیارتن چند کسٹرف مخاطب ہو کر کہنے لگی بیٹا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اگر چاہی  
 نہ کیجائے تو مرنیکے بعد مردہ بھوکا رہتا ہے انسان اس وقت تک بھوک پیاس کا پابند ہے جب تک  
 بدن اور روح کا باہم تعلق ہے روح نکلنے کے بعد تمام خواہشیں خست ہو جاتی ہیں۔ مگر چونکہ  
 لو کا چار بھی بھگتنا پڑتا ہے اس لئے جو کچھ تنے اپنے باپ کیلئے کیا تھا میرے لئے بھی ضرور کر دینا  
 مرنیکے دن کہیر کا کچھ ایسا انتظام ہو کہ تمام بھکاریوں کو حصہ مل جائے اور کوئی کچل کر نہ مرے  
 میرے مرنیکے بعد دلانیکے لئے بھاٹن یا ناین طلب نہ ہو جس کی کو بیخ ہو نو دیکھ کر روئے۔ لیکن  
 ایک روز کا بھی نہ ہونا چاہئے۔ سانپ صرف تیرہ دن کا ہو جس کی سیطر کا فخش گیت نہ گایا جائے  
 سمد ہنوں کو فہمائش ہو کہ حسب دستور زمانہ فخش گوئی سے معاف رکھیں اس سے میری روح کو  
 آرام ہو چکیگا۔ ستر ہوس کو کل برادری کی ضیافت ہو نو کرو نو کو وہی چیزیں کھلائی جاویں۔ جو  
 اہل برادری کو دی جائیں۔ آج کل کے رواج کے مطابق ایسا نہ ہو کہ برادری والے خستہ کچوریا  
 کھائیں اور نو کرو نو کو سادی کچوریاں یا سترے ہوئے لڈو مل جائیں بیٹا آئندہ شادی غمی کے  
 مصارف متوسط درجہ کے رکھنا۔ میں نے جو کچھ وصیت نامہ میں لکھا ہے اس پر کار بند ہونا تمہارا  
 فرض ہے فتنہ کی بابت عنایت ایزدی کے منتظر رہنا اسکے بعد اسی شب کو بارہ ہرمن بچے  
 بولتے بولتے سب چھوٹے بڑو کو دعا دیتے دیتے یا لا لا لا کہتے کہتے ایک بجی آئیکے بعد ہر باپ کا قاتل ہو گیا  
 نوٹ: راہ چینی اس کھانی حضرت کو کہتے ہیں کہ وہ کام آئے خواہ مرنیکے بعد وارث تقسیم کریں زندگی میں تپ و سمان لگا ہی کو نوشہ کہتے ہیں

مسند امیر  
 علیؑ

۶۸ بیچ کو شہر میں غل ہو گیا کہ تین چند کی والدہ انتقال کر گئیں یقین ہے بڑا جوان بنے گا روپے  
پیسوں کی بہرہ ہوگی بیشمار کنگلے مکان کے گرد جمع ہو گئے رتن چند نے کو تو ال صاحب کو لکھ کر پوسٹ  
چند سپاہی بلوائے۔ اور بھکاریوں کو ایک رستہ سے آدھ آنہ فی کس دیکر دوسرے رستہ سے  
رخصت کر دیا جوان بہت قیمتی نہ تھا معمولی طور کی ار تھی پر دھبی قیمت کی زری ڈاکر جہاں گارے  
صندل کی لکڑیوں میں بھونک یا اور بڑیاں حسب معمول اٹھوا کر برہمن کے ہاتھ لنگار روانہ کر دیں  
اور ہمراہ ار تھی صرف بھجن گانے والے بلائے اور انگریزی باجہ اسلئے نہ بلایا کہ باجے کی آواز سے  
بھجن اچھی طرح نہیں سنانی پڑتے۔

۶۹ ناگلی کو بڑھیا کے مرنے کا سخت ہنس ہوا حالانکہ یہ بات خلاف توقع تھی چونکہ انسان اپنے  
عیش و آفت نہیں ہو کر رہتا ہے اسلئے ناگلی نہایت ترش رو اور سیو قوف ہو کر اپنے آپ کو  
خوش اخلاق اور عقلمند سمجھتی تھی مگر اُسے یہ خوب معلوم تھا کہ مجھے کوئی رضامند نہیں اور بڑھیا  
سے سب خوش ہیں اور یہ بھی جانے ہوئے تھی کہ یہ سب بڑھیا کی شیریں کلانی کا اثر تھا اسلئے  
اُس نے بھال کیا کہ برادری کی گل عورتیں مجھے ناراض ہیں اور سنا یہ صرف تیرہ روز کا ہے جمع زیادہ  
نہو تو میری ناک کٹ جائیگی لہذا خوش اخلاقی سے کام لینا چاہیئے نوکر و نگو بڑھیا کے مرنے کا رنج  
اسلئے ہوا کہ ناگلی کا مزاج اول ہی سے خراب تھا۔ جوتی سر وپ راجدیو اور باسدیو اسے غمگین تھے  
کہ بڑھیا کی طرح نہایت بیش قیمت نصیحتیں اب کون سنا یگا برادری کی عورتیں اسلئے المناک  
تھیں کہ اکثر معاملات خانہ داری میں بڑھیا کی نیک صلاح سے گھروں کے جھگڑے دفع ہو جاتے تھے  
رتن چند بن پھول اور رگما بانی کو اس وجہ سے غم تھا کہ ابھی چند سال اور جیتی رہتیں۔ تو  
جوتی سر وپ۔ راجدیو۔ باسدیو کی شادیاں اپنے ہاتھوں کر جاتیں۔ غرض دنیا میں ہر شخص اپنے  
دیکھ سیکھ کر رویا کرتا ہے فی الواقع کوئی کسی کا رونے والا نظر نہیں آتا۔

۷۔ نانگی نے اپنا مزاج یکلخت بدل ڈالا مردنی کی تیاری کی بوقت تمام نوکر و نگوڑے کمرہ میں بلا کر یہ کہا کہ تم میرے پہلا قصور معاف کر دو میں سانس کے بھروسے پر اسلئے گودا کرتی تھی کہ وہ میری ساری باتیں سہ لیتی تھیں اب کون ہے گا ہے ہے بڑھیا کی بامری گویا نانگی مر گئی کیونکہ آج وہ نانگی نہیں ہے جو کل تھی میرا پہلا سہاؤ بڑھیا کے ساتھ گینا تم لوگ کسی طرح کا خیال نہ کرنا اور سب ستورا پنا اپنا کام کرتے رہو گا

۸۔ اول روز مردنی میں جس قدر عورتیں آئی تھیں نانگی سب کے ساتھ خاطر داری سے پیش آئی اُنکے بچوں کو کچوریاں اور وال سیدو منگا دئے اس سے برادری کی عورتیں جنہوں نے صرف نانگی کا نام اور اُسکی بد مزاجی سنی تھی نہایت متعجب ہوئیں۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ ایسی بری عادت اور اتنی جلدی درست ہو جائے گا

۹۔ دوسرے روز اٹھاؤنی کی ٹھیری مگر عام کھتریوں اور مہاجنوں کے دستور کے خلاف کون پھر دریاں چھانے کو ناموزوں سمجھ کر دہرم سالہ میں اٹھاؤنی قرار دی گئی برادری کے لوگ اور محل شہر کے تمام روسا جمع ہوئے اور صاحب ضلع تشریف لاکر الگ کمرہ میں بیٹھ گئے جب تمام آنے والے آپکے تو صاحب بہادر نے مجمع میں آکر فرمایا صاحبو یہ لفافہ جو آپ کھ رہے ہیں بی بی دہر باہانی سیکینٹھ بائی والدہ لالہ رتن چندر جی ساہوکار شہر دہلی کا وصیت نامہ ہے میں آپ صاحبو نے اس کے کھولنے کی اجازت مانگتا ہوں چنانچہ اجازت کے بعد لفافہ کھولا گیا تو اسی میں مندرجہ ذیل کاغذات تھے

- ۱۔ اسٹند عا اجرا قانون وغیرہ کا کاغذ پڑھ کر صاحب نے حاضرین کہا کہ یہ گورنمنٹ کے پاس ارسال ہوگا
- ۲۔ کاغذات متعلقہ فنڈ پڑھ کر صاحب نے رتن چندر کی جانب مخاطب ہو کر یہ کہا کہ میں گورنمنٹ کی خدمت میں بہت خوشی سے دربان ہو کر تقرر محتاج خانہ جب تم قابل افتتاح ہو پورٹ ارسال کروں گا
- ۳۔ کاغذات وصیت نامہ حسب مضمون ذیل تھا



چونکہ انسان کو زندگی کا بھروسہ نہیں ہوتا اسلئے بحالت ہوش و حواس وصیت کرتی ہوں کہ تجاگ رام  
 سیارام۔ دیارام اور شرودھ کو ایک ایک ہزار روپے ملیں۔ بھگتیا بھگتیا۔ گمانی۔ سندری اور پرچو کو دو  
 دو سو روپے نقد اور ایک سال کی موافق خوراک پنج عطا ہو۔ اگر نالگی نوکر و مکونہ رکے تو وہ ہوتا خواہ  
 اب پائے بیس کی پوشی وہی تنخواہ گھر بیٹھے ملتی رہے اور اگر رکھنا چاہے تو ایک ایک روپیہ ہوا اضافہ  
 کرے دونوں بہتر انیوں عشرت اور برکت کو سو سو روپے دیئے جائیں اور نالگی ماں کو دو سو روپے  
 عنایت ہوں۔ دہوی کو پانسو چھام کو چار سو اور بھاٹ کو سو دو گجائیں۔ پروہت کو اٹھاونی روپے  
 دن ایک ہزار ملے۔ اسکے علاوہ چالیس عورتیں جو میرے رشتہ دار ہیں اور تین سو روپے ہوا رہا پاتی  
 ہیں انکا وظیفہ جاری رہے ہر ماہ میں چوتھائی آمدنی صرف ہوا تین حصہ ہمیشہ جمع رہے زائد روپے  
 سودی بیوپار میں لگیں مرد و عورتیں سب بڑی عمر والا کوٹھی وغیرہ کا منتظم ہوا ورنہ نانہ میں بڑی عمر کی  
 عورت کا حکم مانا جائے کوٹھی سے ہر مرد کو تیس اور عورت کو دس روپے ہوا اور ملا کریں۔ یہ کپڑے بنانے  
 اور دان پن کر نیکیا خچ بچھا جائے سواری اور کھانے کے مصارف کو ٹھی کے ذمہ ہیں کنہہ میں جب  
 شادی ہو تو پانچ ہزار روپے کوٹھی سے دئے جائیں اور بھوٹے ٹیلے میں ایک ہزار روپے ملیں اس  
 زیادہ خرچ نہ ہو سب بڑے مرد کو پچاس سب بڑی عورت کو تیس روپے ہوا اور ملتے رہیں اگر کوئی حصہ  
 بڑھانی یا اپنی جو رو کے بہکانے سے جدا ہونا چاہے تو اسکو صرف پندرہ ہزار نقد ایک مکان قیمتی  
 پانچ ہزار روپے اور ایک سال کے خرچ کے موافق آمد دال چانول لکڑیاں اور ضروری ہرن کوٹھی سے  
 ملیں اور اسکو علیحدہ کر دیا جائے اس خاندان کی جائیداد کو کوئی شخص نہیں پاسج نہ کر سکے اور وصیت  
 میری وفات کے بعد بڑی کر دیا جائے رتن چند نے ہاتھ لکھا کہ سب وصیت کار روپیہ اٹھاؤنی  
 کے روز تقسیم ہو جائے نوکر و غلے قبول نہ کیا اور یہ کہا کہ ہمارا روپیہ کوٹھی میں سودی طور پر  
 جمع رہے۔ لیکن اور ونکار روپیہ برادری کے روبرو دیدیا گیا۔ بعد چند بے رتن چند کو

لالچ دانگیر ہوا اور خیال میں آیا کہ یہاں سے کاروبار اٹھا کر پستی چلیں تو بہت منافع ہو۔ سو وہاں گئے اور اوّل بہت خوب فائدہ ہوا لیکن بعد روئی میں ایسا نقصان ہوا کہ غریب ہو کر فقور و الخیر ہو گئے۔

### ضمیمہ اوّل نیک نیتی

سنو ایک کٹ بنے کی تم حکایت کہیں وہ چار پائی بن رہا تھا کوئی کہتا تھا ہم ہیں نیک نیت کوئی کہتا تھا ہم ہیں یک یک کسی کا قول تھا ہیں جھتری نیک کوئی کہتا تھا ہیں نیک اپنے ہوا کوئی بولا کہ ہیں نیک پل اسلام نصارے ٹپک ہیں کہتا تھا کوئی کوئی بولا کہ جینی نیک ہیں سب کوئی تھا آریہ اور کوئی برہو یہ سب کے لگن سے سن رہا تھا ہو احب غیرت قومی سے ناچار سر غفل ادب سے سر جھکا یا اماں گر جان عاجز کی میں پاؤں	کہ ظاہر حسن نیت کی ہو حالت شریفوں کی صدائیں سن رہا تھا ہماری کرتے ہیں حکام عزت برہم کہتا ہے ہم کو ساستر تک کہ رسمی ملک کی اور قوم کی نیک کہ اپنی قوم میں ایک ایک زردار کہ ہیں انکے لئے قرآن میں احکام کہ جاں عیسیٰ نے انکے بدلے کھوئی جیو کہ شاہ ہے سب کا نیک مطلب یہاں کرتے تھے سب اوصاف نیکو بظاہر چار پائی بن رہا تھا تو کہہ کر چار پائی اور اوزار زبان عجز سے یہ کہہ سنایا تو جو کچھ دل میں ہے وہ کہ سنائوں
--	---

انہوں نے اک زباں ہو کر کہا کہہ  
مخاطب کر کے سب کو وہ یہ بولا  
سنو میری ذرا انصاف سے سب  
ہر اک نے مذہبی دے دیکے لکچر  
یہ مانا آپ ہیں ہر فن میں کامل  
نثر اس شاخ کا ہم نے لیا ہے  
یہ سننے ہی ہر ایک کو آگیا جوش  
پیٹیکا گرزباں اب کے ہلائی  
بسولا ایکے جلدی سے سدھارو  
یہاں جمع ہے اکثر فاضلوں کا  
پڑی جب ہر طرف سے اسپہ ہتکار  
کہ پہلی ہی معافی مل چکی ہے  
میں اپنے دعوے کو ثابت کرونگا  
نرے پڑھنے سے کب کوئی فاضل  
بزرگوں کی بڑی ہوتی ہے عزت  
بجا ہے آپکے ہادی بڑے تھے  
مگر فسوس ہے ایسوں کی اولاد  
کجا نیت زباں کے بھی ہو کھوٹے  
جو نیت نیک ہوتی تم سبہونکی

ضروری بات سے خاموش مت رہ  
دہن کے قفل سرسبہ کو کھولا  
نہیں سچے ہو تم نیکی کا مطلب  
بتایا اپنے ہی فرقہ کو بڑھ کر  
خیال حسن نیت سب ہے ہاں  
اگر دعوے کریں ہم تو بجا ہے  
لگے کہنے ارے خاموش خاموش  
یہ کیسی دھن ہے بن تو چار پائی  
بنالو چار پائی جا پکارو  
نہ تجھے غافلوں کا جاہلوں کا  
تو پھر کرنے لگا وہ صاف اظہار  
میں جو چاہوں کہوں آزادگی ہے  
تمہارے منہ سے اپنی داد لو نگا  
ہے فاضل وہ جو نیکی پر ہو عامل  
بڑائی سے نہیں ملتی یہ دولت  
وہ خواہش روکنے میں کبے تھے  
کمانی آنکی کر دے صاف برباد  
اڑاتے ہو فقط باتوں کے طوطے  
تو کا ہیکو سنانے جھک کھوٹی

سناؤں جس نیت کا میں احوال  
 یہی اک دین و دنیا کا ثمر ہے  
 اگر ہے نیک طبیعت تو ہے انسان  
 کرے گراچی نیت سے کوئی کام  
 ارادہ نیک نیت نیک ہو گر  
 اگر نیت سے دیں تجارت سودا  
 بولیکر قرض سید ہے ہاتھ دیدے  
 پڑوسی کی زمیں کو جو نہ چھینے  
 نہ ہو باہم اگر کچھ فوجداری  
 اگر جھگڑے یہیں ہو جائیں فیصل  
 اگر ہوں نیک سب ہندو سماں  
 رعایا نیک سلطان نیک نیت  
 کہ وہ اب خورد میں تم خدارا  
 بتادو کو نافر قہ ہے ایسا  
 جو سچ پوچھو تو یہ کہنا بجا ہے  
 سناؤ اب اپنے فرقوں کی بُرائی  
 کسی کی آہی چوری پہ اوقات  
 جواری بن کے ہو کوئی تو نگر  
 لڑتا ہے کوئی جھوٹے مقدمے

سنو لالہ نہ غصہ میں تم لال  
 یہی ہر اک بشر کی راہ بر ہے  
 وگر نہ شکل انساں میں ہے حیوان  
 کفایت سے ہو وہ کیونکر نہ انجام  
 تو پھر چوری کو جائے چور کیونکر  
 تو نکالے کس طرح اُن کا دوالا  
 تو اُسپر کیوں عداوت میں من و حق  
 کچھری میں وہ کب خرچے خرینے  
 پولس کے ہاتھ سے پھر کیوں مخرج  
 و کیوں کیلئے ہم کیوں ہوں سبیل  
 نفاق بغض کا اُٹھے نہ طوفاں  
 سپہ رکھنے کی پھر ہے کیا ضرورت  
 خرد مندوں کو ہے کافی اشارا  
 سراسر نیک ہو جو اس طرح کا  
 کہ ایسے جینے سے مرنا بھلا ہے  
 کہ کیا کیا کرتے ہیں اچھی کمائی  
 کوئی ڈاکو پنا کرتا ہے دزات  
 گیا تھا نہ میں کوئی پھوڑ کر سر  
 کسی کوئی ٹھنچاتا ہے صدرے

شکایت بھائی کی کرتا ہے بھائی  
 وکال دارو نہیں اب بھتی ہے چٹک  
 جو ہیں ادنیٰ وہ ہیں اعلیٰ کے دشمن  
 کوئی گرتھم میں افسر ہو کے آئے  
 جہاں میں جس قدر میں عیب کے کام  
 غرض ہے جس جگہ کوئی عدالت  
 یہ اپنا حسن نیت دیکھ لیجے  
 سنا اب کہٹ بنوں کی تم تحقیق  
 نہیں زانی نہیں ہم میں جواری  
 نہ نالش کر کے ہم جائیں عدالت  
 جو ہو جائے کوئی نالش بھی ہم پر  
 بجز بیگار کے تھانے نہ جائیں  
 اسی باعث سے ہم ہیں نیک انجام  
 غرض اچھا برا جو کچھ پڑے کام  
 بیاں کب تک کروں سب کچھ عیاں  
 اب اپنے دلیں تم سوچو ذرا تو  
 یہ سنکر اہل جلسہ ہو گئے دنگ  
 لگے کہنے تو سچا ہے برادر  
 ادا کرنے لگے سب شکر اس کا

کسی نے غیر گی عورت بھگائی  
 ہے زردارو نہیں جہک جہک بک بک  
 ہر اک دنی سے ہے اعلیٰ بھی بدین  
 تو وہ اپنے ہی فرقہ کو ستائے  
 دئے ہیں آپکے فرقوں نے انجام  
 کھلی ہے ان شریفوں کی بدلت  
 مرے سچ جھوٹ کا انصاف کیجے  
 کہ ہیں ہم جس طرح کے نیک نیت  
 نہ بھائی سے لڑیں لینے کو خواری  
 نہیں دہرتے کسی پر جھوٹی تہمت  
 تو اسکا فیصلہ کرتے ہیں بلکہ  
 نہ دانے مانگ کر عزت گنواؤں  
 نہیں ہے کہٹ بنوں پر کوئی الزام  
 ہمارے سچ دیدیتے ہیں انجام  
 ہماری قوم سے واقف جہاں ہے  
 کہ ہم ہیں نیک نیت یا کہ تم ہو  
 خجالت سے اڑا چہرہ کا سب تک  
 نہیں ہم میں کوئی تیرے برابر  
 کہ تو سچا ہے تیرا پیر سچا

یَا مَالِکَ

تیسرا حصہ

# ساتواں حصہ منعم خان کی ولایت

کہنہ وہی بات جو ہو فائدہ مند  
آپ اٹھائیگا وہ پشیمانی  
گو نہ آئے کسی بخت کو پسند  
بات جس نے بھلی نہیں مانی

کہتے ہیں خاندان تیموری میں پہلے یہ ظالمانہ دستور تھا کہ حتیٰ الامکان رشتہ داران شاہی کو تخت نشین  
کسی کسی بہانہ سے مروا ڈالتے تھے۔ انہیں جو بد نصیب خوبی قسمت بچ گیا تا زسیت جلاوطن یا تنقید رہا تھا  
اکثر سلاطین لال قلعہ کے اندر پیدا ہوئے اور مرتے دم تک بیرون قلعہ نہ آسکے۔ چھوٹی چھوٹی  
ماتا پختیاں کھائیں مگر گہیروں کا درخت دیکھنا نصیب نہ ہوا وہ تو خدا بھلا کر کے لارڈ لیک کا جنرل  
نے مرٹھو نگو شکست دی اور شاہ عالم کو ان کے قبضہ سے نکال کر ایک کپڑے پر بٹھوایا اور ان کی باوجود چھاپ  
ہوٹ غلام قادر نواب ضابطہ خاں روہیلہ کے ہاتھ سے بہت سی عزتیاں برداشت کرنے اور ان کے ہاتھوں سے اندر پہنچے  
بعد شاہ عالم مرٹھوں کے ہاتھ میں آیا مرٹھوں نے اسکو بہت دلاسا دیا۔ اور غلام قادر کو گرفتار کرنے کے بعد ناک پہن کر  
کوڑی ڈالی اور دوکان وکان شہر میں بھیک سنگوائی ہر دوکان پر بچایا اور جو تہوں سے چٹوایا آخر اس کے ہاتھ بانو کاٹ کر  
انہیں نکال دیں شاہ عالم کی خدمت میں ارسال کیں تاکہ بادشاہ اپنے پیروں میں کھڑا دیں یہ واقعہ ۱۷۷۷ء میں ہوا  
اس سال سے شاہ عالم پرانے نام بادشاہ دہلی مگر حقیقت قلعہ کے اندر مقید رہے جب لارڈ لیک نے سلاطین میں اگر

۱۷۷۷ء  
شاہ عالم  
۱۷۷۷ء  
شاہ عالم  
۱۷۷۷ء  
شاہ عالم

۱۷۷۷ء

کیئے پرگنہ کوٹ قائم اور باغیت کے متصل چند موضع پیشکش کئے گئے شاہی عمارات اور سلطانی باغات و گزاشت ہو اب بادشاہ کی حالت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا مقتید سلاطین ہائی کے بعد حسب تقریب سلطانی وظیفہ یاب بنائے گئے ۛ

اُندونکی ہا شہر کی چیل پیل اور سلاطین بیگمات کی جوق جوق سواریوں نے اگے عید کا میلہ رام لیلہ کا اڑو حام اور محرم کا ہجوم سب گرد ہے اور ہر اہل قلعہ شہر اور بیرون شہر کی سیر کو نکلے اور شہر والے قلعہ والوں کی پیاری پیاری اور بھولی بھولی صورتوں کے شاہدہ کو اپنے گھر و نسے چل کھڑے ہوئے اسکے علاوہ کمپنی کی فرج کے پوریوں کا خوشی میں کھیر گانا۔ زرق برق گورونگا سیٹی بجانا۔ صبا جان عالی شان کا مہر و دریاں پہنکر ہاتھیوں پر سوار ہونا۔ ترک سواروں کا اردنی میں خرماں خرماں شہر میں گشت کرنا ایسا نظارہ تھا کہ اسکے مقابلہ میں بھول والوں کی سیر بھی کی نظر آتی تھی۔

ہو لوگ تمبرستان میں سیر و نکی شکلیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ اسی تمبرستان میں چون برس کے بعد قلعہ اجر جائیگا بادشاہ مقبرہ ہالیوں میں جا چھوٹا اور شہر کے لوگ

نوٹ بقیہ صفحہ ۱۔ رخ کر کے مہلوں کو بمقام بیڑ گنج جو دہلی سے چھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے شکست فاش دی مرتھے دہلی اور قلعہ کوٹوڑا خانی گھر گئے دکن کی طرف بھاگ گئے اس وقت شاہ عالم نے لارڈ لیک کو پہنچا کہ انجان کو پناہ انگریزی کے طعنہ لارڈ لیک ہا تمبرستان کو داخل شہر دہلی ہوئے اور شاہ عالم کو پیش خوار کرنا انگلش یہ مقرر فرمایا۔

ۛ نوٹ یہ مقبرہ جس میں ہالیوں بادشاہ والد اکبر دفن ہیں عربسرا کے کے قریب شہر دہلی کے جنوب میں واقع ہے ۛ شہر میں بننا شروع ہوا۔ اور مولہ برس میں پندرہ لاکھ کے صرف سے تیار ہوا گو باغ متعلقہ عمارت ویران ہے مگر عمارت کے دیکھنے والے حیران رہتے ہیں کہ ایسے کاریگر ہندوستان میں بھی کبھی وقت موجود تھے کسی شاعر نے اس عمارت کی تعریف میں یہ شعر کہا تھا ۛ

تھر کہ میخو اہد کہ میند شکل فردوس بریں | گو یہاں قصر و این باغ ہالیوں میں

یہ موقوف  
سے نزدیک  
سے بندہ  
سے خوش  
سے خاص  
میں سے  
سے جوئے  
یہ نام ہے  
سے کو صورت  
پر اہشت و بخت  
چاہے اس سے  
ہو کہ اس مقبرہ  
اور یہ کو دیکھ  
ۛ

جان بچانے کیلئے ویرانوں میں ٹھکانا دھسوانڈھتے پھر نیگے اس وقت بہت تھوڑے باشندہ جو بچے ہوئے شہر میں رہ گئے تھے انکی آواز تک نہیں سنائی پڑتی تھی محلوں میں جہاں تہاں مردوں کی لاشیں سر رہی تھیں اور محلوں کے ہر ایک دروازہ پر گورونکے پہرے تھے بازار و نہیں سوائے کوئی منفس دکھائی نہیں دیتا تھا اس خوفناک حالت کے بیان کرنے سے زبان قاصر ہے سچ تو یہ ہے کہ نہ شاہ عالم کے چاہنے سے انگریزائے نہ بہادر شاہ کی خواہش سے کالوں نے خون بہائے جہاں میں جو کچھ ہوتا ہے اسی اخلاق عالم کے اشارہ سے ہوتا ہے بقول تطیرے

یہ کون جانے کہ کل کیا کیا اور آج لاکھ کیا کر گیا	کسے بگاڑے کیسے سنواریے لندہ مارے کسے بھر گیا
کیسے گھر کون ہو گا پیدا کس کے گھر کو نام کر گیا	کسی کو گھر خیر نہیں ہے کہ کیا کیا اور کیا کر گیا

پڑے جھٹکتے ہیں لاکھوں ناکر ڈول پٹت ہزاروں	
جو خوب دیکھا تو مارے آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانتے	

جب غلام قادر نے شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں بظاہر اس وقت چرخ خاندان تیموریہ گل ہو چلا تھا مگر یہ چراغ پندرہ برس تک مرتھونکے ہاتھوں میں ٹھما تا رہا آخر جو طرح مرتے وقت آدمی سنبھالا لیتا ہے لارڈ لیک نے اسکی بیوی اکیسائی جس سے شاہ عالم اخیر عمر بھی طرح کچی پھر مرضی آئی سے غدر کی کالی گھٹا اٹھی کالے آئے بہادر شاہ سے قلعہ چھٹا جلا وطن ہوئے اور انکی وفات سے یہ چراغ ہمیشہ کیلئے ۱۸۵۷ء کو بکام رنگون بجھ گیا۔

تاریخ وفات بہادر شاہ	
----------------------	--

سراج الدین بو ظفر سافر وہ سوجھت ہوار و	کہ جسکے باعث سے خوشی سے جہلک اٹھا باغ دہلی
چرخ دہلی جلوس کا سال پر سواب بھی مطابق اسکے	سروش علی نے سال رحلت کہا نیچا چرخ دہلی

القصہ نیک سلاطین ایام قید میں اپنا وقت تحصیل علوم و فنون اور یاد آئی میں گزار کر فاضل





قوی میں ملک میں ٹھہرنا میری ضعیف	ٹھہرے کہاں جو ہمیں دیکھتے ہوں انہوں نے جھٹکے
نہ کچھ رنج میں حاصل نہ در بیان خریف	جو عامل اب ہیں محالات پر تو ایسے خف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہو	
بس اُنکے ملک کا نظم و نسق جو یوں ہوتا	کہ کوہ زہر ہوز رعت میں تو نہیں پر کاہ
جگہ وہ کوئی نوکر کہیں یہ چہ پہا	کہاں سے آویں پرانے کریں جو پیش نگاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلے وہ باند بکے	
یہی فقط عربی باجے پر انہوں کی شان	جو چاہیں اُسکو نہ بجاویں یہ تو کیا امکان
پر اُنکا فکر ہے تخفیف خج پر ہر آن	رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو نہ ان
گلے میں طاشہ کہا روئے پاکی میں ہوں	
ایر ب جو ہیں دانا انہوں کی ہے یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین کیچکر زمانہ کا حال
بچھی ہے سوزنی خوش جا کھڑا جیل ہے روال	صنور ٹپے ہیں اک دو ندیم اہل کمال
وہاں ہے سامنے اک سیکدان اک تبول	
مچار کھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ دلاڑ	کوئی تو گھر سے نکل آئے ہے گریباں پہاڑ
کوئی دراچنے پہ آدیدے مارتا ہے کواڑ	کوئی کہہ جو ہم ایسے ہی چھاتی ہیں یہاڑ
تو چاہئے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھیں گبول	
غرض آل ہے ہر گفتگو سے یہ میرا	کہ بے زری نے جب ایسا گھر آن کر گھبرا
تو کوئی تشدد کرے نوکری کا ہتیرا	نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا
کرے نہ غم سوئے سفہاں ہستبول	
سخن جو شہر کی دیرانی سے کروں آغاز	تو اُسکو سنئے کریں ہوش چنڈ کے پرواز

۱۵ مقابل ۲  
۱۶ کز دور ۲  
۱۷ بند و بندہ  
۱۸ آخر کار  
۱۹ ملازم غنہ  
۲۰ دوست  
۲۱ جگہ  
۲۲ اور وہ  
۲۳ اور وہ  
۲۴ اور وہ

نہیں وہ گھر نہ جس میں شغال کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جائے پھر نماز
تو وہاں چرائے نہیں ہے بجز چراغِ نواں	
غرض میں کیا کہوں یا رو کہ دیکھ کر یہ قہر	کہ وڑ مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر
جو ناک بھی ان دل اپنے کو دیکھ کر ڈر	تو بیٹھ کر کہیں یہ روئے کہ مردم شہر
مگر وئے پانی کو باہر کریں جھکول	
بس اب خوش ہو سودا کہ آگے تاب نہیں	وہ دل نہیں کہ اب اس خم سے جو کباب نہیں
کسی کی چشم نہو گی کہ وہ پُر آب نہیں	سوائے اسکے تری بات کا جواب نہیں
کہ یہ زمانہ ہے اس طرح کا زیادہ نہ بول	
<p>اس زمانہ میں محمد قاسم خاں ایک شاہی منصب دار تھے جنکو محمد آفرین کے باعث اتنا مقدور نہ تھا کہ گھوڑا رکھ سکیں مجبوراً دربار شاہی میں آٹھویں دن کرایہ کے گھوڑے پر سوار ہو کر جایا کرتے تھے قاسم خاں کا بیٹا اعظم خاں اس بارہ برس کی عمر میں نہایت ذہین اور کھیل کود سے متفرق تھا قاسم خاں نے اعظم خاں کو بہت اچھی تعلیم دی اکثر جنرل اور عالم سلاطین کی صحبتوں میں بار بار کرایا لڑکے نے چند روز میں فارسی عربی اور منطق و ریاضی میں اچھی تہارت پیدا کر لی جب یہ سن بھونچ کو پہونچا قاسم خاں نے صحت کی غلطی کی غلطی سے دربار شاہی سے باپ کی نشانی کا خلعت ہوا اعظم خاں کے ہاں چالیس برس کی عمر میں نعم خاں پیدا ہوا اعظم خاں کا خیال تھا کہ جس قدر علم میں نے حاصل کئے ہیں سب نعم کو سکھاؤں اور اسکے علاوہ پادری صاحب انگریزی بھی پڑھو ہوں چنانچہ پہلے قرآن شریف حفظ کرایا بعدہ فارسی عربی پڑھا کرن خیاطی کی تعلیم کیلئے نعم کو شیخ رحیم اللہ خیاط کی شاگردی میں بٹھا دیا ایک دن نعم نے اپنے باپ سے کہا ابا جان کیا خیاطی سکھانے سے آپکا یہ مطالبہ کہ میں مجلہ در محلہ کام درزی کا کہتا پھروں گا</p>	

یہ زمانہ  
میں  
محمد قاسم  
خاں  
کا  
بیٹا  
اعظم  
خاں  
پیدا  
ہوا

اعظم خاں: "نہیں بیٹا یہ مطلب نہیں بلکہ میرا مشا تو یہ ہے کہ تجھ کو بزمہ سپاہیان جو ہمارے  
آباد و آباد کا پیشہ ہے نوکر کرکڑوں یہ فن بطور دانش آید بکار سکھائے دیتا ہوں یورپ میں اکثر  
اہل علم پیشہ ور ہیں صاحب علم ہو نیسے پیشہ کو بہت کچھ مدد ملتی ہے یہ علم ہی کا طفیل ہے کہ  
اہل یورپ تجارتی اشیاء کی اشاعت کیلئے کیسے کیسے دل نہانے والے اشتہارات شائع کرتے  
ہیں کہ پڑھنے والے کا جی لپکا جاتا ہے اور بلا ضرورت خریدنے پر آمادہ ہو جاتا ہے یہ بات تمہارے  
ملک میں کہاں ہندوستان میں تیلی تیلو ابیقرہ سب اس غرض سے پڑھتے ہیں کہ سرکاری  
نوکر ہو کر کسی نشین ہو جائیں گے بیوقوف یہ نہیں سمجھتے کہ میں بچپن ہزار بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ  
طالع علم ہر سال کامیاب ہو کر نہ تلاش روزگار مارے مارے پھر کرتے ہیں۔ بھلا اتنوں کیلئے  
سرکاری دفتر نہیں کیونکہ جگہ نقل سکتی ہے اسلئے لازم ہے کہ تحصیل علم صرف روشنی اور روشنی  
خیالات کے لحاظ سے ہو اسکے ساتھ ہی کوئی دستکار بھی آجائے تو اسکو علم سے رونق  
اور مدد ملے گی اور اگر کسی دفتر میں نوکری ہاٹ آگئی تو فہم! مگر اسے کون سمجھتا ہے۔ بزاز کا لڑکا  
جب انگریزی پڑھ گیا تو اسکو دکان پر بطریق سیر جانے سے بھی شرم آتی ہے چہ جائیکہ خود گز  
سنبھالے تمکو خیاطی سکھانا اسلئے ضرور ہے کہ قطع و برید جانے بغیر خیاطی کی چالاک کی قہف ہوا و شوہا  
منعم خاں: خطا ساف۔ آبا جان میں پہلے آپکا منشا نہیں سمجھا تھا اب سمجھ گیا۔ تہ دل سے  
شکریہ ادا کرتا ہوں اسپر اعظم خاں نے بیٹے کو چھاتی سے لگا لیا ۱۱

اب پادری ٹاسمین صاحب ایک گہنٹہ کیلئے اعظم خاں کے گھر آنے لگے اور منعم نے  
ہوٹ جرمی میں دستور ہے کہ ہر شخص کے لئے کوئی نہ کوئی فن سکھانا ضروری امر ہے چنانچہ والد قہر حال دانا و کلا سطر  
مرجویم جو کوفن جلد سازی میں کمال حاصل تھا ہندوستان کے ذرا کسی کھاتے پیتے کے فرزند ہوں اپنے ہاتھ سے کام نہ  
گوارا نہیں کرتے پھر ہندوستان کی ہیرودی کس طرح ہو۔

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

انگریزی شروع کر دی چند مدت میں اتنی لیاقت حاصل کر لی کہ پادری صاحب سے انگریزی بولنے اور اردو سے انگریزی میں اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے لگا۔  
۱۲ پھر پٹھیری کہ رات کو عظم خاں چند نصیحت آمیز مثال گھر والوں کو سناتا کہیں یہاں منع کتاب سے نوٹ لینے کے بعد جمعہ کے دن صبح میں ہر ایک کریں اس نوٹ بک کی نقل بطور ضمیمہ ہر یہ ناظرین ہے (دیکھو ضمیمہ)

۱۳ عظم خاں کے گھر کا ایک دوست ایسے وقت آیا کہ عظم خاں گھر میں تھے منع خاں نے انکو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا مگر آنے والے کی حد سے بڑبڑ تو اس کی اور بھی بہت عرض کرنے لگا کہ اباجان سید گھٹی محلہ میں ایک کتاب کی جلد بند ہوانے گئے ہیں آدہ گنہٹہ میں اس تشریف لائینگے آپ کچھ حکم کریں میں تعمیل ارشاد کیئے حاضر ہوں اسنے کہا میں یہاں ہوں پانی منگا لو۔ لڑکے نے کہا بہت اچھا لایا۔ زنانہ میں جا کر بیٹ دو اولوں کا شربت کر لایا اور ہاتھ پوچھنے کیئے ایک رومال پیش کیا۔  
”جہان بیٹا تم بے پوچھے شربت لے آئے۔“

۱۵ بول  
سے بجا نا  
لانی

لڑکا ”خطا ہوئی بانی اجازت سے لے آؤ لگا عرض منع خاں کی طرز گفتگو۔ ادب اور مدارت سے وہ شخص بہت خوش ہوا پوچھا کہ تم کس شغل میں رہتے ہو۔“

لڑکا ”حضرت جبکہ قرآن شریف حفظ ہے فارسی میں تتر بھوری اور عربی میں شرح ملاطبت ہوں سلائی کا کام سیکھتا ہوں پادری صاحب سے منہ سے نکلتا تھا کہ عظم خاں آگیا تو کہتے کہتے چکا عظم خاں ”تم جو کہتے کہتے چپکے ہو رہے یہ دخل ادب میں تمکو اجازت دیتا ہوں کہ بات پوری کر لو۔ قاعدہ کی رو سے اگر میں جہنی ہوتا اور دو شخصوں کو بات کرتے دیکھتا تو کنارہ کش ہو جاتا اور اگر ضرورت ہوتی تو انکی اجازت یعنی پڑتی مگر میں تمہارا باپ ہوں اسلئے

بے تامل چلا آیا۔ اسکے بعد جہان کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ علی نقی صاحب تسلیم۔ آپ لڑکے سے گفتگو کریں میں کیڑے اُتار کر حاضر ہوتا ہوں چنانچہ عظیم خاں گھر میں چلا گیا۔ منعم نے کہا پادری صاحب گھنٹہ بھر انگریزی پڑھاتے ہیں میں انگریزی بول لیتا ہوں کچھ ترجمہ کر لیتا ہوں اور علی الصباح گھوڑے پر سوار ہو کر ہو اکھانے جایا کرتا ہوں پھر بطور ورزش بوڑی ہلاتا ہوں۔ علی نقی: صاحبزادے تھوڑی دور پیدل بھی چلا کرو۔

منعم: جناب میں یہاں سے تو سوار ہو کر جاتا ہوں لیکن گھوڑا جب دو تین سیل پر سرپٹ نکلتا ہے تو اسے چرنے کیلئے چھوڑ دیتا ہوں اور خود ہلتا رہتا ہوں رتنے میں سائیس آجاتا ہے آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے گھوڑا پیادہ گھر چلا آتا ہوں۔

علی نقی: شاباش ایسا ہی کیا کرو۔

۱۴ رتنے میں عظیم خاں گھر سے نکل کر علی نقی کے پاس آ بیٹھے اور یہ سمجھا کہ منعم نے علی نقی کو کبھی نہیں دیکھا شاید اس کا خاطرواری میں کچھ قصور ہو گیا ہو پوچھا میر صاحب تم کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی؟ علی نقی: بھائی جان تمہارا لڑکا تو بڑا سعادتمند ہے میں اسکی ملازمت سے نہایت خوش ہوا ایک یہ ہے چشم بد دور اور ایک ہمارا لڑکا ہے محض ناخلف۔

۱۵ عظیم خاں: میں تمہارا لڑکا اور ناخلف۔ اسکا سبب۔

علی نقی: ماں کا لاڈ۔ اول ہی سے بات بات پر ہٹ گیارہ برس کی عمر ہے لیکن مجھ تک کو بالائے طاق رکھتا ہے میں کچھ بولتا ہوں تو اسکی ماں ایک کی سوسناتی ہے چار روز ہوئے میر شتاق علی وکیل میرے غریب خانہ پر آئے دیوانخانہ میں میرا لڑکا دو ایک اور لڑکوں کیساتھ بھاگ دوڑ کر رہا تھا ایک طرف امروہہ کا فرشی تھتھہ معہ حلیم ٹوٹا پڑا تھا اور ایک طرف مٹی کا بدن لڑکا ہوا تھا میر صاحب نے کہا میاں لڑکے تمہارے باپ کہاں ہیں لڑکے نے اول ق

جواب ہی نہیں دیا مگر جب کمرزد پوچھا تو بڑی بے ادبی سے بولا جانے میری بلا کہاں ہیں میں کیا  
آنکھیں پیچھے لگام لئے پھرتا ہوں یہ کہہ کر اندر بھاگ گیا اور لڑکوں سے کہہ گیا کہ اس ہال کو ٹلجانے دو  
تھیوری دیر کے بعد آجانا

۱۶ مشتاق علی بڑے لئے گئے قریب تھا کہ واپس چلے جائیں مگر میں اس وقت آگیا میرا  
نے کہا کہ تم نے اپنے لڑکے کو تربیت تو خوب دی ہے نہ سلام نہ آداب اور جو کچھ پوچھا گیا تو  
اندھا جواب میں نے عرض کیا کہ میاں میرا کچھ نہیں چلتا اسکے ماں کے لاڈ نے خراب  
کر رکھا ہے۔ خیر میرا صاحب فرس ظاہر کر نیکی بعد ضروری گفتگو کر کے رخصت ہوئے  
۱۷ میں گھر میں گیا اور لڑکے کی نالائقی اسکی ماں سے بیان کی وہ نہ کیجوت کہتی کیا ہے کہ لوگ  
یہ نہیں عیب لگایا کرتے ہیں ابھی ہمارے لڑکے کی عمر یہ کیا ہے اپنی عمر پر سب کچھ سیکھ جائیگا  
تم لوگوں کے کہنے سننے کا کچھ خیال نہ کیا کرو

۱۸ بھائی عظم تمہاری بیوی لڑکے کی تربیت میں عاجز کیوں نہیں ہوئیں  
عظم میرا صاحب میری بیوی گویا عطیہ آزدی ہے جسے شادی ہوئی ہے کوئی دن ایسا  
نہیں کہ وہ مجھے یا میں اسے ناخوش ہوا ہوں برادری اور رشتہ داروں کے لین دین کی بابت  
کبھی سلامت روی نہیں چھوڑی اور جو کبھی کسی ہمسائی نے کہا کہ بی بی اس میں تو تمہاری ناک  
کھتی ہے تو جواب دیدیا کہ میاں مجھے زیادہ مصلحت رکھتے ہیں کیا انکو اپنی ناک کا خیال ہوگا  
آدمی کو اپنی بیباک کے موافق کام کرنا چاہئے تم اس معاملہ میں مصلحت نہ دو میری گھر والی نہایت  
عقیل اور شیریں زبان ہے اس زمانہ کی عورتوں کی طرح اس کے منہ سے پینے کبھی گالی یا کوشا نہیں

پروفٹ ملک برہنہ اور سوٹ فریڈ میں انسان دوست آدمیوں نے نجات قائم کر کے علاجی کارڈ کے اجراء کا انتظام  
کر رکھا ہے اکثر مرد و عورت گشت کرتے پھرتے ہیں جہاں کسی کو گالی گلیج قسما قسما یا کوسا کاٹی کرتے سنا۔ بقیہ صفحہ ۱۱

نہایت عجیب  
نہایت

سنا۔ نو کروں چاکروں سے حکمت عملی کیساتھ کام لیتی ہیں تیج تہوار کو سب پہلے فراغ دلی سے  
انہیں حسرتہ دیدیتی ہیں ماتحتوں کا زیر کرنا مشکل ہی کیا ہے شیریں کلانی اور محنت کی دوا اور قوت  
پر امداد۔ سو انکو اللہ نے پہلے ہی سکھا کر بھیجا ہے اسلئے میرے آنکے درمیان کبھی شکریہ نہیں ہوتی  
۱۹ منع کوئی سوا برس کا ہوا ہو گا کہ پہلے سلام کرنا اور مزاج پوچھنا سکھایا۔ پاس بڑوں کے  
بچوں کی طرح اسے یہ تعلیم نہیں دی گئی کہ اسکو مارا اور سپر تھوک دے یہ بالکل اوندھی تعلیم ہے کہ جہاں  
بچہ کچھ سمجھنے لگا گھر والوں نے اٹا سبق پڑھانا شروع کر دیا کیسے گالیاں سکھائیں اور کیسے  
تھوہ مارے کی طرح ٹیڑھا منہ کر کے پوچھا کہ تیری ماں کا منہ کیسا ہے۔ بچہ کی جانے بلا کہ تیرا سید ہا  
کیا ہوتا ہے جیسا دیکھا دیا سیکھ گیا اور جھٹ اپنا منہ ٹیڑھا کر کے ماں کے چہرہ کی فرضی تصویر  
کھینچ دی۔ گوڑکپن میں چھوٹے چھوٹے لوگوں کی بُری باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں مگر جب بڑے  
ہو جاتے ہیں تو اُن سے جھٹ نہیں سکتیں اور بڑو لوگوں بجائے خوشی کے رنج اور شرمندگی محال ہوتی ہے  
غرض میری گھر والی نے ایسی باتیں نہیں سکھائیں۔ جب منع کو ذرا ہوش آیا تو کتنی تاش لنگو دیا  
حرف شناسی اسی کھیل میں آگئی دوسری تعلیم یہ تھی کہ دوسرے کے گھر جائے تو رکھی ہوئی چیز  
ہرگز نہ مانگے کوئی کچھ دے تو بلا اجازت ہرگز نہ لے اور اپنے سے بڑوں کے سامنے ہالائین  
ہو یعنی بڑے فرش پر بیٹھے ہوں تو تم کرسی موڑ دے یا چار پائی پر نہ بیٹھو یہ عوام الناس ہی کے  
لڑکے ہیں کہ جہاں کھانسی چیز دیکھی چل گئے نوچہ والا آیا ٹوٹ پڑے کھلونہ والیکو دیکھا سترچینے  
لگے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جب لڑکا سات برس کا تھا میری چھوٹی سالی غازی آباد  
سے آئیں سب سلام اور لڑکے کو پیار کر کے پلنگ پر لیٹ گئیں اور منع اور اسکی الدہ ہند پر بھیجی ہیں

۱۱

نوٹ بقیہ صفحہ ۱۰۔ فوراً ایک کارڈ ایسے حوالہ کر دیا۔ ہمیں یہ درج ہوتا ہے کہ تم بدزبانی کو خلاف حکم خدا کام میں لا رہے  
ہو آئندہ کو متنبہ ہو کہ اس عادت کو ترک اور سب حیثیت کچھ بطور جہانہ کے محتاج خانہ میں بھیجا کہ جس سوسائٹی کو متوں کرو۔



## سوال پر

اور مکے نے اپنی ماں کا نام میں کہا کہ خالہ مجھے بڑی میں یا کہ چھوٹی جو ادب یا چھوٹی سہالی نے پوچھا کہ  
 منعم کیا کہتا ہے بولی کہ تمہاری شکایت کرتا ہے کہ تم مجھے چھوٹی ہو کر پنگ پریٹ گئیں ادب میں داخل  
 ہے اس پر منعم کی خالہ نے پنگ سے اُن کو منعم کو چھاتی سے لگا کر پیار کیا اور کہا کہ میں گاڑی کی سواری  
 میں آئی تھک گئی تھی اپنے بٹوہ سے نکال کر ایک روپیہ یاد اور سندر پگر لیٹ گئیں جب روپیہ دینے لگیں  
 منعم نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اُس نے کہا کہ روپیہ لیلو اور آداب بجالاؤ میر صاحب یہ ذرا اور بڑا ہو جائے  
 تو حکم فوجداری میں بھرتی کرانے کا ارادہ ہے میرا امت علی دہلوی کو تو وال نامہ کہتے تھے کہ پہلے بچوں  
 میں بھرتی ہو کر کچھ دن تھانہ میں قانون و قواعد سیکھنی پڑے گی پھر حسبِ لیاقت ترقی ہو جائیگی  
 علی بھٹی : تم بڑے خوش نصیب ہو کہ اللہ نے ایسی نیک بیوی اور پھر ایسا سعادت مند لڑکا عنایت  
 کیا اللہ تعالیٰ اسے زندہ رکھے اور تم اس کی کمانی کھاؤ شریف

[illegible]

اُس پہ ہے لطف ایزدی کی نظر  
ویدئے اُسکے ہے بہشت میں شوق  
اگر نہ توحین ظاہری پہ نظر  
ڈھونڈ بد روئے نیک سیرت کو  
زین بدر سے پناہ دے یزداں  
جس کی گھر والی ہوتی ہے بد خو  
جس سے گھر والی کی خدا ہو بلند  
زن نہیں تیرے واسطے ہے بلا  
طعن لوگوں کے مرد پر اکثر  
رہ سفر میں اگر ہے گھر میں جنگ

نیک بیوی ہو جس کسی کے گھر  
رہے مستور جو زن خوش رو  
خوش بیاں اور ہار تیا ہے اگر  
چھوڑ خوشمر وئے زشت طینت کو  
ہے زن نیک خواہ راحت جال  
عید سے کم نہیں سفر اس کو  
ویر شاوی کو اس سرے کا بند  
وہ جو رکھتی ہے چہل و کدب و نفا  
نہر ہے زن اگر ٹھکانے پر  
رہے بے کفش گر ہے جوتی تنگ

۲۰ علی نقی نے کہا بھائی جان میں تو جیتے ہی دونوں میں ہوں میری گھروالی نہایت بد مزاج ہے ہر وقت تیوری پڑھی ہوئی بات بات پر تکرار کہیں سے حصہ آئے تو قفل میں بند اور جب کھانیکے لائق نہ ہے تو ہتھ کے حوالے نوکروں سے شر و مسائو سے بد خو۔ لڑکے کو ایسا لاڈ پر چڑھایا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا شجے بھی گستاخیاں کرنے لگا۔ مگر منع کیلئے محکمہ فوجداری کی تجویز اچھی نہیں معلوم ہوتی ۱۱

اعظم کیوں بھائی اس میں کیا قباحیت ہے

علی نقی ۱۲ بھائی فوجداری کا محکمہ کھائے تو بدنام نہ کھائے تو بدنام ہے مجھوٹ فریب کام ہی نہیں چلتا اگر تھے اپنے لڑکے کو رستہ باز بنایا ہے تو دماغ سے نالائق ہو کر نکلیگا اس میں ذرا بھی شک نہیں ۱۳

اعظم وہ نہیں بھائی میں نے تو آزمائش کیلئے یہ محکمہ تجویز کیا ہے تاکہ معلوم کر لوں کہ محکمہ فوجداری کو بدنام کرنا درست یا غلط ہے

۲۱ اعظم خاں قابل عطار کے کوچہ میں رہتے تھے یکا یک انکی بیوی بیضہ میں مگر دو دوسرے روز ماما نے بیضہ کیا۔ اعظم خاں مکان بدر کے ڈوموئی گلی میں آ رہے اور اپنا مکان جو قابل عطار کے کوچہ میں تھا کرایہ کو دینا تجویز کیا چونکہ اس میں بیضہ سے متواتر دو موتیں ہو چکی تھیں کسی نے کرایہ پر لینا منظور نہ کیا آخر اسباب رکھنے کیلئے ایک آچار والے نے بہت ہی کم ماہوار پر لیا ۱۴

۱۴

مذہب ٹوٹ سندرجہ بالا واقعہ خدر کے تیس چالیس برس پہلے کا ہے مگر ۱۸۹۲ء میں بہارہ رمضان نچوں بندو قابل عطار کے کوچہ لائے مان گلی اور ریوڑی کے کٹڑہ میں ایسا بیضہ پھیل گیا کہ سینکڑوں اہل اسلام مر گئے اور بیٹھے گھروں کو قفل لگا گئے قدرت ایزدی سے شہر دہلی میں انہیں خاص محلوں کے سوا اور جگہ بیماری نہ تھی۔ ڈاکٹر اور حکیموں نے خاص سبب دریافت کرنے کی کوشش کی مگر کچھ پتا نہ لگا ۱۵

<p>۱۶</p> <p>۱۷</p> <p>۱۸</p> <p>۱۹</p> <p>۲۰</p> <p>۲۱</p> <p>۲۲</p> <p>۲۳</p> <p>۲۴</p> <p>۲۵</p> <p>۲۶</p> <p>۲۷</p> <p>۲۸</p> <p>۲۹</p> <p>۳۰</p> <p>۳۱</p> <p>۳۲</p> <p>۳۳</p> <p>۳۴</p> <p>۳۵</p> <p>۳۶</p> <p>۳۷</p> <p>۳۸</p> <p>۳۹</p> <p>۴۰</p> <p>۴۱</p> <p>۴۲</p> <p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>	<p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p> <p>۱۷</p> <p>۱۸</p> <p>۱۹</p> <p>۲۰</p> <p>۲۱</p> <p>۲۲</p> <p>۲۳</p> <p>۲۴</p> <p>۲۵</p> <p>۲۶</p> <p>۲۷</p> <p>۲۸</p> <p>۲۹</p> <p>۳۰</p> <p>۳۱</p> <p>۳۲</p> <p>۳۳</p> <p>۳۴</p> <p>۳۵</p> <p>۳۶</p> <p>۳۷</p> <p>۳۸</p> <p>۳۹</p> <p>۴۰</p> <p>۴۱</p> <p>۴۲</p> <p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>
--	--

۲۲ چندانہ بعد نعم اور سکی بہن فاطمہ کی شادی ٹھیری ایک ہی خاندان میں بات چیت ہوئی لیکن فاطمہ کی زندگی سے اور نعم کا سالہ فاطمہ سے منسوب ہوا اب کسی بڑے مکان کی تلاش ہوئی قرب میں ایک جاگیر دار رہتے تھے تجویز ہوئی انکا دیوانخانہ جو بہت عالیشان تھا مانگ لیا جا عظم خاں کی اسے ملاقات نہ تھی اسلئے اپنے پڑوسی جنگ باز خاں پٹن خوار رسالہ دار رسالہ سکندر صاحب سے ذکر کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ راجہ جیسنگہ رائے سے میری ملاقات ہے چلو میں لئے چلتا ہوں مکان کا بندوبست ہو جائیگا وہ بڑے ضیق اور قابل ملاقات رئیس میں خاصکر مسلمانوں سے تو بہت ہی محبت ملتے ہیں سننا ہے کہ خفیہ طور پر مذہب اسلام قبول کر لیا ہے چنانچہ وہ دونوں راجہ صاحب کے پاس آئے۔ راجہ صاحب بہت ضیق سے ملے اور اپنی بارہ دری دینی منظور کر کے یہ کہا میں اپنے ہی فراشوں سے فرش فانوس وغیرہ درست کر دوں گا آپ موم کی بتیاں بھیج دیجیگا اور بعد عظم خاں سے کہا کہ یہ شادی نہایت مبارک ہے کہ جسکے سبب آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا پھر جنگ باز خاں کی طرف رخ کر کے یوے کہ آپ خالص صاحب کو کبھی گیارہویں یا بیسویں کی نیاز میں نہیں لائے یہ شکایت آپ پر ہے مگر اب نہ بھولنا اور عظم خاں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ خالص صاحب میرے غریب خانہ پر گیارہویں بیسویں کو پیران پیر اور حضرت علی کی نیاز ہوتی ہے سب اجاب تشریف لاکر مہون منت فرماتے ہیں چونکہ آپ پڑوس میں تشریف رکھتے ہیں اور ہمسائے ماں جائے کے برابر ہیں اسلئے توقع ہے کہ آپ ضرور رسالہ دار کی کے ہمراہ گیارہویں یا بیسویں کو تشریف لایا کریں گے عظم خاں نے عرض کیا کہ بندہ سرور شہم حاضر ہو گا۔

۲۳ معین تاریخ پرشادیاں ہو گئیں اور باہم کی طرح کی بخش ہونے پائی کیونکہ دونوں نظریہ والے بڑے لائق تھے دونوں بگڑی دہوم سے ٹھٹھیں ہوئیں فہر کے سبب ساء شریک محفل ہو عظم خاں کی محفل راجہ جیسنگہ رائے کی اور طرف ثانی کی محفل عالیہ سکیم کی بارہ دری واقع مورید روزہ میں منعقد ہوئی

۲۴ بعد فرغت عظم خان نے میر کرامت علی کو تو ال انبالہ کو لکھا کہ اب لڑکے کی ناخن بندی ہو چکی ہو جانی چاہئے۔ جواب آیا کہ بڑے دن کی چھٹیوں میں بندہ دہلی آئیگا تب جیسا ہوگا عرض کرونگا وہ خط منعم کو دکھلایا گیا اسنے عرض کیا کہ میں ہر طرح حاضر ہوں گا

۲۵ کرامت علی حسب وعدہ تعطیل میں آئے اور ایک دست کے ہاں فروکش ہوئے عظم خان سے ملاقات کی اور منعم کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے ماشاء اللہ خوبصورت اٹھارہ انیس برس کا سن سبزہ آغا ز سلیقہ شعار خوش پوشاک خوش وضع اسکے علاوہ عظم خان سے معلوم ہوا کہ فارسی عربی میں مکتبی اور انگریزی میں اچھی طرح کام کر نیکی لایق میر صاحب کے دہلیس منعم کی جگہ ہو گئی عظم خان سے کہا کہ آپکا لڑکا جاتے ہی بھرتی ہو جائیگا چندے آپکے جدائی تو ہوگی مگر بعد میں یہیں تبدیلی کرادی جائیگی لڑکا صاحب علم ہے جلد ترقی پا کر تھانہ دار ہو جائیگا۔ منعم یہ سنکر بہت خوش ہوا اور یہ کہا کہ آبا جان اگر دہلی میں تھانہ دار ہو گیا تو میری بڑی حکومت ہو جائیگی سارا شہر سلام کرے گا اور سب کام مجھے نکلے گا۔ عظم خان نے بیٹا جو حکومت پا کر تین باقی نہیں کرتا وہ فرعون گنا جاتا ہے (۱) رحم (۲) انصاف (۳) راستی منعم نے آپکے لڑکے نے جو کچھ آپسے سنا اور پڑا ہے وہ سب یاد ہے اگر اللہ تعالیٰ مددگار رہا تو میرے سبب آپکو بدنامی یا ندامت نہوگی خاطر جمع رکھیں گا

عظم خان: "بیٹا سفر کا ضروری اسباب علیحدہ کر کے ایک فہرست تیار کرو اور سب پر نشانیاں ڈالو۔ چونکہ میں تمکو سپاہی بنانا چاہتا ہوں اسلئے سفر میں تمہارے ساتھ کوئی ملازم نہیں جائیگا تم کو اپنا کام خود کرنا پڑے گا"

منعم خان: "مجھکو نوکر کی ضرورت کیا ہے اللہ تعالیٰ نے نوکر ضعیف آدمیوں یا مسکینوں کو پیدا کیے تجویز کیے ہوں تو کیے ہوں مرد تو چاہتا ہوں کہ آپ نکرے تو بڑے شرم کی بات ہے امیر و بزرگ لڑکے نوکروں ہی کی بدولت کاہل اور مجہول مطلق بنجاتے ہیں کہ اپنے غسل کیلئے کوئیں پانی نہ پہنچے

منعم کو کوئی ۱۲  
منعم کو کوئی ۱۲  
منعم کو کوئی ۱۲

سکین اور کمپنیں تو ہانپ چاویں کتابوں کا بستہ مدرسہ تان لیا سکین نوکر اور سواری بلا ضرورت ہو تو میرے خیال میں فضول ہے ان دونوں چیزوں نے انسان کا ہل وجود ہو جاتا ہے ۱۱

۱۲ منع بعد تعطیل میر کر امت علی کیسا تھ انہالہ روانہ ہوا۔ عورتوں نے پہلے ہی آبدیدہ ہو کر اناک انسان کا روپیہ بازو پر باندھ کر نصرت کر دیا۔ فاطمہ بولی بھائی منع آپ مجھے بڑے میں میری مجال نہیں کہ آپ کے سامنے نصیحتانہ کلمات زبان سے نکالوں مگر بطور یادداشت کچھ عرض کرتی ہوں ۱۱

اول۔ تم جوانی کی دولت کو ساتھ لئے جاتے ہو ایسا نہ ہو کہ اسکو قزاق ٹوٹ لیں اور تم لئے کٹے آگے۔ باغ ٹٹ گیا تو نفع نہ اٹھاؤ گے۔ اشعار

نوجوانی کا نشہ پڑتا ہے جب	سب اکارت جانو تعلیم و ادب
ہاں مگر جو ہوتے ہیں دانش فشاں	ٹھیک رہتے ہیں وہی ہو کر جواں

دوسرے۔ اللہ تعالیٰ کو حاضر ناظر سمجھ کر کام کرنا ورنہ خطا پاؤ گے۔ اشعار

دیکھتا ہے وہ ظاہر و باطن	اُس سے پوشیدگی ہے ناممکن
بند رکھنے سے در کے فائن کیا	جانتے والا غیب کا ہے خدا

تیسرے۔ حق کو چھوڑ کر ناحق نہ کرنا ورنہ مورد عقابِ ربانی بنو گے۔ نظم

مت اور کا تو حق چھپت سکین کو تو مت دہشت	دل میں رکھ تو کچھ کپٹ اس سے خدا بیزار ہے
انصاف کو تو چھوڑ مت منہ راستی سے تو مت	اور دل کی کا توڑ مت یہی تو پوچھا سار ہے
صحبت بُری سے بھاگ تو غصہ میں مت ہو گی تو	چغلی کی سُن مت بات تو شیطان کا یہ کار ہے
ہر اک سے میٹھا بولیو بہو دہ لب مت کہو یو	تو لے تو پورا تو لیو۔ زیادہ کمی مر دار ہے
جو چاہے اپنی بہتری بد کام سے دہناری	گر جو رہو یا ہو پری اس کام پر دھنکار ہے

راتنے میں گاڑی آئی عظم خاں نے کہا میٹھا بولیو ڈاک گھر تک پہنچاؤں فاطمہ بولی بھائی جان

میں نے  
کے وہاں

جس طرح ٹم پیٹھ دکھلاتے ہوئے جاتے ہو اللہ کرے اسی طرح چہرہ دکھلا کر سرخرو ہو۔ لو تمہاری بہن آداب عرض کرتی ہے بھائی جان تمکو اللہ کے سپرد کیا ہو بچتے ہی خیریت کا خط بھیجنا صیتا تک تمہارا خط نہیں آئیگا ہم سب بچپن میں گائے گاڑی میں ٹھیکر ڈاک گھر پہنچے اُس زمانہ میں صرف چوپہ یا بیج گاڑی چلتی تھی نوکرنے نعم خاں کا اسباب بیج گاڑی میں رکھا اور جب چلنے کا وقت آیا نعم بابکے پانو پر گر پڑا اور یہ عرض کیا کہ لیجئے بابا جان اب میں نصرت ہوتا ہوں آپسے جدا ہو گیا یہ پہلا موقع ہے دعا کے خیر سے یاد فرمائیے گا انشاء اللہ اپنی خیریت سے مطلع کرتا رہوں گا اُدھر نعم نے انبالہ کا رستہ لیا اُدھر اعظم خاں اور نوکر گھر چلے آئے۔

۲۸ فاطمہ نے جونہایت عقل مند تربیت یافتہ اور لکھی پڑھی شسرال پہنچتے ہی گھر کا ایسا بندوبست کیا کہ ساس شسرال کو گئے نوکر عرب میں آگئے اول اُسے شیریں کلامی اختیار کی جھوٹو ٹکوں دلا سا دیتی اور رُبروں کی تعظیم اور رضا جوئی کرتی اس سے گھر کے لوگ مسح ہو گئے پھر رفتہ رفتہ حسب لحاظ مرتب گھر کی ہر چیز ایسے قرینے سے رکھوائی کہ آہستگی کے خیال سے مکان کی منبلیں سوونے کی کوٹھی معلوم ہونے لگا۔ حساب خانہ داری لکھا شروع کیا۔ جو چیز ضروری دیکھی منگانی ورنہ کہہ دیا اسکی اسی ضرورت نہیں گھر والوں کو اس شکھ ہو کے دم سے بہشت کا مزہ آنے لگا۔ فاطمہ در اسکے میاں میں اسلئے درجہ کی محبت ہو گئی۔

۲۹ نعم کی بیوی زیب النساء ماں باپ کی لاڈلی بیہ کی بیٹی اور تو کیا بھی اچھی طرح مانت پڑنی بھی نہیں جانتی تھی شسرال میں اگر خود مختار ہو گئی ساس تو بھی ہی نہیں سب کام نوکروں پر چھوڑ دیا۔ چوہ پر دودھ چڑھا بل لٹھے تو کوئی خبر نہیں لیتا کھانسی چیزیں چوہے یا کوئے لیے جارہے ہیں کوئی نہیں دیکھتا ما سے بات بات میں جھک جھک آج روٹی کچی ہے آج نمک زیادہ اُدیر کے کام کرنے والی چوہری زیب النساء کے کام سے چھٹی ہی نہیں پاتی تھی اسلئے نہ مکان میں جھاڑو نہ زونہیں

۱۔ جہان  
۲۔ دولت  
۳۔ شہر  
۴۔ سنا  
۵۔ حاج

صفائی زیب انسانے پنگ سے اترنا سیکھا ہی تھا نہ کسی نوکر پر رعیت ملازم پر دہشت بنی صاحب  
مروضوں کی طرح ہر دم پنگ پر سوار یا تھوڑی دیر کو سنگاروان کے آگے گری پر موجو و شب برت  
کو فاطمہ نے یکے آئیں اور گھر کی حالت دیکھا بھائی کی خوب خبر لی مگر ہوتا ہی کیا ہے فاطمہ کے چلے  
جانے کے بعد گھر کا پھر وہی نقشہ ہو گیا جو پہلے تھا اعظم خاں بیوی کے مرجانی سے زنانہ میں نہیں جاتے  
اس لئے خانہ داری کے جگر دوسے الگ ہو کر دیوانخانہ میں رہنے لگے گھر میں سے جس چیز کی مانگ  
آئی پلازار سے منگوادی کھانا جب آگیا مردانہ میں کھالیا آپکو کچھ بھی نہیں معلوم کہ گھر کا کیا حال ہے  
۳۰ انبالہ سے خط آیا کہ میں بھرتی ہو گیا ہوں چار ماہ قوا عہد سیکھو لگا پھر کو توالی میں تین مہینے  
قانون سیکھنا پڑیگا بعد اسکے جبکہ انبالہ میں کام ملیگا چنانچہ سات مہینے کے بعد نعم انبالہ کی کو توالی  
میں تھر ہو کر محوری کا کام کرنے لگے قریب ایک سال انبالہ میں رہے فوجداری کی کارروائیاں  
دیکھ کر یہ خیال ہو گیا کہ اس محکمہ سے علیحدہ ہو جاؤں تو عزت اور جان کی خیر ہو نہ نعم نے کو توالی کے  
برتاؤوں کو اپنی طبیعت کے موافق نہ پایا انبالہ میں ایک جگہ چوری ہوئی برق اندازوں نے  
موقع پر پہونچ کر چند اشخاص کو گرفتار کر لیا اور سپرٹبہ تھا اسے خوب مارا آخر داروغہ نے  
کہا کہ جب تک اس حرامزادہ کو اچھی طرح نہ مارو گے اقرار نہ کریگا غرض خوب زد و کوب ہوئی مگر  
اسنے اقرار نہ کیا اور جب بیہوش ہو گیا ہسپتال بھیجا گیا۔ اتفاقاً مال سرقہ تلماشی میں ایک  
اور شخص کے پاس سے برآمد ہوا اور اس پر اسے کو جو ہسپتال میں زیر علاج تھا حکم دیا گیا کہ بعد  
صحت رہا ہو نعم نے باپ کو کہا کہ اگر حکم ہو تو استعفا دے آؤں یہاں تو روزمرہ ایسے ہی  
ناگفتہ واقعات پیش ہوا کرتے میں ایسا نہ ہو کہ میں پھنس جاؤں۔ باپ نے لکھا فوراً استعفا دے  
چلے آؤ چنانچہ نعم ایک برس اور نو ماہ بعد بخیریت تمام انبالہ سے دہلی آگئے  
۳۱ اس عرصہ میں اعظم خاں راجہ جیسنگہ راجہ کی دلی گیارہویں اور بیسویں میں برابر شامل

ہوتے رہے چونکہ عظم خاں صاحب علم آدمی تھا رئیس رابطہ اتحاد بڑھ گیا اتفاقاً گورنر بمبئی کا حکم رئیس کے نام آیا کہ آپ پانسو سوار نوکر رکھ کر فوراً روانہ کر دیں خود سپہ سوار کو چالیس اور بارگیر کو پندرہ روپے ماہوار ملینگے اپنے چھوٹے بھائی کو رسالہ دار بنا کر بھیج دو انہیں پانسو روپے ماہوار دیئے جائینگے ۱۱

۳۲ رئیس نے بسر کردگی برادر خود سبکی کشن چند تیس سو سوار اور اسیعد رکھوڑے اور گھوڑیاں ہم پہونچائیں اس عظم خاں نے منعم کو بھرتی کرا کے دفعدار کا عہدہ دلوا دیا کوئی چہ ماہ کے بعد خبر آئی کہ رسالہ نخبیر عافیت پونا پہونچا اب وہاں سے گھوڑندی کی چھاؤنی جائیگا ۱۲ ۳۳ ڈیڑھ برس کے بعد یہ تجویز ہوئی کہ رئیس کے بھائی کی بیوی کو چھاؤنی گھوڑندی بھیج دیا جاوے عظم خاں نے اس موقع کو ہاتھ سے دینا مناسب نہ جانا قلعہ سے رخصت حاصل کی اور زیب النساء کو ساتھ لیکر دھن چلے گئے اور خیریت سے پہونچ گئے ۱۳

۳۴ پہلے ہی سال منعم خاں کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی کوئی دس برس کی نہونے پانی تھی کہ زیب النساء سوئے میں اسی کر دٹ لی کہ بچی دبے مگر گئی اور ماں سوئی رہی گورنر نے زیب کاہل وجود اور بے عقل تھی مگر اسمیں جھوٹ بولنے کی عادت مطلق نہ تھی منعم خاں جب بچی کے مرجانے کا حال پوچھا تو افسوس کیسا تھا صاف صاف کہہ دیا کہ میں کبخت سو گئی تھی۔ کر دٹ میں بچی دب کر مگئی اسکا خون میری گردن پر ہے اس سچ کے سبب منعم خاں کو ذرا غصہ نہ آیا اور اسنے اس راز کو چھپا لیا اور بولا کہ تمہارے سچ بولنے سے میں نہایت خوش ہوا اور اگر ان رباعیوں کی پابند رہیں تو اس غفلت سے جو عذاب ہوا اسیکہ کہ اللہ تعالیٰ فرما دیں

ہوتا ہی نہیں اس سے بڑا کوئی کام

جس میں یہ فضیلت وہ سعادت انجام

سچ بولنے کا جس کا طریقہ ہو مدام

سب خلق کو صدق کے خادم ہیں ضرور



## رباعی

کذاب پہ لعنت ہے خدا کی پر دم  
عزت کہی اور جان کہی کہو دھوٹ  
تکلیف وہ خلق یہ ظالم پیہم  
اور قہر خدا یہ کہ ہو ایمان بھی کم

۵۳ کئی برس کے بعد ڈوٹ فل صاحب جو نہایت شکی آدمی تھے پے ماسٹر ہو کر آئے انہوں نے تپ کی تنخواہ خزانہ سے منگوائی اور چھپکے سے امتحان سوروپے زیادہ کر کے ایک سوار کے ہاتھ تھیلی منعم خاں کے پاس بھجوا دی منعم خاں نے روپے گنے تو سو زیادہ نکلے سوار سے پوچھا کہ سوروپے زیادہ کیوں ہیں اُس نے کہا کہ میں نے تو خزانہ سے روپے لاکر تھیلی صاحب کی میز پر رکھ دی تھی شاید یہ صاحب کا عطیہ ہو۔ یا خزانہ والوں نے بھول سے زیادہ دیدے ہوں۔ دفعدار صاحب یہ تو آپ کا حق ہے خوب کھائے اڑائے ہاں پچیس روپے بندہ کو عنایت ہوں منعم خاں نے کہا پاگل ہے میں تیرے کہنے سے اپنا ایمان ہرگز نہیں کہوںیکا یہ روپے تو صاحب بہادر ہی کے پاس جائینگے۔ عرض منعم خاں نے خود جا کر صاحب سے رپورٹ کی کہ حضور میرے روپیوں میں سوروپے زائد ہیں انکے متعلق کیا حکم ہے اسپر صاحب ہنس پڑے اور یہ کہا کہ روپے تمہاری دیانت کے امتحان کیلئے ملا دیئے تھے میز پر رکھ جاؤ پیہم صاحب برابر گری پیڑھی تھیں بولیں نہیں نہیں یہ روپے تمہاری دیا کا انعام ہے اسپر منعم خاں نے دونوں کو سلام کیا اور روپے لیکر رخصت ہو گئے

کام میں عقل کو جو لاتے ہیں  
کب کسی کا فریب کھاتے ہیں

۵۴ منعم خاں بارہ برس نوکری کر کے رسائی دار کے درجہ پر پہنچ گئے جابجا مہمات میں بہادری دکھلائی کہیں زخمی تک نہیں ہوئے خوب نام پیدا کیا  
۵۵ اس عرصہ میں منعم خاں کے کئی بچے ہوئے مگر ایک بھی نہیں بچا۔ سب گھروالی

کی بیوقوفی سے تلف ہو گئے اسکی شریح حسبِ قیل ہے۔

پہلا بچہ تو کروٹ میں دبکر مری چکا تھا۔

دوسرے کو سٹلانے کیلئے افیون دیا کرتی تھی بھوکر دوبارہ دیدی بچہ فوراً مر گیا۔  
تیسرے کو بخار آیا حکیم کا علاج نہ کیا صرف جھاڑا پھونکی پر رکھا منعِ خاں نے کچھ کہا  
تو جھڑک دیا کہ سپتلا کے دن ہیں اسیں دو اکون کیا کرتا ہے جھاڑا پھونکی ہی سے اچھا ہو جائیگا  
آخر بخار نے اتنا طول کھڑا کہ سر سام ہو کر بچہ تلف ہو گیا۔

چوتھا بچہ ڈیڑھ برس کا ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ بچہ کو کھڑی میں گھی کھلائیے طاقت آتی  
ہے اس نے اس کثرت سے گھی کھلا نا شروع کیا کہ بچہ کو جگر کی بیماری ہو گئی اور آخر کار مر گیا۔  
پانچویں بچہ کو ذرا سی کھانسی تھی ایک فقیر نے کچھ دوا دی ماں نے بغیر پوچھے کھچھے کھلا دی  
بچہ پانی پیتا پیتا پل بسا۔

چھٹا بچہ پانچ برس کا تھا باوجود کیہ منعِ خاں کا حکم تھا کہ بچہ کو گھناہر زنہ پہنا پا جائے  
مگر وہ کب ماتی تھی ہر وقت گھنے میں لا دے رکھتی تھی ایک دن کسی بد معاش نے موقع پا کر  
بچہ کو کنویں میں ڈال دیا اور زیور کے کوڑے کئے کئی روز بعد کنویں سے لاش نکلی اس بچہ کے  
مر جانے سے اعظم خاں اور منعِ خاں دونوں کو نہایت غم ہوا اور دل برداشتہ ہو کر یہ چاہنے  
لگے کہ کوئی صورت ایسی نکلے جس سے ہم گھور بندی سے نکل جائیں اللہ تعالیٰ نے ایک  
صورت پیدا کر دی جو ذیل میں تحریر کی جاتی ہے۔

۳۸۴ راجہ کو لا پور سرکش ہوا سر کو بی کیلئے سرکاری فوج بھیجی گئی اس موقع پر پونا ناہرس  
مالک صاحب گوزربھئی کا بوڈی گارڈ تھا کشن چندر رسالہ دار اور منعِ خاں رسائی دار کو  
رسالہ کے ساتھ جانا پڑا۔ مالک صاحب اس زمانہ میں جبکہ حسرت راؤ ہلکر سے صلح ہوئی تھی

اور بخشی بھوانی شنکر والد کشن چند کو سرکار نے اپنی پناہ میں لے لیا تھا لارڈ لیک صاحب کے  
سکھرے تھے مالک صاحب کو کشن چند کی بہادری پر بہت بڑا بھروسہ تھا اور یہ بھی جانتے تھے کہ  
بخشی بھوانی شنکر پانسو سو ایک تیرہ تیرہ میں سرکار کی جانب سے لڑے اور زخمی ہوئے تھے۔

۲۹ ایک دن اُس قلعہ پر کہ جس میں سرکش راجہ پناہ گزیں تھا پورن کا حکم ہوا لارڈ مالک صاحب  
مع کشن چند رسالہ دار منعیم خاں رسائی دار و دیگر صاحبین پیچھے کھڑے لڑائی کا مشاہدہ کر رہے  
تھے لاکھ صاحب نے دور میں سے دیکھا کہ ایک جانب سے چار سو اڑھائی سو بھالے اس طرف آرہے ہیں  
حکم ہوا کہ جب زمیں آجائیں گولی مار دینی چاہئے خدا کی قدرت سینکڑوں گولیاں چلیں مگر نشانہ  
پر ایک بھی نہ لگی اور جب وہ بہت قریب آگئے تب کشن چند رسالہ دار نے صف آگے بڑھ کر منہ کا  
فیر کیا جس سے ایک سو اڑھائی سو منعم خاں نے صف سے نکل کر ایک سو اڑھائی سو کو بھالے سے ہلاک کیا تیسرے  
سوار کا گھوڑا ٹھوکر کھا کر گر اصابہ دار رن مست خاں نے گھوڑے اور سوار دونوں کو دو  
سپاہیوں کی مدد سے زندہ گرفتار کر لیا چوتھا سوار ایک صاحب کی تلوار سے ذبح ہوا۔

۳۰ اُس وقت لاکھ صاحب نے رسالہ دار کشن چند رسائی دار منعیم خاں صوبہ دار  
رن مست خاں اور رام نواس تواری اور راش بہاری پانڈے سپاہیوں کو  
بلا کر سب کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے ڈلوادے اور بہت تعریف کی کہ تم لوگ  
حقیقت میں بڑے بہادر ہو مانگو سرکار سے کیا مانگتے ہو کشن چند اور منعیم خاں نے کہا  
کہ ہم اس وقت جو کچھ تنخواہ پارہے ہیں یہی بطور پیش عنایت ہوا اور گھر جانے کی اجازت  
مل جائے۔ صوبہ دار رن مست خاں نے عرض کیا فاروی کو ایک گانا وادہ کی غلاری  
کے نزدیک دوامی طور پر بخش دیا جائے اور ان سپاہیوں کو علاوہ تمنہ بہادری کے  
ترقی دی جاوے لاکھ صاحب نے اُن سب کے فشار کے مطابق کر دیا اب کشن چند

اور منعم خاں خوشی خوشی روانہ دہلی ہوئے اور تین مہینے میں گھر پہنچے۔

۱۱۴ دہلی پہنچے تو بارہ وفات کا میلہ تھا اعظم خاں کو بنی کریم جانے اور راتوں کو جاگنے سے بخار اگیا نوے برس سے اونچے تھے چار پارچ روغن جالین جلی بھی تسلیم ہوئے اعظم خاں مرے تو اپنی موت کے مگر مقتول پوتے کا رنج بھی حد سے زیادہ تھا اسکے مرنیکے بعد بڑے میاں کو کینے ہنستے نہیں دیکھا گھنٹوں روتے اور رات کو سوتے سوتے اکثر بڑا اٹھتے اور یہ کہا کرتے تھے ارے میرے محل کو مار ڈالا ارے بھگورحم نہ آیا ارے خدا کو بھول گیا منعم خاں اکثر اپنے باپ کو سمجھایا کرتا تھا کہ ابا جان دنیا کا کارخانہ یہی ہے جو جیسا لکھوالایا ہے ویسا ہی پیش آتا ہے آپ تاحی اسکے واسطے رنجیدہ رہتے ہیں مگر بڑے میاں کی دھن کی طرح کم نہ ہوتی جب دیکھا ابدیدہ پایا آخر بارہ وفات کے موقع پر وفات پائی منعم کو از حد غم ہوا مگر صبر کیا اور چند روز کے بعد مہیں کہا کہ اجمیر شریف ہو آؤں اور اگر بن پڑے تو کوئی ایسی عورت لے آؤں جو گھر کو سنبھالے اور بچہ ہو سکے بعد اسکی نگرانی رکھے۔ جو روکی بجا تپائی اور بدلتی سے دلنگ ہو کر یہ چاہتا تھا کہ اب بچہ پیدا ہو تو اسکی سنبھال اچھی طرح ہو گھر والی پر نہ چھوڑا جائے چنانچہ منعم خاں خواجہ صاحب کے عرس کے موقع پر اجمیر چلے گئے اور سلطان مزار پائے بہنوئی سے کہہ گئے کہ میری دہلی تک آپ غریب نہ پڑیں شریف کہیں۔

۱۱۵ اجمیر پہنچ کر عجیب تماشا دیکھا کہ جس بھٹیاری کے ہاں اترے اُس کی گود میں تین برس کا لڑکا اور اسکی دیواری کے ہاں پانچ برس کا لڑکا اور سات برس کی لڑکی تھیں منعم خاں کو معلوم ہوا کہ یہ بھٹیاری آفت رسیدہ ہے کئی بچے مع خاوند بیٹی میں وبا کی نذر کئے بھیجے ہیں سوچا کہ اس سے دریافت کروں کہ وہ خبریں کہاں تک درست ہیں۔

۱۱۶ اُس سرائے کا دستور تھا کہ ہترینی مسافروں سے پوچھا کرتی تھی کہ میاں کیا کھاؤ گے۔ چنانچہ صبح عدہ صبح کیونٹ جب منعم خاں سے دریافت کرنے آئی تو اُس نے کہا میں تم سے کچھ

بہنی کا حال دریافت کرنا چاہتا ہوں یہ سنکر بھٹیاری رو پڑی اور پھر کہا اچھا میاں کل دوپہر کے وقت سنا جاوے گی مگر سنکر کیا کرو گے تم کو بھی رنج ہوگا اب یہ میرا گودی کا سلامت رہے اور لکھے پڑے تو غنیمت ہے۔

۴۴ دوسرے روز اس نے اپنا تمام حال کہہ سنایا۔ میاں میں اب میر میں بہت خوشی کیساتھ رہتی تھی لالچ و مانگیہ ہوا سننا کہ بہنی میں روزگار اچھا ہے خاوند سے یہاں کا دھندہ چھڑوا کر دونوں لڑکوں سمیت بہنی چلی گئی وہاں دو برس تک اچھی طرح رہی کھاپی کر چار پانسو روپے بچائے۔ اب بخار کی بیماری میں پہلے میرا لڑکا گیارہ برس کا مبتلا ہوا اسکا علاج جسے جو کہا اُتار اور جی بونی سے کرتی رہی آخر وہ مر گیا پھر دوسرا بیمار پڑا اسوقت ہم سب کو ہسپتال جانا پڑا۔ وہاں جا کر میرا خاوند بھی بیمار ہو گیا اور دونوں ایک ہی روز مر گئے میں حاملہ تھی ہسپتال سے واپس آنے پر دیکھا چوروں نے گھر میں جھاڑو کی سینک نہ چھوڑی تب میں نے اپنے دیور کو خط بھیجا یہ غریب فوراً پہنچا اور مجھ کو وہاں سے لے آیا یہ والدہ سے سوا میری خاطر داری کرتا ہے اسکی جورو کی کیا تعریف کروں فرشتہ ہے میاں میں بھی سنا ہوگا کہ بھٹیاریاں بڑی لڑکا ہوتی ہیں مگر میں نے اسکو کسی سے لڑتے نہیں دیکھا یہ دونوں فرشتہ خصلت میں پہنچے کھلا دیتے ہیں پھر آپ کھاتے ہیں میری صلاح بغیر کوئی کام نہیں ہوتا اگر ایسا دیور نہ ملتا تو میں رو رو کے مرجاتی مگر باوجود اسنے آرام کے مجھ کو اپنی زندگی و بال معلوم ہوتی ہے خیال ہے تو فتوکا ہے (گود کے لڑکے کا نام) کہ یہ پرورش پا جائے اور لکھ پڑہ کے نوکری کرنے لگے۔ شہر تان (بھٹیاری کا نام) روتی جاتی تھی اور یہ اشعار پڑھتی جاتی تھی اس سے معلوم ہوا کہ شہر تان خواندہ تربیت یافتہ فرشتہ طینت اور نیک عورت ہے میں نے دلیں سوچا کہ اگر یہ عورت میری ملازمت اختیار کر لے تو کھلیا کر تجھ کو برا نہ سمجھا اور رشتہ اس سے کراؤں

لے خاوند خداوندوں کے کیجو جو کچھ تیری خوشی ہو چاندی سونا نقدی غلا سائیں بن جو چیز ہے گھر میں	مالک خاوند اور بندوں کے رانڈ مگر کیجو نہ کسی کو گہنا پاتا ٹوم اور چہلا خاک ہے سب عورت کی نظر میں
---	---

۴۵ منعم خاں کو رونا آگیا کہا کہ بی شہزادن کل تم میری کہانی سننا۔ ایک تجویز پیش کرونگا اگر تم نے منظور کی تو تمہارے لڑکے کی تعلیم اچھی طرح ہو جائیگی اُسے ٹھنڈا سانس بھر کے کہا۔ اچھا میاں کل بندی حاضر ہوگی لیکن میں تم سے نکاح پر ہوا لوں یہ تو بندی کبھی منظور کر رہی نہیں اب میں نہیں سمجھتی کہ تم اور کیا تجویز پیش کرو گے۔ اُسپر منعم خاں نے کہا تو بہ تو بہ تم میری بہن کے برابر ہو خیر کل جب تم آؤ گی سُن لینا۔

۴۶ حسبِ عہدہ شہزادن حاضر ہوئی اور منعم خاں کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی منعم خاں نے بی شہزادن میں اپنی کہانی شروع کرتا ہوں اُس نے کہا بسم اللہ۔

۴۷ منعم خاں: ”بی شہزادن میرے لئے ہم نعمت موجود ہے قریب ایک سو روپے کے سرکار سے پیش ملتی ہے اور کچھ بزرگوں کے سبب قلعہ اور جائداد سے ملجاتا ہے بہت مزے میں گزرتی ہے رنج اور تکلیف ہے تو یہ ہے کہ میری جو رویداد مزاج بیوقوف ضدن بدانتظام اور لڑاکا ہے اُس میں اگر وصف ہے تو یہ کہ جھوٹ نہیں بولتی۔ جتنے بچے پیدا ہوئے سب میری گھر والی کی بیوقوفی سے مرے اب میں ایسا چاہتا ہوں کہ کسی نیک صحبت کے اثر سے میری گھر والی کی طبیعت راستی پر آجائے اور جو بچہ پیدا ہو زندہ رہے اور روکن میں گھر کا انتظام درست ہو اس کام کی واسطے تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم میری ملازمت اختیار کر لو تو مکہ کھانے کپڑے کے علاوہ پانچ روپے ماہوار ملینگے میں نے اپنی گھر والی سے ذکر کیا تھا وہ بھی چاہتی

ہے کہ ایسا ہو جائے تو خوب ہو اب تم اپنی دیورانی اور دیور سے صلاح کرو اور میں مکرر سنہرائی کر لوں۔ تمہارے شیر خوار بچے کی پرورش اور تعلیم اچھی طرح ہوگی۔

۴۸ شہزاد نے دیور سے کہا اُس نے یہ جواب دیا کہ بھابی اب تو ہمیں چھوڑ کر کہاں جا بیگی بمبئی سے بہت تھیلی بھرنائی ہوگی جواب ملی سے بھرنائی ہی ہم کیا تھوڑے کماؤ میں پھر تجھے نوکری کی کیا ضرورت اس سے شہزاد کا ارادہ پست ہو گیا اول اول اسکا دیور کسی طور راضی نہ ہوا آخر بہت قیل و قال کے بعد یہ ٹھہری کہ شہزاد نوکری ہو کر دہلی چلی جائے مگر عرس پر ضرور اجیر کر مال بچوں سے ملجایا کرے اور اپنے بیٹے فتو کو دکھا جایا کرے جب منعم خاں کو معلوم ہو گیا کہ شہزاد چل سکتی ہے تو گھر والی کو لکھا اُس نے جواب دیا کہ اُسکو ضرور ہمراہ لے آؤ غرض سید کے بعد فتو اور شہزاد روانہ ہوئے گئے منعم خاں دو دور روپے بچوں کو پانچ روپے اور لٹہ کا ایک تھان دیورانی کو دس روپے ایک مندریل اور ایک کلا بتونی سید اُسکے دیور کو دیکر رخصت ہوئے دیورانی نے دو تین سیرٹھائی کچھ سالن اور پانچ ایک قفلی میں لہکر باندھ دیئے اور چلتی دفعہ تمام گھر والے اس طرح ہلک کر روئے کہ دیکھنے والوں کو رونانا لگیا۔ لوگ کہنے لگے کہ شہزاد نے پتھر کا کلیجہ کر لیا ہے کہ ان بچوں کو اس حال میں چھوڑے جاتی ہے مگر وہ منعم سے قول باریکی تھی اسلئے ایفاء کو غرض عین خیال کر کے منعم خاں کے ساتھ اجیر سے دہلی آگئی۔

۴۹ زبیب النساء نے شہزاد کی بہت خاطر کی اور جب یہ سنا کہ شہزاد فارسی پڑھی ہوئی ہے تو دلیں ملی گئی کیونکہ زبیب النساء خود ناخواندہ تھی آخر شہزاد کے عرب میں آکر گھر کی نجیاں اُسکے آگے ڈالیں یہ کہا لو بوا گھر جانے اور تم جانو شکریہ آج سے وہیں کیٹیرے سے بھی مجھے ایسا خیال ہے کہ گھر کی بہت سی چیزیں بکری ہوئی تم میاں کے سامنے موجودات ملیو تاکہ آئندہ سب طرح کا الزام عائد نہ ہو

۵۰ دوسرے روز شہزاد نے موجودات لی تو سارے گھر کو نہایت اتر پایا۔ اناج وغیرہ کے برتن کھلے ہوئے ملے کسی ٹکے میں چوٹے دیکھے اور کسی میں چوہوں کی مینگنیاں کپڑوں کے صندوق بے ترتیب پائے کسی کو کپڑا کہا گیا اور بہت سے چوہوں نے کتر ڈالے شہزاد نے زیب انسا سے پوچھا بیٹی اس گھر کا کوئی سردار بھی تھا کہ سینکڑوں چوہے کا نقصان ہوتا رہا اور کسپے خبر نہ لی یا تم کہیں پردیں چلی گئی تھیں آخر نقصان تو تمہاری تھا تو کروں کا کیا آج آئے کل پہلے گئے۔ زیب انسا نے کہا بوا میرا ہی قصور ہے پہلے والدین نے لاڈ میں رکھا پھر یہاں آکر سر پر اسٹیج ملی خود مختاری میں سب باتیں خواب ہو گئیں اب تم آئی ہو سب کام تمہاری بدولت و برکت ہو جائینگے میاں کی قسمت اچھی تھی جو تم مل گئیں وہ بھی تمہاری بہت تعریف کرتے اور یہ کہتے تھے کہ صرف ایفائے وعدہ کے خیال سے سچو نکور و ناچھوڑ کر دہلی چلی آئی ہیں ورنہ انکو نوکری کی کچھ ضرورت نہیں۔ سنو بیٹی تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھ رہا اور جس بات کی تکلیف ہو بلا تکلف مجھے کہدینا موجودہ ملازمان کو شاید تمہارا آنا شاق گزرے کچھ بے ادبی سے پیش آئیں مگر کچھ خیال نہ کرنا شہزاد نے بولی نہیں بیٹی مجھے کوئی ناراض ہو گا میں تو اس مثل کے مطابق چلتی ہوں زبان شیریں ملک گیری زبان ٹیڑھی ملک بالکا ۵۱ شہزاد نے گھر کے تمام برتنوں پر نام کندہ کرادیئے اور گودام میں رکھنے کے لائق چیزوں کو قفل میں بند کر کے جداجدا بیٹیوں میں رکھوا دیا۔ کپڑوں کو علیحدہ علیحدہ الماریوں میں لٹکے درزوں پر نام چسپاں کئے اور یہ قاعدہ رکھا کہ ہینے میں ایک بار کپڑوں کی الٹ پلٹ ہو کرے اور دیگر سب اب جو روزمرہ کے استعمال کے تھے ان سب کی موجودگی مابواری لیجائے کہ کوئی چیز غائب ہے زیور کی فہرست تیار کر کے ایک نقل میاں کے پاس بھیج دی اور خانہ داری کے خرچ میں بہت کفایت سے کام لیا۔



۵۲ اس میں ایک سال اور کئی مہینے ہنسی خوشی سے گزر گئے اب بچہ ہونیکا وقت آیا شہر تن نے زچہ خانہ کے سامان کی ایک فہرست منعم خاں کو دی کہ فوراً سنگا دیجائیں تاکہ میں وقت پر باقی نہ رہ جاؤں زچہ خانہ کی کوٹھری میں ایک مہینے پہلے سفیدی کرادی اور اب بھارڑ دے دلا کر زچہ خانہ کی تمام ضروری چیزیں اس کوٹھری میں لاکر ہیں دو روز بعد درزہ شروع ہوا اور ٹھیک نویسے صبح کے بچہ پیدا ہو گیا شہر تن نے پہلے ہی دودیاں بلارکھی تھیں ایک سے کہا بقدر ڈیڑھ انگشت چھوڑ کر بچہ کی نال کاٹ جب نال کٹ چکی تو لڑکے کو نبھایا گھٹی پلوئی تھوڑی دیر کے بعد شہد چٹوایا دوسری کو حکم دیا کہ پیٹی باند کر زچہ کوٹھارے پھر پلوئی پلوئی بعدہ سٹورہ کھلوا یا۔ سجدے کے ملا کو بلو کر بچے کے کان میں اذان دلائی اور ساتویں دن بچے کا نام محمد اصغر خاں رکھا۔

۵۳ شہر تن نے سوچا کہ اگر فتو نے امیر کے لڑکے کیساتھ پرورش پائی تو نادر پورہ ہو جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے کسی اور شہر کے سکول میں تعلیم دی جائے منعم خاں سے کہا کہ میرے بچے کو کسی اور شہر کے سکول میں بھیجو اگر یہاں ملتا تو جھکو نوزاد کی خدمت نہیں کرنے دیگا منعم خاں نے اسکو ایک قریب شہہ دار کے پاس آگرہ روانہ کر دیا اسوقت فتو قریب پانچ سال کے تھا فتو کو منعم خاں کی گھر والی بہت پیار سے رکھتی تھی اور فتو اسے اپنی ماں سمجھتا تھا شہر تن کو اور وہی طرح بڑی بی کہتا تھا جب آگرہ چلنے لگا تو زیب النساء کو رونا آگیا اور یہ کہنے لگی کہ آگرہ کیوں بھیجتے ہو کیا یہاں اسکی تربیت میں کچھ نقص آئیگا مگر اسکی ایک نہ چلی چنانچہ زچہ خانہ میں فتو کو زیب النساء سے ملا کر رخصت کر دیا اصغر گھر میں پلٹا اور فتو آگرہ میں پڑھتا رہا منعم خاں نے کہا کہ فتو اب محمد فتح خاں کے نام سے پکارا جائے کیونکہ مدسہ

پنوںٹ گئی کھانڈ روا کہاے گوند زیرہ سوفت سوٹھ اجوان باوم آجوش عاب گھٹی اسپند کر وڈہ۔

میں اُسکا نام ہی لکھوایا گیا ہے۔ مگر خاں قدرتی بھی نظر اور فتح خاں ذاتی ذہین۔  
۵۴۔ تعطیلوں میں فتح خاں اگر وہ دہلی ہو جایا کرتا تھا۔ چونکہ ذہین لڑکا تھا اٹھارہ برس کی  
عمر میں اسقدر علم حاصل کر لیا کہ جواب ام اے کی ڈگری والے کو آتا ہے اب نعم خاں کا یہ ارادہ  
ہوا کہ فتح خاں کو صاحب لوگوں سے ملا کر عدالت میں نوکر کرادوں۔

۵۵۔ ماہ رمضان شروع ہونے سے دو چار دن پہلے یکایک شہرتن نے چکی عمر ساٹھ سے کچھ  
اور تھی مگر توشے۔ و انت آنکھ سب بست تھے البتہ ذرا سماعت میں فرق آگیا تھا ایک خواب دیکھا  
کہ ایک سفید ریش سفید پوش بزرگ حصائے آرہے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اس رمضان میں تمہارا  
کوچ ہوگا۔ صبح کو نعم خاں سے کہا کہ مینے یہ خواب دیکھا ہے تم فتو کو بلا دو۔ نعم خاں نے جواب دیا کہ اُسکی  
تعلیم اول کلاس کی ختم ہونے میں صرف پانچ ماہ کی کسر ہے شہرتن نے کہا نہیں تم رمضان بھر  
کی چھٹی دلو کر بلا لو اگر میں جیتی رہی تو بعد عید چلا جائیگا نعم خاں نے خط بھیجا کہ تمہاری والدہ  
بیمار ہیں ایک مہینہ کی رخصت لیکر گھر چلے آؤ۔ فتح خاں نے خط دکھا کر رخصت لے لی اور دہلی  
آ موجود ہوئے لیکن گھر میں کسی کو بیمار نہ پایا۔ نعم خاں سے پوچھا کہ باباجان والدہ صاحبہ کو بیمار  
نہیں اور خدانہ کرے کہ بیمار ہوں آپنے مجھ کو کیوں طلب فرمایا میری تعلیم میں بڑا ہرج اوگا نعم خاں نے  
جواب دیا کہ تو میرا نہیں بلکہ میری بی کا بیٹا ہے لیکن مجھ کو بیٹوں سے زیادہ عزیز ہے میری بی نے  
ایک خواب دیکھا ہے جس سے وہ خیال کر رہی ہے کہ میں رمضان میں مرجاؤں گی رمضان میں  
تم کو اُسکی مرضی کے موافق طلب کیا ہے منعم نے ایک مکان کا قبالہ جس سے ساٹھ روپے ماہوار کی  
دکانیں ملتی تھیں جیسے لگا کر فتح خاں کو دیا اور کہا کہ تمہاری شادی کا خرچ میرے ذمہ ہے جب  
نکاح ہو جائیگا تم اپنی گھر والی کو لیکر وہاں جا رہنا۔ باقی جائیداد محمد مگر خاں کی ہے اور ابھی تو میں  
زندہ ہوں آج سے اس مکان کا کرایہ علیحدہ جمع ہوا کر گیا اور شادی کے بعد اُسکی ایک معقول رقم

۱۱۰  
۱۱۱

لجائیگی فتح خاں کچھ متزع ہو گیا تھا اسلئے یہ معلوم کر کے کہ میں بھٹیاری زادہ ہوں اپنے جی میں لیا گیا مگر کچھ بول نہ سکا اتنا کہا کہ بڑی بی کے دماغ میں غلش ہے خواب کا سلسلہ تنک صل نہیں ہوا کبھی ہو کچھ دیکھا جاتا ہے وہی ہو جاتا ہے کبھی اس کے برکتوں کو کبھی کچھ بھی نہیں۔ خیر اب بچے رمضان بھر تو ٹھیرنا ہی پڑیگا۔

۵۶۔ الواع کے دن بعد نماز عصر شریعت میں بیٹھے دیوار کا سہارا لیکر آگھوٹے رستہ جان دیدی۔

لائی حیات آئی قضاے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

مرنے کے بعد شہزاد کی صورت پر ایسی رونق آئی گویا کوئی خندہ رونو جوان عورت عالم خواب میں ہے۔ فتح خاں اصغر خاں اور اسکی ماں سب کے سب نے لگے اور حسب دستور تہنیز و تکفین کے بعد نبی کریم میں قبر بنا دی گئی۔

۵۷۔ منعم خاں کی گھر والی کو نہایت رنج ہوا کیونکہ اسکو شہزاد سے اور شہزاد کو اس سے ملی محبت تھی اور یہ بھی خیال تھا کہ تنظیم خانہ داری کیلئے ایسا درو شریک ملنا مشکل ہے منعم خاں نے فتو کو کلکٹر صاحب ملا کر نوکری کا بندوبست کرا دیا۔ اب یہ ٹھہری کہ بعد ختم تعلیم کسی علاقہ پر مامور کیا جاوے۔ بعد ملاقات فتح خاں اگر چہ چلا گیا اور اصغر خاں ہلی کالج میں پڑھتا رہا۔ اصغر خاں مختی ضرور تھا مگر ذہن رسا نہیں رکھتا تھا اسلئے علم میں اچھی طرح ترقی نہ کر سکا۔

۵۸۔ تعلیم ختم ہونیکے بعد فتح خاں مدرسہ سے واپس آئے اور ضلع میں بیٹے چپے ماہوار کے اہلذمہ مقرر ہوئے اور جلد ترقیاں پا کر ریکانیر میں پولیس اسٹیشن کے سر مشتمہ دار اور بعد میں تحصیلدار ہو کر ہر دو میں تعینا ہوئے اور پھر دہلی بدل آئے۔

۵۹۔ اب اصغر خاں فتح خاں کی شادی میرٹھ والوں کے ہاں ہو گئی منعم نے فتح خاں کو حکم دیا کہ اپنے مکان میں جا کر کرایہ کے روپے جو پہلے سے جمع تھے اسکے پراسری نوٹ لیکر فتح خاں کے حوالے کر دیئے۔

میری  
در  
میرٹھ

راکی  
ملائی  
ابن  
بولان

۶۰۔ منعم خاں تا ایام عذر نہایت خوش با جسروز غدر ہوا پورے شہر میں گہس آئے نالا یقینوں انکا ساتھ دیا۔ انگریز جہاں ملے مار گئے اندنوں گرمی کے سبب مدرسہ صبح کا تھا زینب نے منعم خاں سے کہا کہ میاں لڑکے کو بلا لاؤ۔ منعم خاں آدھے رستہ پہنچا دیکھتا کیا ہے کہ منعم سر پر ایک گٹھری رکھے لدا چلا آ رہے منعم خاں نے پوچھا کہ بیٹا یہ کیا جواب دیا کہ لوگ سرکاری کتب خانہ ٹوٹے لے جا رہے ہیں میں بھی ایک گٹھری باندھ لایا۔ منعم بولا ارے کجنت کل کو سر کا تحقیقات کری گئی تو جسکے پاس ٹوٹ کا مال لٹکایا گیا ہے اسے چھانسی دیجائیگی غرض ان کتابوں کو نہر میں گر وادیا اب انوں گھر پہنچے اور کھانا کھا کر سو رہے جب اٹھے تو سنا کہ شہر میں غل مچ رہا ہے منعم نے کہا کہ چلو دیکھیں تو سہی چنانچہ صغرا اور رضانی نوکر دونوں ساتھ ہوئے۔

۶۱۔ بازار میں آکر دیکھا کہ پورے شہر میں آ رہے ہیں اور شہر کے بد معاش ساتھ ہیں بازار بند ہے در یہ کسے پاس پہنچا کہ بنک ٹٹ رہا ہے صاحب کو گو نگو جلا دیا گیا ہے ایک شخص بیوی نکلی تھیلی ٹوٹ لایا دوسرے نے دیوہل مار کر پھین لی اسی وقت ایک پورے نے کہا کہ ہم جہان نیت ہیں تم مال ٹوٹ ہو یہ کہہ تھیلی میں سنگین گھسیڑی سب بچے نکل پڑے اب خلقت لوٹ رہی ہے اور آپس میں کٹ مری ہے۔ پھر منعم نے سنا کہ میگزین لوٹا جا رہا ہے کوڑیا بل کارستہ لیا رضانی نے جو ہوز لڑکا تھا کہا کہ میاں بھکو پاخانہ کی حاجت ہے حکم ہو تو گھر چلا جاؤں۔ منعم نے کہا اچھا ہم بھی گھنٹہ بھر میں میگزین کی سیر دیکھ کر واپس آتے ہیں رضانی پاخانہ سے فارغ ہو کر زینب کو شہر کا حال سنانے لگا۔ ابھی بات پوری نہونے پائی تھی کہ ایک بہت بڑی آواز ہوئی جہت پر جا کر دیکھا تو آسمان میں دیوہل کا بادل چڑھ رہا ہے عورتوں نے رضانی سے کہا کہ باہر جا کر پوچھ کیسی آواز تھی اس نے تھوڑی دیر میں واپس آکر جواب دیا کہ میگزین اڑ گیا۔ نہیں معلوم باغیوں نے اڑایا ہے یا انگریزوں نے راتے میں شام ہو گئی۔ منعم اور صغرا دونوں نذارد سلطان مرزا کو خبر دی گئی۔ انہوں نے تلاش کے بعد

کہا کہ کوڑیا پل سے لیکر یگین کے دروازہ تک برابر لاشیں پڑی ہوئی ہیں صبح کو شناخت ہوگی منع بھیٹا اور صغریاں ضرور شہید ہو اور بھائی فتح خاں ایک جگہ روپوش ہیں یہ شکر فاطمہ اور زیب النساء بھر روتی رہیں صبح کو سلطان مرزا چند نوکر ہمراہ لیکر گئے یگین کے آگے جا بجا لاشوں کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے صاحب محل کی ڈیوڑھی کے آگے سے منع اور صغریاں کی لاشیں اٹھوا کر گھر لائے لاشوں کو دیکھ کر زیب اور فاطمہ پر سکتہ کا عالم طاری ہو گیا اور ابھی ان دونوں کو غسل ہی دے رہے تھے کہ ان دونوں عورتوں نے چیخ ماری اور دونوں کا دم تلگیا اسوقت فتح خاں اسکی بیوی سلطان مرزا اور اسکے بچوں کی بیٹابی۔ آہی توبہ سننے والوں کا کلیجہ چھٹا جاتا تھا ۵

۶۱۔ نام نہ اگر تاب شنیدن داری | دل نایم بتو گر طاقت دیدن داری

حسب وصیت جسے منع خاں پہلے سے لکھ گئے تھے اور نظام الدین اولیا کی درگاہ میں امیر خسرو کے مزار کے اوپر کو قبر کے لئے زمین بھی لے رکھی تھی چاروں لاشیں ایک ساتھ دفن کی گئیں اور فتح خاں میرٹھ جا حاضر ہوا۔

۶۲۔ فتح خاں چونکہ نہایت ذہین اور صاحب علم تھے مدرسہ کی تعلیم پر قناعت نہ کر سکے منع خاں سے عربی اور فارسی حاصل کی اس چاشنی سے انکی انگریزی پُر زور ہو گئی۔ کارگذاری اور سادہ و سخی کے باعث حکام اُن سے خوش رہے اور ترقی پر ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ جب نیا بندوبست ہوا ڈسٹرکٹ ججی کے عہدہ پر بچھو چکے مگر اس عہدہ نے فتح خاں کا دماغ بہت اونچا کر دیا۔

جنوٹ حضرت نظام الدین اولیا پڑے دلی الشرف تھے انکی کمالات و صفات ظاہری و باطنی سے ہزاروں کتابیں بھری ہوئی ہیں ۱۸ بیچ انسانی شہدہ کو ۹ برس کی عمر میں انتقال کیا دہلی سے چار کوس کے فاصلہ پر آپکی درگاہ ہے ایندھر وہ آپکے مریدوں میں سے تھے انکے کمالات ظاہری و باطنی نہایت شہور ہیں نظام الدین اولیا سے آپکو وراثت تھی جبکہ حضرت نظام الدین اولیا نے انتقال فرمایا آپکو نہایت غم ہوا اور سال بسا بنگلہ گریہ کی خبریں بھیٹے جہنہ کے بعد ۲۰ واقعہ شہدہ میراجت کی انکی قبر درگاہ کے گن پچاس

غالب  
۵۱۔ نام نہ اگر تاب شنیدن داری  
۵۲۔ فتح خاں چونکہ نہایت ذہین اور صاحب علم تھے مدرسہ کی تعلیم پر قناعت نہ کر سکے منع خاں سے عربی اور فارسی حاصل کی اس چاشنی سے انکی انگریزی پُر زور ہو گئی۔ کارگذاری اور سادہ و سخی کے باعث حکام اُن سے خوش رہے اور ترقی پر ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ جب نیا بندوبست ہوا ڈسٹرکٹ ججی کے عہدہ پر بچھو چکے مگر اس عہدہ نے فتح خاں کا دماغ بہت اونچا کر دیا۔

۳۲ اپنے ڈسٹرکٹ کے دفتر میں اول ہی روز ایک برہمن چیراسی سے کہا کہ شہر ذرا میری جوتی اپنے روال سے جھاڑوے۔ اُس نے کہا ہوش کی لو ہم سرکاری کام کے نوکر ہیں تمہارے بیج کے کام کیلئے نہیں اور پھر کام بھی ایسا ذلیل۔ ہم بیج کی کان کچے برہمن ہیں ہمارے بزرگ بھی کسی وقت چکلاہ دار تھے گو ہم نے لاڈ میں بکری تعلیم نہیں پائی بلکہ ستار بجایا کسی کا کہنا نہیں مانا اور جو کسی نے بہت دق کیا تو یہ شعر پڑھ کر چھٹا چھٹا لیا۔

ناٹھا امت کر نصیحت جی مرا گھبرائے ہے | میں اُسے سمجھوں ہوں دشمن مجھے سمجھائے ہے

مگر فسوس دیگر ناصحانہ اشعار کو میں نے دل سے بھلا دیا۔

پند ناصح جو سخت ہے کیا ڈر	صبر ہے تلخ لیک شیریں بُر
جو نصیحت نہ لائے خاطر میں	وہ ندامت اٹھائے آخر میں

بعد والدین کی جاہد و مفت کہو بیٹھے اب چیراسی پہنی ہے مگر ذات نہیں سچی۔ مٹم حاکم ہو کر ہے ایسے کام کو کہتے ہو۔ کیا کچڑوں بھٹیاریوں کی صحبت میں بیٹھے ہوش ہے چور کی ڈار ہی میں تنکا۔ جج صاحب آگ ہو کر پکار اٹھے ارے کوئی ہے اور یہ کہہ کر چیراسی کے ایک بیدار بیٹھے چیراسی نے جج صاحب کے ہاتھ سے بید چھین کر دو تین ہلکی ہلکی لگائیں۔ بہر جج صاحب چہری اٹھا کر چیراسی کو مارنا چاہتے تھے کہ اُس نے ہاتھ پکڑ کر اُنکو گرا لیا پھر چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور یہ کہا کہ بلا کہہ سکو بلاتا ہے کہے تو جان سے مار ڈالوں اس وقت نعل نچا اور صاحب پولس نے مع چند کانسٹبل موقع پر آکر چیراسی سے کہا کہ تم جج صاحب کو چھوڑ دو چیراسی نے جواب دیا حضور میں کیا ایسا بیوقوف ہوں کہ اُنکو مار ڈالوں گا اتنا کہ کھلاگ ہو گیا اور چہری صاحب کے ہاتھ میں ویدری پولس نے چیراسی کا اظہار دیا اُس نے وہی سچی بات بیان کر دی پھر جج صاحب ضلع کے اجلاس میں مقدمہ پیش ہوا تو صاحب سمجھ گئے کہ چیراسی کا کچھ قصور نہیں۔ جج صاحب کی خاطر سے

ایک دن کی قید میں تھوڑی سی چونک چڑھی اور سچ صاحب میں اتفاق نہ تھا۔ لہذا ٹائی کے بعد ان کے اجلاس سے بدلا گیا۔

۶۴ بائیمہ فتح خاں نے لن ترانی پھوڑی جب کیلئے افسوس بیان کیا کہ صاحب ضلع خیرپوری کو بہت خفیہ سزا دی تو آپ نے یہ فرمایا۔ خدا جانے اُس روز صاحب ضلع کی عقل کہاں گئی تھی وہ یہ گستاخی اور ایسی خفیہ سزا۔ اگر ایک کشتہ صاحب ملاقات ہوئی یا کوئی کونسل آگیا تو ایسا قانون جاری کرنا تو لگاؤ چھین سب کھڑی رہے یعنی کین لوں حاکموں کا ایسا ادب کیا کریں جیسا ہندو سورتوں کا کرتے ہیں (یہ کتبہ خدا خیر کرے) اور خوشامدیوں کے سامنے ہمیشہ یہ کہا کہ ایک لاکھ صاحب سے ضرور کچھ عرض کرونگا تب لوگوں کو معلوم ہوگا کہ فتح خاں کی کسی جلتی ہے۔

خوشامدی ابی حضرت آپ لکھتے ہی نہیں ایک چٹھی میں ایسا اثر ہو کہ کشتہ اور صاحب ضلع ناچتے پھریں۔ سچ صاحب "یار و میری طینت میں شہ نہیں ورنہ آج کلکٹر صاحب کی بدلی کردوں۔ میں کسی کا بُرا نہیں چاہتا عیب تو مجھ میں ہی ہے۔ شاید صاحب ضلع کو یہ معلوم نہیں کہ فتح خاں منعم خاں پٹن خواراٹری کے بیٹے پوتروں کے شاہی امیر اور میرٹھ والوں کے رشتہ دار ہیں خیر کبھی موقع ملے گا تو گوش گزار کرونگا تب آنکھیں کھلیں گی۔"

۶۵ اب بڑے دن کی چٹھی آئی سچ صاحب کا ارادہ ہوا کہ کہیں سیر کو چلیں اور کفایت شعاری اختیار کریں۔ خوش کیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر مسری لال پٹن خواراٹری کل امترس میں ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب بیکانیر میں مفت دوا دار و گردیا کرتے تھے اس سبب آپس میں سنی تھی فتح خاں نے تجویز کی کہ امترس کی سیر کرو اور ڈاکٹر صاحب کے لال خواہ مخواہ مہمان بنو۔

۶۶ سچ صاحب آٹھ سو روپے ماہوار پاتے تھے مگر کفایت شعاری کے باعث سینکڑوں روپوں کی جگہ درمیان درجہ تکلیف لیکر امترس روانہ ہوئے رستہ میں ہرقام انبالہ لارڈ ہاؤس ڈسٹریکٹ

ریل میں سوار ہوئے اور اپنے ایک قدیم ملازم (بیرا) کو جس کو وہ بہت خیر خواہ اور ایماندار سمجھتے تھے درمیانی درجہ کا ٹکٹ دلادیا۔ بیرا اسی گاڑی میں جہاں جج صاحب بیٹھ پر سوار ہوئے تھے سانسے کے بیچ پر جا بیٹھا اور ناریل گڑ گڑانے لگا۔ راتے میں ریل چل پڑی تھوڑی دیر کے بعد جج صاحب کی جو آنکھ کھلی تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کالا سا بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی تختہ پیٹا ہے اس وقت بیرا نے از روئے تواضع جج صاحب سے کہا سا فر صاحب تختہ کا شوق ہو تو چلم دوں گا۔ جج صاحب یہ سن کر انگارہ ہو گئے اور اُس کا بیٹھ پر بیٹھ کر تختہ کی مدارات کرنا بہت بڑا معلوم ہوا دلیں کہنے لگے کہ یہ بڑا گستاخ ہے کہاں ہم جیسے دربار گوزرے کے کرسی نشین آٹھ سو روپے ماہوار کے ملازم ڈسٹرکٹ جج اور سیرٹھ والوں کے رشتہ دار اور کہاں یہ چار روپے کا باجی کالہ آدمی۔ آخر اُس سے کہا کہ ناریل الگ رکھ دے ریل میں تختہ پینے کا حکم نہیں اور اگر ہے بھی تو حاکموں اور بزرگوں کے سامنے تختہ پینا گستاخی ہے تو یہ نہیں جانتا کہ ہم حاکم ہیں آٹھ سو روپے ماہوار پاتے ہیں تو اور ہمارے سامنے بیٹھ پر بیٹھ کر تختہ اڑائے۔ ارے کجخت (بہت چلاکے) تو کون ہے اُس نے کہا میں لاڈل ڈسٹریکٹ صاحب کا بیرا ہوں (بیرا نے خیال کیا کہ یہ جج ہوتا تو صاحب کو گونجے پاس بیٹھتا ضرور کسی صاحب کا خانسا مال تھا) تم خانسا مال معلوم ہوتے ہو تم تم دیوالی بند بھائی ہیں پھر اتنا اینٹھتے کیوں ہو؟

۶۸ جج صاحب۔ کھڑے ہو کر ”چیپہ گستاخ“ ہکو خانسا مال بنانا ہے بیٹھ سے نیچے اتر اگر سافری تو ہو اگر دربار میں سب جاتے ہیں لیکن کرسی اسی کو ملتی ہے جو کرسی نشین ہو؟

بیرا: بس چیپہ ہو جی کیا بھنے حصول نہیں دیا۔ ریل میں چاہے کمین ہوں چاہے شریف ہوں سب برابر ہیں اسکی وہ مثل ہے۔ ذات پانت نیوچے کو۔ ہر کو بھجے سو ہر کا ہو؟

۶۹ جج صاحب مارے غصہ کے لال ہو گئے۔ بیرا ذرا کمزور تھا اپنے اُس غریب کی مونچھیں



پٹر کے پاخانہ میں دھکا دیا اور دروازہ بند کر کے کہنے لگے کہ اے اس ٹھاکرہ دوارہ میں اپنے ہر کو بچ۔ یہ نے بہت غل مچایا مگر چلتی ریل میں کون سنتا تھا۔ اتنے میں اسٹیشن آیا گاڑی ٹھیری معلوم ہوا کہ ایک مسافر کو ایک مسافر نے پاخانہ میں قید کر رکھا ہے چنانچہ پیرا کو فوراً پاخانہ سے لگالا۔ اسنے اترتے ہی لارڈ مارس ڈپ صاحب رپورٹ کی لارڈ صاحب چابک ہاتھ میں لئے گاڑی کے پاس آکھڑے ہوئے۔

۷۔ جج صاحب سُنہ میں چرٹ وائے ہاتھ میں انگریزی اخبار لئے فریسیے پانو پھیلا بیٹھے تھے میرا کہا حضور دُہائی ہے اس مسافر نے ٹی میں بندیاواں بنا کر آدہ گھنٹہ تک ہکوٹھہ کار کہا نہ بانی کا ۱۔ لارڈ صاحب نے انگریزی میں کہا باہر نکلو تنے ہمارے نوکر کی بیعتی کی ہے یہ سکیج صاحب بہت گھبرائے اور معاف کیجئے معاف کیجئے انگریزی میں کہتے ہوئے گاڑی سے باہر نکلے لارڈ صاحب سنج صاحب کو زمین سے اوہراٹھالیا۔ آپ انگریزی میں برابر چلاتے رہے کہ میں جج ہوں مگر ایک سنی گئی۔ لارڈ صاحب نے میرا سے کہا کہ تم زور زور سے چابک مارو لیکن میرا نے اپنی عقلندی کے باعث یہ سمجھ کر کہ کہیں مقدمہ میں نہ بچس جاؤں عرض کیا کہ آقا کے ہوتے نوکر پیش دتی نہیں کر سکتا نہزدی حاکموں کا کام ہے اسکے علاوہ غلام مدعی ہے مدعی کو اپنے ہاتھ سے نہرا دینا قانوناً جائز نہیں اسوقت لارڈ صاحب نے خوب چابک مارے اور دھکا دیکر یہ کہا کہ پھر کبھی تکرر نہ کرنا۔ علم ٹرڈا اور الحق رہا ۵

کانٹاکسی کے مت لگاگوٹھل گل پھولا تو	حق میں ترے دھیرے کس بات پر پھولا ہے تو
۱۶۔ چونکہ بڑے آدمیوں کی اچھی بُری بات بہت جلد مشہور ہو جاتی ہے اسلئے لڑکوں نے گیت بنالیا اور گلی گلی گاتے پھرے۔	
ماں بھٹیاری پوت فتح خاں میا مونچہ لگا ہاڑ	لارڈ ڈپ کے کوڑے کھائے ٹیھا کرے پکار

۳۷ ج صاحب نے بہت فریادی۔ اخباروں میں چھپوایا مگر کچھ نہوا مجبوراً نوکری سے استعفا دیکر گھر بیٹھے اور دلالی اختیار کر لی۔

۳۸ اندوں نے نئے پتلی گھر کثرت بن رہے تھے فتح خاں صاحب نے اکثر پتلی گھروں کے جتنے بکوانے شروع کئے۔

۳۹ جہاں جاتے پتلی گھروں کی تعریف کے پل بانڈہ دیتے دیاقت بیان یہ عمدہ بھی اکثر امیروں سے رسائی پیدا کر لی انکو حصہ دار بنا کر روپیہ ضائع کرائے اور دلالی اپنی پاکٹ میں ڈال لی۔

۴۰ رفتہ رفتہ فتح خاں کا حوصلہ بڑھ گیا دہلی کے باہر کا بھی دورہ کرنے لگے۔ جسے پورا نور و نمبرہ جا کر بہتوں کو پھنسا دیا۔

۴۱ پر جب پے در پے پتلی گھروں کی قلعی کھلنے لگی (کہ الکار اپنے حق میں بڑے زبردست کن شیش قائم کر کے پتلی گھر و نکاست نکال لیتے ہیں اور اڑکیل اوف ایسوی ایشن یعنی اپنی کمپنی کے قانون کی آڑ میں پناہ گزین ہو کر خوب شکار کہتے ہیں) تو بہت کم جتنے لگے اور خاں صاحب کی ساکھ جاتی رہی۔

۴۲ ایک روز آپ اوتھین والے رئیس کے ہاں جادہ کے اور معمولی گفتگو کے بعد پتلی گھر کا مسئلہ پیش کیا اس موقع پر ایک بابو صاحب بھی راہب صاحب کے پاس موجود تھے جو پتلی گھر و نکے حالات سے خوب واقف تھے فتح خاں نے پتلی گھر و کی تعریف کے دفتر کھول دئے اور یہ کہا حضور ہر پتلی گھر میں ایک یا دو آڈیٹر حساب کی جانچ پر تال کیلئے مقرر ہیں کسی کی گڑبڑ چل نہیں سکتی۔ غرض پتلی گھروں کے جتنوں کی بات کا خوف نہیں بابو صاحب نے کہا خاں صاحب آپ تو بھاٹوں کی طرح پتلی گھر و نکے شناسا ہیں آڈیٹر بچا رہے کس گنتی میں ہیں کیونکہ جو آڈیٹر پسند خاطر ڈاکٹر ان نہیں ہوتے بعد انقضائے میعاد ہرگز دوبارہ مقرر نہیں کئے جاتے۔ ہاں اچھے پتلی گھر و نکے آڈیٹر و کی قدر ہوتی ہے

نوٹ ہو قانون شرط قائم کر کے ہیں کہ مثلاً ہم لوگ دو روپے فی صدی خریداریا بٹ لینے کے مجاز ہو گئی کو انگریزی میں کنیشن کہتے ہیں

کیونکہ وہاں سب کام ایمانداری سے ہوتا ہے۔

۷۹۔ خانصاحب یہ تو فراویں کہ جہنم میں جو بچاری گھنٹیوں بھی نہ چل سکی اور دس ہزار میں جو پیرو نہیں چل کر گر پڑی اور چھین تقریباً تین لاکھ کا نقصان نمایاں ہے کیا آڈیٹر نہ تھے آپ مہربانی فرما کر پتلی گھر وٹکے سے بچنے کا خیال چھوڑ دیں اپنے تجزیہ فائدہ کیلئے دوسروں کے روپے نہ لٹوائیں تھوڑی دیر کے بعد خانصاحب اپنا سامنہ لیکر چل دیے۔

۸۰۔ اس وقت بابو صاحب نے راسیہ صاحب سے کہا کہ جناب پتلی گھروں یا خانصاحب پر کچھ غصہ نہیں اب تو عموماً لوگوں کا کچھ عجیب حال ہے اس مضمون کا ایک مسدس کسی اخبار میں شائع ہوا تھا آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ راسیہ صاحب بولے کہ یاد تو پڑتا ہے کہ سب پیشہ ور ورنکی قلعی کھولی گئی ہے مگر تم سنا دو تو پھر تازہ لطف حاصل ہو۔ بابو صاحب نے فرمایا سنئے۔ مسدس

اگر کوئی تھوڑی انگلش جان جائے	اُسے کوٹ پتلون سے چین آئے
چُرٹ کا دھواں رات دن وہ اڑائے	کمر بند کی جا بن ہی لگائے

وہ انگریزوں کی شکل بالکل بنائے	
اور اس تازہ فیشن میں جاں تک گنوائے	

حکیم اپنی حکمت میں پورے کہائیں	مریضوں کو بے فیس نہ لگھیں دکھائیں
کسی سے اگر نذر اپنی نہ پائیں	تو پھر رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں

جو مفلس ہیں ہوں کس طرح کامیاب	
کہاں ہے انہیں نہیں دینے کی تاب	

اگر فیس بھی دیجئے بالیقین	تو شخص کا کچھ سلیقہ نہیں
دوا ان کی ہے خود مرض آفریں	تو بیمار کیونکر جو صحت قریں



کریں گرم مٹھی تو سچا ہے جھوٹا	جو ڈارے کوئی صاف کہیں کہ خیتا
اپیل اس کا کر۔ اس میں بھٹ بہت ہے	ابھی لڑنے بھڑنے کو حجت بہت ہے
کیا گرنج تو نے کوٹھی سجا کر	تو دیتے نہیں دام سودا منگا کر
جو دینا تجھے گام میں بگا کر	جو لینا کسی سے تو منت کیا کر
جو نالش کرو گے تو بھاگیں یہاں سے	نہیں پاس کھانے کو دینگے کہاں سے
گراپنے مکاں میں کسی کو بسایا	تو اک اک ہمینہ کو برسوں پھرایا
تقاضے کیے جب توحید بنا یا	یہ بن جائیگا تب میں دو لگا کرایہ
جو آخر کو باقی رہا اُس کو روئے	خدا تا دہندوں کو دنیا سے کھوئے
جو لڑکی کی شادی ہوئی ایک کے گھر	تو علوائیوں نے کیا ظلم اُس پر
کیا ایک ملازم بھی اُن پر مقرر	نہ لیجائے تاجس کوئی اُٹھ کر
بھرا کھی کو لوٹوں میں علوائیوں نے	جو بکڑا تو پٹیا اُنہیں بھائیوں نے
شریفوں کی اولاد پھرتی ہے واہی	مقدرنے دکھلائی ایسی تباہی
گدائی کو سمجھے ہیں یہ بادشاہی	یہ مایوسی اولاد سے ہے الہی
نہ کہنے کے لائق نہ سننے کے قابل	خطابے تو بس سر کے دہنے کے قابل

مُسلم اگر تربیت کو بٹھائیں زرا سابق چارون میں سنائیں	تو بیچارے کو انگلیوں پر چائیں کبھی پڑھنے آئیں کبھی بھاگ جائیں
---	--

طبیعت نہیں انکی پڑھنے پہ مائل  
یہی آخر کو رہ جاتے ہیں کورے جاہل

۸۱ غرض کوئی حصہ خانصاحب کی معرفت فروخت نہ ہوا جہاں گئے مایوس آئے ناچار  
دلائی سے دست بردار ہونا پڑا اس عرصہ میں ایک فقیر صاحب کے فیض صحبت خانصاحب کی  
انکھیں کھلیں اور دل کو یقین ہو گیا کہ انہوں نے بیت سارو پیہ گناہ کی بدولت پیدا کیا ہے اور اسکے قہم  
ہی یہ خیال بھی ہو گیا کہ دیکھئے ان گناہوں کا انجام کیا ہو۔ کیونکہ ایک ن تمام نیک بد خدا کے سامنے  
کھڑے ہونگے نیکوں سے سوال کیا جائیگا کہ تم نے کیا کیا عرض کرینگے۔ ہزاروں کی جانیں بچائیں سب کو  
کھانے پکھانے فقیر و نکو پڑے دیے کیسی حق تلفی نہیں کی جھوٹ نہیں بولا کسی کو دہوکا نہیں دیا حکم  
ہوگا کہ تم جتنی ہو پھر بدولت پوچھا جائیگا کہ تم نے اپنی عمر کہاں کھوئی جو اب دینگے کہ ہم نے صرف دکھانیکو  
غماز پڑی۔ تسبیح ہاتھ میں رکھی ہمیشہ جھوٹ بولتے رہے جلسا زیاں کیں چغلیاں کھائیں۔ ارشاد  
ہوگا کہ تمہارا ٹھکانا دوزخ ہے غرض اس فقیر کے خانصاحب مرید ہو کر اسکے ساتھ چل دیے پھر رہتے نہ لگا کہ  
کہ انکا انجام کیا ہوا اور سلطان مرزا بعد وقتا نسیم خاں خیرہ کو ان کو شہر ہو کر شرف چل دیے وہاں پر ہی عمریں  
۸۲ اب مانہ ایسا آگیا ہے کہ لوگ ایک اینٹ کیلئے سجدہ کو دلاتے ہیں تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ جی نے  
جو مرہٹوں کی طرف سے ملی کے صوبے متبرکئی جالیاں اچھا چھے رے اپنے باغ میں گوائے تھیں جن میں کوئی شتر

نوٹ شدہ میں ہر شخص ایک سو تیس مرہٹوں کے قریب تھے ہزاروں کے دہلی کا محاصرہ کیا کریں اور کوئی جس کو کوئی آخر صاحب کے قہم  
بادشاہ کے دربار میں رزیدنٹ تھے اس وقت تھلہ فوج میں آٹھ سو جوان اور گیارہ توپیں تھیں اور محاصرہ لگا کر وہاں نے سکا ناچار  
محاصرہ دست بردار ہو کر بھاگ پانی پت پھینچا اور یہاں سے گھبراہٹ کا طرف شمال چلا گیا بعد میں تھلہ کے قریب میں ہو کر شاہ جی نے اپنے شہر کو گواہی دیا

سارے ہندوستان میں

کے زمانہ میں انگریزوں نے اس خیال سے کہ اس بلغ کی آڑ میں ضخیم شہر پر حملہ آور ہو سکتا ہے باغ کی عمارت کو مسمار کر دیا اب اس باغ کی یادگار صرف ایک تالاب باقی ہے ۵	
دنیا عجب بالار ہے کچھ جنس یہاں کی ساتھ لے	نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے
میوہ کھلا میوہ لے پھل پھول و پھل پات لے	آرام سے آرام لے دکھ درد سے آفات لے
کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یہاں دنگوئے اور رات لے کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دس بات لے	
رباعی	
جو کوئی کسی کو یاں کلچا و یگا	یہ یاد رہے کہ وہ نہ کل پاو یگا
اس دہر کافات میں سن لے غلام	جو کوئی کر یگا آج کل پاوے گا
ضمیمہ اول نصیحت انگیز مسائل - دیکھو فقرہ ۱۲	
انسان کے مفصلہ ذیل فرائض میں جو انکا پابند ہے خرسند ہے عبادت - ریاضت - تعزیت - رفاقت - دیانت - امانت - شجاعت - سخاوت - اطاعت عدالت - محبت - حکمت - توکل - آداب والدین اور حتی العیسیٰ ان کی خاست و امداو پناہ گزین کی واجبی حمایت - عیادت - میانہ روی - مدارات - فروتنی - راست گوئی	
۲۔ در باب بے شباتی دنیا	
کیسے کیسے آگے دنیا دار تھے	کام میں دنیا کے سب ہتھیار تھے

منشی  
محمد  
نور  
محمد  
۱۲

یاو کر کے اُن کو کر خوفِ خدا  
 دیکھ کتنوں نے طلب اُس کو کیا  
 بات خالی جیب خالی جب چلے  
 صورتیں وہ کیا ہوئیں سچ سچ بتا  
 اک تکبر سے یہ کرتا تھا کلام  
 ہے یہ میرا ملک میرا تخت و تاج  
 میرا جس کوئی ہو سکتا ہے کب  
 کوئی کہتا تھا کہ اب مجھ سا امیر  
 کوئی کہتا تھا میرے فرزند ہیں  
 کتنوں نے دعوائے خدائی کا کیا  
 ہم میں مالک ہم میں ارث ہم میں شاہ  
 تھا بھروسہ اپنے زر کا زور کا  
 دل نہ رکھ دیا یہ لے فرزند کام  
 آج ہے کل چھوڑ کر جب جائیگی  
 باطن اپنا صاف کر یہ حق سے کہہ  
 ایسے کرا مال جو ہوں حق پسند  
 قیصر و فقہور و خاقاں کیا ہوئے  
 کیا ہوئے شایانِ دارائے زمن  
 کیا ہوئے اُنکے وزیر اور سب امیر

بیوفا و نیا سے جھٹ پٹ ہو جدا  
 آخر شمس دیدیا کیا لے لیا  
 قبر میں جا کر کفِ حسرت ملے  
 حال یاروں کا نہیں تجھ پر کھلا  
 اے مرے فرزند اے میرے غلام  
 یہ خزانے ہیں مرے میرا ہے راج  
 میں ہوں شاہنشاہ اور اے نہیں سب  
 کون ہے میرے سوا سب میں فقیر  
 یہ مرے تختِ جگر و بلند میں  
 نام اپنی کبریائی کا کیا  
 دیتے ہیں ہم سارے عالم کو پناہ  
 کچھ خیال اُن کو نہ آیا گور کا  
 سوچنے کا فکر کا ہے یہ مقام  
 پھر نہ ہرگز پاس تیرے آئیگی  
 اے خدائے ذوالکرم خوش مجھے رہ  
 اور بدی سے کر زباں تو اپنی بند  
 خسرو و جم اور سلیمان کیا ہوئے  
 کیا ہوئے وہ نصیر اور وہ انجن  
 کیا ہوئے سب دست اور انکے مشیر



کیا ہوئے اُنکے خزان اور فوج	کیا ہوئے وہ مکات وہ امج سوج
اب نظر آتا نہیں کوئی یہاں	کیا ہوئے وہ دوست دشمن میں کہاں
ایسے ہی تجھ کو گرینگے یاد سب	جیسے اُنکو یاد کر لیتے ہیں اب

### ۳۔ درباب عدم قیام رنج و الم خوشی و اقبال

ع چناں نہ ماند جنیں نیز ہم خواہد ماند۔ غم نہیں رہا تو خوشی بھی نہ سگی اور خوشی نہیں ہی تو غم  
بھی جاتا رہیگا خوشی میں بھول جانا رنج میں چھوٹی ہوئی کے درخت کی طرح پژمردہ ہونا خلافِ عقل ہے

#### رباعی

ادبار میں لازم ہے تفکر نہ کرے	اقبال میں لازم ہے تنقیر نہ کرے
یکساں نہیں رہتا ہے زمانہ سب کا	انسان کو لازم ہے تکبر نہ کرے

### ۴۔ نظم درباب فکر

اگر دنیا کی ہو کچھ فکر دل پر	کبھی دل کو کرے اس سے نہ مضطر
جو ممکن ہو کرے تدبیر اس کی	رکھے پھر فضل پر اللہ کے جی
صیبت میں کبھی ہونا نہ بیدل	کہ کچھ ہوتا نہیں ہے اس سے حاصل
نظر رکھو خدا پر اپنی ہر دم	کسی کا قول ہے شہورِ عالم
دریں دنیا کسے بے غم نہ باشد	اگر باشد بنی آدم نہ باشد
جو گھبرا کر کسی نے دل اٹھایا	تداوت کے سوا کچھ پھل نہ پایا

## ۴۴ دریا بٹ سب پوجا پاٹ و روزہ و نماز

آج کل دیکھا تو دکھلاوے کی پوجا پاٹ اور عبادت رکھتی ہے۔ صدق دل سے تو تلو میں ایک بھی مشکل کرتا ہے۔ ہندو ہوئے تو ہاتھ میں جب تھیلی لیکر ایسی جگہ بلا جینے یا گھنٹہ بجاتے یا بھجن گانے لگے کہ لوگ دیکھ کر انکو نیک سمجھیں لیکن باطن میں جھوٹ اور فریب سے کام لیا اور تلسی داس جی کے قولوں کو فراموش کیا دوسرے

رام رام سب رٹ میں ٹھگ ٹھاکر اور جوہر	بنا پریم بھیم نہیں تلسی نند کشور
مالا گل میں ڈاکر ست نا بولو جھوٹ	مالا سے چہرہ بھلا جو نرت اٹھ کاتے سوت
سبت جین آو ہنتیا پر تر یا بات نہان	تا پر بھی ہر نام میں تو تلسی داس نہان
کام۔ کمرودہ لوبھ موہ اہمان	تلسی پانچوں چہا تھ کے کریشہ کا دیان

ایسا ہی اہل اسلام کو دیکھا سیدنگڑوں میں مشکل سے ایک کو صدق دل سے عبادت کرتے پایا اگر گڑ گڑ پشیمانی پر گڑ ڈال لیا اور ہر وقت تسبیح ہاتھ میں رکھی اللہ اللہ اور توبہ توبہ کا نکیہ کلام بنالیا مگر فریب کی چھری دل کے میان میں چھپائے رکھی جب موقع ملا لوگوں کے حقوق کے گلے بلادرود و وسواس کا ڈاڑے اشعار

تسبیح کبف پھرنے سے کیا کام چلے	منکے کی طرح دل نہ پھرے جب تک میر
صاف نیت سے بندگی ہے نکو	ور نہ بے مغز پوست سے کیا ہو
ظاہر و باطن تر اگر نیک ہو	پاوے بیشک جب توفیق کی راہ کو

اس زمانہ میں بہت سے فرقے اور پتہ ہندو اور مسلمانوں میں پھیلے ہیں کہ جنگی شمار نہیں اور طرفہ یہ کہ ایک دوسرے کو برا کہتا ہے اور یہاں تک جوش تعصب نے اندہ کر رکھا ہے کہ ایک دوسرے سے لڑتا اور عدالت چڑھ کر امت میں پڑتا ہے مسدس

جو بشر پابند مذہب ہے وہی دیندار ہے	جسکو ہے حق کی تناء اسکا بیڑا پار ہے
جسکو پابندی مذہب سے نہیں کچھ عار ہے	اے باسانی اُسی کی منزل دُشوار ہے
اپنے مذہب کا جو اہل آبرو پابند ہے	اُس سے بڑھ کر کون بھر دنیا میں دُشمن ہے
اپنے مذہب کا ہمیشہ پاس کرنا چاہئے	ایز و خلاق سے ہر وقت ڈرنا چاہئے
حق مذہب سے نہ انساں کو گزرنا چاہئے	دم ہمیشہ دل سے سچائی کا بھرنے چاہئے
ہاں مذہب جسکو ہو ہے نام اسکا حق شناس	سچ و غم آتے نہیں نہاراہل میں کے پاس
اپنے مذہب کو ہمیشہ سے بہتر جانئے	جو ہدایت ہو اُسی کو اپنا رہبر جانئے
حکم مُرشد کو مثال حکم داؤد جانئے	اپنے مذہب کی کتاب کو نکتہ مقرر جانئے
جس بشر کو کچھ نہیں ہے اعتبار دین خاص	وہ نہیں زہار ہو تا پاسدار دین خاص
غیر کے مذہب کی بھی توقیر واجب ہے ضرور	کیونکہ ہے توہین مذہب داخل جرم و قصور
جو قصب پر فدا ہو ہے وہ بیشک شعو	سنگدل ہے غیر کے شیشے کو جو کرتا ہے چور
ہے قصب سے نہیں بڑھ کر زانے میں گناہ	اسکا چسکا ہے جسے ہے وہ ہا نہیں سیاہ
کوٹا ایسا ہے مذہب ظلم جس میں ہے روا	کوٹا ایسا مرض ہے وہ نہیں جس کی دوا
ہو نہ مشکل جس کی آساں کوں وہ مینوا	عظمت دیں چلو گریہ ہر جگہ شل ہوا
اخرض ہے جسکا جو مذہب خدا ہمیں ہی ہے	

تم وفا جس سے کرو بیشک فائز ہو		
دوست جو اُسکے تھے اس حالت میں جو ہیں	دل وہ ہے گل سے بہر جس میں حق کی آرزو	جس نے ایمان اپنا کھو یا اُس نے کھوئی آبرو گل وہ مثل خار ہے جس میں نہیں رنگت بو
اپنے ایمان پر جو قائم ہو وہ ہے مقبول خلق جو پھر اپنی روش سے وہ ہے ناسمعی خلق		
دم ہمیشہ راست بازی کا بصدق دل بھرو	تم نہ بھٹکاؤ کسی کو قہر خالق سے ڈرو	جو ہو مذہب باپاں کا اُسکی پابندی کرو اپنے اپنے کام سے بس کام رکھو رہبرو
جھوٹی باتوں سے نہ لو ایمان کسی کا و اعظو دو فقط لکچر خدا کی برتری کا و اعظو		
مثنوی		
جہالت ہے جہالت ہے جہالت ہے جہالت وہ اپنے دین و ملت سے ہو خر سند تمہارے نام پر کب ہوگی وہ مرقوم جہاں تک ہو سکے کرو ہدایت ہر اک مذہب میں رائج ہے برابر ثواب اُسکا ملا تم کو بہ تحقیق کہ طے کرتے ہو جہاد و نیک مصل دل اپنا اپنے مذہب پر لگاؤ		جو کہیں اور مذہب ہے خصوصیت رہے مذہب پہ اپنے خوب پابند خطا اُسکی ہے اُسکے حق میں مذموم جو کہتے ہیں ہدایت کی لیاقت کہ جو شرعی عبادت ہے مقرر اگر تسلیم کی ہے اُسکو توفیق وگر نہ تم کو کب رتبہ ہے حاصل تعصب سے ہمیشہ باز آؤ

گئے اُنکے ہاتھوں دنیا و دیں تعصب کا بندہ مسلمان نہیں نہیں اُنکے عادات و اقوال خوب مراتب کی کب اُنہیں ترتیب ہے تعصب کا باعث ہے ہر آن میں تعصب کو دلیں مے اپنے بار	تعصب ہوا چکے دل میں مکین تعصب ہو چکے وہ انسان نہیں نہیں اُنکے اطوار و افعال خوب نہ نہایت سگی ہے نہ تہذیب ہے عرض جو بُرائی ہے انسان میں اگر کوئی عاقل ہو اور ہوشیار
---	---

## ۶۔ دنیا میں مبارک لوگ

مبارک ہیں وہ انسان جو خدا کی یاد کرتے ہیں مبارک ہیں وہ جو خواہش انصاف کہتے ہیں مبارک وہ ہیں جو پابندی اوقات کرتے ہیں مبارک ہیں وہ جو راستی پر دل سے قرباں ہیں مبارک وہ ہیں جن میں عادت غیبت نہیں اصلاً مبارک ہیں وہ جو صاحب علم و فضیلت ہیں مبارک ہیں وہ جو با ادب ہیں ان دنیا میں مبارک ہیں وہ جو پسند آئی و فاداری مبارک ہیں وہ جو کام کرتے ہیں نیات سے مبارک ہیں وہ جو شخص جو میں علم کے طالب مبارک ہیں وہ جو چاہتے ہیں بہتری سب کی	مبارک ہیں وہ جو اہل نعم کو شاد کرتے ہیں مبارک ہیں وہ جو اپنے دکھ و صاف کہتے ہیں مبارک وہ ہیں جو لوگوں سے ہنس کرات کرتے ہیں مبارک ہیں وہ جو قدر و ان نکتہ سخاں ہیں مبارک وہ ہیں جن میں بری خصلت نہیں اصلاً مبارک ہیں وہ جو اہل ہوش و عقل و ہمت ہیں مبارک ہیں وہ جو خوش لقب ہیں اہل دنیا میں مبارک ہیں وہ جو شرم و شرم بھی باری مبارک ہیں وہ جو دور بہتہ میں خیانت سے مبارک ہیں وہ جو نفس سرکش پر پو غالب مبارک ہیں وہ جو کرتے ہیں جو چاہہ گری سب کی
--	--

مبارک ہیں ہی جن کو خیال حفاظت میں ہے	مبارک ہیں ہی جن کو خیال حفاظت میں ہے
مبارک ہیں ہی جو بیہماں کی قدر کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو بیہماں کی قدر کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جن کو خیال خاکساری ہے	مبارک ہیں ہی جن کو خیال خاکساری ہے
مبارک ہیں ہی خدمت بزرگوں کی جو کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی خدمت بزرگوں کی جو کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی جو طاعت حکام کرتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو طاعت حکام کرتے ہیں
مبارک ہیں ہی خواہش ہے چٹکونیکنامی کی	مبارک ہیں ہی خواہش ہے چٹکونیکنامی کی
مبارک ہیں ہی مردان خوش انجام دنیا میں	مبارک ہیں ہی مردان خوش انجام دنیا میں
مبارک ہیں ہی صبر و قناعت چٹکا پیشہ ہے	مبارک ہیں ہی صبر و قناعت چٹکا پیشہ ہے
مبارک ہیں ہی شخص خاص و متمند و دریادل	مبارک ہیں ہی شخص خاص و متمند و دریادل
مبارک ہیں ہی فانی سمجھتے ہیں ہستی کو	مبارک ہیں ہی فانی سمجھتے ہیں ہستی کو
مبارک ہیں ہی جو فرق نیک و بد سمجھتے ہیں	مبارک ہیں ہی جو فرق نیک و بد سمجھتے ہیں
مبارک ہیں ہی میں فعل چٹکے عیسے غالی	مبارک ہیں ہی میں فعل چٹکے عیسے غالی
مبارک ہیں جو راضی رضا کو حق پہنتے ہیں	مبارک ہیں جو راضی رضا کو حق پہنتے ہیں
مبارک ہیں ہی جو قدر افزائے سخنور ہیں	مبارک ہیں ہی جو قدر افزائے سخنور ہیں
مبارک لے تمنا ہیں ہی شخص خاص و روشن دل	مبارک لے تمنا ہیں ہی شخص خاص و روشن دل

## ۷۔ معیار العاد است

جانچتی ہے محاکمہ ہے طلا کیسا	کون مسک ہے جانتا ہے گدا
ریخ دل کو مٹائے صاحب دل	رافع حرص و محبت کا مل

اور شجاعت ہے غم انسانی  
ایسی زن ہو تو گھر میں زینت ہے  
اور اقارب کی شانِ غم خواری  
زیب خانہ بکین و افشور  
پیر و پیر ہو تو چیلہ مان  
ہے سعالج کا فخر دفع بیماری  
جانچ نوکر کی ہے دیانت میں  
شعر سے ہے زبانِ طاہر  
تجھ کو کس شے کی بھر ضرورت ہے  
نیند اور بھوک تندرستی جان  
جیسی عادت ہو اسکی سے یہ خبر

نیک حاکم ہے عدل کا بانی  
زن کا زیور تو اسکی صحت ہے  
مذہب کا نشان ہے خواری  
قدر و ادا و حالِ دختر پر  
قرض لیکر چوے وہ ہے انسان  
نامہ کا نشان خطا کاری  
دوست دشمن کو دیکھ آفت میں  
نیک و بد سے ہے خاندانِ طاہر  
تیرے لڑکے میں گر سخاوت ہے  
اپنی طرائفی کو روگ کا گھران  
دن کی حالت جتنے شکلِ بشر

### ۸۔ کون کون حالات کون اسباب چھپ نہیں سکتے۔

یہاوری	نفس پر غالب ہونی ہے	نامردی	مصیبت میں گھبرانی ہے
سخاوت	مال جان عزت میں	بخیلی	اپنے آپ کو اور تعداد کو
	دریغ نہ کر نیے	تنگ رکھنے سے	
پارسائی	خوفِ خدا سے	فسق	خدا کی نافرمانی برداری سے
عذک	بے تہی اور علم سے	ظلم	بے محلِ رحمہ اور غور سے
حکمت	اپنے نفس کو بچانے کی	جہل	کاہلی اور بد عملی سے

طباہت..... تجربے اور علم سے	قحط..... ہساک بارانِ موفور سے
رشتہ دار اور دوست... ہمدردی سے	کتابِ اخبار..... زیادہ بکری سے
نشہ..... آنکھ سُسج ہونے	عدل..... انصاف سے
اور نہ میں بربو سے	اولادِ رشید..... اوب اور نیک چلن سے
بیماری..... ضعف سے اور چہرہ	علمی استعداد..... تعلیم اور تصنیفات سے
کی زردی سے	بے ایمانی..... نادہندی سے
منشی..... پھٹے کپڑے ٹوٹی جوتی سے	اقبال..... کامرانی سے
پڑوسی..... برتاؤ سے	اوبار..... نامردی سے

### ۹ تین شے کو تین شے بغیر قیام نہیں

تین شے کا قیام تین سے ہے	ور نہ ہوتی ہیں سب کی سب بلا شے
بے تجارت نہیں فرونی مال	بے سیاست ہے سلطنت کو زوال
علم بے بحث پائدار نہیں	شبہہ کچھ اس میں زینہا نہیں

### ۱۰ اچھے حال تو نیچے چھ لواز مہ

مال اکثر نہیں ہے بے نخوت	نہ اطاعت خدا کی بے محنت
بے ندامت نہیں بُری صحبت	بے خطر شاہ کی نہیں خدمت
صحبت زن بلا ذمکت ہے	حرص سے ہر طرح کی دولت ہے
کون ہے ست نشہ دولت	ہونہ جس میں غرور کی علت

طہارت و تقویٰ  
سچ و سادگی  
سچ و سادگی



اپنے آپے میں بہت تھوڑے ہیں عابدانِ بسمیر و باایمان :- بیش و عشرت جی چراتے ہیں ہے یہاں کون زن سے صحبت کونسا ہے طمع کا آزاری کون ہے جو شریک بد ہو کر کون ہے - کر کے شاہ کی خدمت لیک شہ جبکہ داد گر ہووے	کبر و نخوت جنہوں سے چھوڑے ہیں جن کو حاصل ہے یاری یزداں یا د خالق میں دل لگاتے ہیں جو نہیں ہے محن سے صحبت عاقبت میں نہو جسے خواری ہاتھ ملتا نہیں ہے روبرو کر جس کو آخر ہوئی نہو خفت کیوں کسی کو کسی سے ڈرووے
--	--

۱۱۔ گناہ کس فعل کا نام ہے۔ جس کام کو مذہب نے بُرا بتا دیا۔

۱۲۔ سوالات کبیر جی	۱۳۔ جوابات کبیر جی
--------------------	--------------------

دوہرہ سوال

سایج بول نہ مایا لے جھوٹے ملے نہ رام	اب کبیر کیسے کریں بجاری دونوں کام
--------------------------------------	-----------------------------------

دوہرہ جواب

مایا مول اپرا دہے سانیجی روزی کھا	رام نام کو جاپ کے دونوں کام بنا
-----------------------------------	---------------------------------

۱۴۔ پاک و صاف

پاکوں کو غم حساب ہوتا ہی نہیں	اُچلے کپڑوں کو کوئی دہوتا ہی نہیں
۵۔ اربعیات در باب توبہ	
توبہ تو ہے اک بیچ عبادت ہے ثمر یہ بیچ اگر دل کی زمیں میں جم جائے	نخلت سے ہٹو باندہ لو توبہ پہ کمر حاصل تمہیں آخر کو ہو طوبی کا شجر
رباعی	
توبہ وہی مقبول کہ پھر ہو نہ گناہ یہ توبہ ہے کیا۔ آج تو کی کل ٹوٹی	ہر کام میں تائب کی ہو موی پہ نگاہ ہے نفس کا یہ مکر کرے دل کو سیاہ
۶۔ نظم در باب آداب و تعظیم	
ادب ہے آدمیت کی نشانی منصل ہیں ادب کے یہ مراتب رکھو غالب خدا کا خوف دل پر رہو مصروف کار نیک دن رات کرو ماں باپ کی تعظیم ہر دم جو کوئی کا خم ہے تم پر مقرر کوئی عالم ہو۔ یا ہو کوئی درویش عزیز و اقربا ازواج و فرزند	سراسر ہے خدا کی مہربانی منو دل سے انہیں تو ہر مناسب نہ چھو لو اپنے جسم آب و گل پر ولیکن ہو ادب کیساتھ ہر بات اور اُنکے حکم کو تسلیم ہر دم تو اس میں محنت و ترتیب ہے بہتر کرو تعظیم اسکی بیش از بیش رہیں سب خلق کی باتوں سے خرمند

رہے اپنی شریعت سے سرکار طریقہ ہے شرافت کا صداقت جو ہیں نارستی کے پائے در گل بڑا ہو آپ سے گر کوئی انساں رفیق علم ہو ہر دم طبیعت ادب جسکو نہیں بنیامیں حاصل	خصوصیت ہونا رہیب سے نہ زہار وسیلہ ہے شقاوت کا حماقت ہمیشہ ہے ندامت اُنکو حاصل محافظ اُسکی بزرگی کا ہو ہر آں ہو نقش دل بزرگوں کی نصیحت نہیں ہے حق کی رحمت میں شامل
--	--

### ۷۱۔ نظم در باب آداب محفل

قاعدے محفل کے شایق کیا کہے کچھ لکھی جاتی ہیں باتیں سودمند جائے گر محفل میں تولے مہرباں دیکھہند پر نہ بیٹھ لے تیرہ رائے خندہ زن ہرگز نہ ہو ہر بات پر بزم میں اپنی ثنا خوانی نہ کر کر نہ تو تعریف محفل میں کبھی کر حذر ہر وقت کذب ہزل سے محفلِ غم میں نہ کر ذکر سرور ہو کبھی گر محفل شادی کہیں نوش سے سب نیش کرتے ہیں جدا	لکھنے والے میں بہت کچھ لکھ چکے تانا پائیں طول یہ اوراق چند بیٹھ اپنے مرتبہ سے بے گماں تا اٹھا دینے کی ذلت تو نہ پائے قدر کم ہوتی ہے خفت بیشتر دیدہ و دانستہ نادانی نہ کر اپنے مال و علم اور فرزند کی اور نہ کہہ باتیں مخالف عقل سے زہر میں شکر ملا نا کیا ضرور کر نہ ذکرِ غم سے لوگوں کو حزیں نیش ہو جب نوش میں ہے مزا
---	--

سیبت  
۱۶

<p>تھام شمشیر زباں کو اپنی تھام گفتگو کرنے میں ان سب کے بچے ابھی پر تیری ہوگا ریش خند ہے زبوں یہ فعل سن لے ہو شیار بیٹھ مغل میں تو با شریک ادب تاکہ ہو جائے پسند خاص و عام کس سے سیکھا ہے تینے علم و ادب اُسکے ہر کام پر تبرا ہے ادب اس طرح اکتساب کیا ہو شمند اُس سے پند پاتے ہیں</p>	<p>بات کرنے میں نہ کر قطع کلام جذبش ابرو و چشم و دست سے ریش سے بازی نہ کر لے ارجمند اور نہ چٹھا انگلیوں کو بار بار کہدیئے ہر قاعدے تجھے یہ سب کر سہکرا اہل مغل سے کلام پوچھا القمان سے کسی نے سبب بولے ہر بے ادب سے سیکھا ہے چال سے اُسکی اجتناب کیا بے ادب جو زباں پہ لاتے ہیں</p>
--	---

اسی طرح جب کوئی دوست تمہارے گھر آئے تم پر حسب مرتبہ اُس کی تعظیم میں  
شیریں کلامی سے پیش آنا واجب اور کسی بات میں جھگڑے کے متعلق گفتگو کرنا نامناسب  
ہے اور اگر طر فٹانی ایسی گفتگو چھیڑ دے تو مہذب الفاظ میں جواب دینا چاہیئے اُس سے  
کسی کی غیبت سُنکر ہاں میں ہاں نہ ملاؤ اُسکے ساتھ معمولی تواضع سے پیش آؤ اور  
جس غرض کیئے وہ آیا ہے حتی الامکان اُسکے پورا کر نہیں کوشش کرو۔ تو میں غائب پر پیر کرتے رہو۔  
اتنے شخصوں سے بے تحفہ ملنا واجب نہیں

باپ سے گرو سے اُستاد سے حاکم سے داماد سے

ایسوں کی صحبت سے حذر کرنا مناسب ہے

شرابی سے عیاش سے ہواری سے بدکار سے خوشامدی سے

## ۸۔ اور باب تہذیب اخلاق

ایک شاگرد نے استاد سے دریافت کیا کہ استاد جی دنیا میں ٹھیکو کیا کرنا چاہیئے۔ جواب دیا

(۱) جس کام کے لائق ہو اُس کام میں پلٹے رہو ۱۱

(۲) اُس کام کی اصلیت شروع سے انتہا تک سمجھو ۱۱

(۳) اُس کام میں روز افزوں ترقی کرو ۱۱

(۴) ہر ایک سے زیادہ جاننے کی کوشش کرو جو تم نہیں جانتے ہو دوسرے سے دریافت کر نہیں شرم کیج

(۵) کفایت شعاری کے عادی بنو ۱۱

(۶) دیانت داری سچائی اور نیک کام کر نہیں شہرت پیدا کرو ۱۱

(۷) پہلے ایک کام کے لائق بنو۔ پھر اُس کام کو اختیار کرو۔ ورنہ پردہ فاش ہو جائیگا سوا ہو گے ۱۱

(۸) اپنی تندرستی قائم رکھنے میں کوشش کرو ۱۱

(۹) ہر امر کی زیادتی سے حذر کرو ۱۱

(۱۰) شب کو کافی نیند سو یا کرو دن کے وقت سونا ممنوع سمجھو ۱۱

(۱۱) ہر روز گار کو حاضر ناظر سمجھ کر کام کیا کرو ۱۱

(۱۲) کسی کا حق تلف کرنا عذاب سمجھو ۱۱

(۱۳) تولنے یا ناپنے کی ضرورت پڑے تو پورا تو لو پورا ناپو ۱۱

(۱۴) صاحب اولاد ہو تو انکی تربیت میں مشغول رہو اور نیک عادات کا انکو عادی بناؤ

(۱۵) پڑوسی سے محبت اور دوست سے رفاقت رکھو۔ فقیر کی تواضع کرو۔ محتاج کو تسلی

دو اشرف کی امداد کرو۔ ایذا رسانی سے پرہیز کرتے رہو ۱۱

(۱۶) بڑے کا ادب چھوٹے پر شفقت۔ بھلے کا ساتھ دینے میں اپنی سعادت سمجھو ۱۱

(۱۶) گناہ سے بچو۔ مال کے نقصان کو صدقہ بھان دوالی و عزت سمجھو اور ایمان کی سخت  
کیٹنے ان تینوں سے دست بردار ہو جاؤ۔

(۱۸) معرکہ میں شجاعت معاملہ میں رستہ بازی گفتگو میں شیریں کلامی غصہ میں خوشی  
دشمنوں سے ہوشیاری اختیار کرو۔

### ۱۹۔ درباب بزرگی

جو لوگ اپنے سے بڑے ہیں۔ دولت مند ہیں صاحب حکومت ہیں عالم ہیں  
خواہ اس سے پہلے کیسے ہی بڑے ہوں مگر انکی تعظیم واجب ہے کیونکہ جنکو پروردگار نے  
بزرگ بنایا ہے انسان کو انکی بزرگی ماننی ضرور ہے۔

عاقلاً تسلیم کروند اختیار

ناگزائے را جو بینی بختیار

بڑا کہنا اچھوں کو صاحب بڑا ہے  
بڑا کہنے والے کو حاصل ہی کیا ہے

شرافت شریفوں کو دینا خدا ہے  
ادب قاعدہ انکا واجب ہوا ہے

### ۲۰۔ درباب فزائش آبرو

اپنے گوشہ دل سے سن گہرا سکو تو  
اُسکی دنیا میں ہو عزت سرسبز  
کیا عجب بڑا بجائے تیری آبرو  
تا کہ تیرے دل کو حاصل ہو مفا  
ہو ضرورت دوستوں پر رعیاں  
صرف اموال امانت کو نہ کر

پانچ چیزوں سے ہوزاند آبرو  
اہل زر ہو کر کرے بخشش اگر  
کام میں اپنے ہو ہوشو تو  
رہ ہمیشہ بردبار و با وفا  
دشمنوں سے راز اپنا کر نہاں  
شر ساری کا اگر ہے بھگو ڈر

سائنس و فن  
بھگوان کو  
بھگوان کو  
بھگوان کو

<p>دوسروں کے عیب کو ظاہر نہ کر          رکھہ ہو اے دل سے تو ہرگز نہ کام          خود حفاظی سے رہے تو ہرگز          قدر کر انسان کی اے حق شناس          صبر کرنے کی نہ جو جہل میں جا          ہو جو حاصل تجھ کو دشمن پر طفر          دُر خدا سے تو سدائے باوقار          ہو جہاں میں باتو اضع با ادب          خلق آزاری سے ہر دم دور ہو          حرص و بغض و غصہ کو تو زہر جان          صورت تریاق ہے دانائے دہر          تو اگر دانا بھی ہے اے باہنر</p>	<p>تا نہاں ہو عیب تیرا سر بسر          تا نہ حاصل ہو پیشانی مدام          مٹھ اپنا کر نہ ہر جانب دراز          تا ہو تیری قدر کا اور و کو پاس          سیم و زر سے وہ تو نگر ہو چکا          رحم کرا اور جرم اسکا عفو کر          رہ اُسی کے رحم کا امیدوار          صحبت پر ہنر گاراں کر طلب          خلق سے مل سب سے تاشہور ہو          صبر و حُب و علم کو تریاق جان          اور ہے نادان قاتل مثل زہر          آپکو ناداں سمجھ لے سر بسر</p>
--	--

### ۲۱۔ در باب کاہش آبرو

<p>خصلتیں ہیں چار کرائے حذر          کہہ نہ تو ہرگز نہ خنائے دروغ          اے پسر سردار سے تو کر نہ جنگ          جو نہیں کرتا ہے لوگوں کا ادب          ۱۱۔ رسک ار نہ دوازا سے نہ تھ</p>	<p>آبرو پر اپنی رکھہ ہر دم نظر          جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا فروغ          آبرو جائیگی اور ہو گا بہ تنگ          آبرو کہو دے گراپنی کیا عجب          کہ نہ مٹ جائے ہمیں آبرو</p>
---	--

## ۲۲۔ در باب نیکبخت و کمبخت

پوچھا عاقل سے نیکبخت ہے کیا کہا جو کھاتا ہے کھلاتا ہے نہیں کھاتا نہیں کھلاتا جو عمر تحصیل مال میں کھوئی	اور کمبخت کونسا ہے بتا نیک بختوں میں سمجھا جاتا ہے اُسکو بدبخت کہتے ہیں حق گو نیکی حاصل کبھی نہ کی کوئی
چار چیزیں یہ جو ہیں اے مہربان جاہلی و کافری اے ہوشیار چسنے تائید ہو او حرص کی مست خواب غور جو یہاں لے سپر	تو انہیں آثار بد بختی کے جان بیکسی و ناکسی سب ہیں یہ چار نفس پر قابو نہ پاویگا کبھی حشر میں ہے نار و دوزخ اُسکا گھر

## ۲۳۔ نظم در باب خیرات

یہ نہ کہہ میں جو دیتا رہتا ہوں تیری کیا چیز ہے کہ تو دے گا جسکا محتاج ہے جہاں سارا ہاں یہ سمجھ کہ واسطے حق کے جو کہ اندازہ سے زیادہ ہے یہ بھی جائز نہیں زن و فرزند صرف خیرات ہے برائے گدا	نام رب دیکھے رنج سہتا ہوں ہے یہ نیت تو اُس سے کیا لیکھا اُسکو کیا دے سکیگا تو پیسا دے رہا ہوں دیا ہے حق نے مجھے حق غریبوں کا ہو گئی وہ شے ہوں سخاوت سے تیری حاجتمند خامکر حق نہیں برہمن کا
---	--



<p>روزیِ خمس و سعید و نامحمود حسبِ مقدور دے جو چاہے مزاج اچھی خیرات کو روا سمجھے پھر وہ مانگیں گاہِ ملامت ہیں میں وہ سنگار و سخت ناستقول اور حیا سے نہ کر سکے وہ سوال میٹ دے اُسکے دکانچ و ہراس تاکہ ملجائے نیک ناموں میں اور کاموں میں ہے ضرور صلاح</p>	<p>اسمیں تیرت کی قید ہے بے سود جس جگہ جب کبھی ملے محتاج صدقہ کو رد ہر بلا سمجھے چمکے اعنائے تن سلامت میں گیر واکھڑے اور تک پہنچوں ہو جو محتاج پائے بند عیال مے تو اُسکو جو کچھ ہے تیرے پاس دیرست کر تو نیک کاموں میں پوچھ مت اسمیں ہے تصور صلاح</p>
--	---

### ۴۲۔ در باب شرافت

اشراف پھر اشراف ہے اگرچہ مفلس ہو اور کمینہ پھر کمینہ ہے گو تو نگر ہو جائے۔  
لہذا اشراف کو لازم ہے کہ مفلسی میں بھی شرافت کو نہ چھوڑے ورنہ کمینوں میں داخل  
ہو جائیگا اور کمینہ کو چاہئے تو نگر ہو کر کوئی ایسا کام کرے کہ اشرافوں میں گنا جائے۔ کبیر جی  
ذات کے جولا ہے تھے مگر اچھے کاموں کے باعث اشرافوں میں ملکر بزرگوں اور پیرونیوں  
شامل ہو گئے۔ اور قارون موسیٰ علیہ السلام کا خالہ زاد بھائی اور بے شل دولت مند تھا۔ مگر  
بخل کے سبب خزانہ کے ساتھ دفن ہو کر اب تک لعنت سے یاد کیا جاتا ہے۔

### ۴۳۔ در باب سیرت و صورت

انسان آئینہ میں اپنا منہ دیکھ کر اپنے آپ کو بد شکل پائے تو اپنی سیرت کو اچھا کر نیلی

کوشش کرے تاکہ اُسکا بدن ہو جائے اور اگر اپنا چہرہ خوبصورت نظر آئے تو خراب سیرت کو چھوڑ کر صورت کی تقلید کرے۔

### ۲۶۔ درباب ازدیادِ علم

اک نے پوچھا جناب مرشد سے بولے جو کچھ مجھے نہیں آیا عقل کا اسطرح سے ہے ارشاد عافیت کی امید ہوگی تب جو نہیں جانتا وہ پوچھ مدام	علم کس طرح آپ نے سیکھے پوچھنے میں کہی نہ شرمایا کہ اگر تیرے جسم میں ہے فساد نبض دکھلائیگا طبیب کو جب ہے خرابی نہ پوچھنے کی تمام
--	---

### ۲۷۔ اوسر جو کنا

نیک موقع کو ہاتھ سے ندینا چاہیے یعنی نیکی کرنے کا موقع ہو تو فعلِ نیک کئے بغیر نہ رہو کیونکہ ع اوسر جو کی ڈومنی گائے تال بے تال۔

### ۲۸۔ نظم دربابِ عقل

اے عقل تیرا نام ہے شہو خواصِ عام تیرا جہاں ہے دخل وہی ٹھیک کام ہے تیری مدد زمانے کی زینت کا ہے سبب جس آدمی میں عقل نہ ہو وہ بشر نہیں سچ ہے نہ عقل ہو تو ہے بیکار زندگی	تیرے لئے خاص سے چلتا ہر سب کا کام تو جس جگہ نہیں وہ اندہ ہر مقام ہے افزائشِ حکومت و شہرت کا ہے سبب خالی جو برگ و بار سے ہو وہ شجر نہیں ہے جاہلوں کی جگ میں گرا بنا زندگی
--	--

<p>نیکی کا اُسکو غم نہ بدی کا خیال ہے          کر دے وہ کام جس کا سمجھنا بھی تھا محال          بے تل نکالائیں جو مٹی کا تیل ہے          دم میں خبر رسائی ہو کیا نال سیل ہے          پوشیدہ تھی جو پیش وہ شے عقل ہی نے کی          سدا سکندری بھی اسی عقل کا تھا نور          اُسوقت کے بھی لوگ ہیں شہور باشعور          جس کا ظہور امنِ ماں ہو وہیں ہو لطف          شر جس بشر کے دلمیں وہ ہے جو اضطراب          کس فعل سے ثواب ہو کس فعل سے عذاب          بے عقل آدمی کی بھی مٹی خراب ہے</p>	<p>جاہل جو آدمی ہے عجب اُسکا حال ہے          جب عقل زور باندھے تو پھر پوچھئے نہ حال          اللہ رے شانِ عقل عجب اُسکا کھیل ہے          دنیا میں تار برقی کی وہ ریل پیل ہے          منزلِ دونوں کی گھنٹو غنٹے عقل ہی نے کی          جامِ جہاں نما تھا اسی عقل کا ظہور          دورہ حکومتوں کا جہالت سے تھا جو دور          بازار عقل گرم جہاں ہو وہیں ہو لطف          ناقص ہے جس کی عقل مانگ اُسکا ہے خراب          جاہل نہ سمجھے دہیر ہے روی کا یا کتاب          ناخوش ہے اُس سے خلق خدا کا عتاب ہے</p>
--	--

نہ کی ہوئی

## ۲۹۔ نظم در باب خوش نویسی

<p>خط کتابت سے ذوق ہو جسکو          خوش نویسی محال ہے بیشک          شکلِ رخسار مہوشاں شفاف          مثلِ زلفِ نگارِ غیرتِ ماہ          نگہِ شوخ کی صفتِ خوزیر          نرمی و سختی میں بہم مربوط</p>	<p>خوش نویسی کا شوق ہو جس کو          سات باتیں بہم نہوں جب تک          یعنی لازم ہے پہلے کاغذِ صاف          دوسرے چاہیئے مدادِ سیاہ          تیسرے چاقوئے خوش آب و تیز          چوتھے ہو کمالِ وسطی مضبوط</p>
--	--

<p>پانچویں ہوشنقیق تر استاد چھٹے از بس ہو مائل و راغب ساتویں فضل ایزد متعال جیکہ ساماں یہ سب مہیا ہو</p>	<p>مہرباں مادر و پدر سے زیاد مشتق تحریر پر دل کاتب رہے بیل و نہار شامل حال کیوں نہ پھر خوشنویس بکتا ہو</p>
<p>۳۰۔ نظم در باب وقت</p>	
<p>خواب غفلت میں نہ اوقات کو کہو تو بیکار وقت کو ہاتھ سے بیکار عیث کہوتا ہے</p>	<p>چونکہ اٹھ صبح ہوئی اب تو ہو غافل شیار نہیں معلوم کہ کس نیند میں تو سوتا ہے</p>
<p>ہے ایک ایک پل مثل آبِ رواں ہر اک لمحہ بہتر جواہر سے ہے بدولت اسی کی زمانہ کے کام ٹہرتا نہیں ہے یہ دم بھر کہیں مگر چند قزاق ہیں راہ زن میں کرتا ہوں نام انکے تسے بیاں بہت خواب سستی جوانی کا جوش سوا انکے پوشیدہ میں چور اور ملال اور غصہ ہے اور بے زری ہوئے ہٹیار ہر کام میں رکھو اپنے وقتوں کا ہر دم خیال</p>	<p>کروں کس طرح اسکی قیمت بیاں مقابل میں اسکے نہیں کوئی شے لیاقت عبادت ریاضت تمام غرض روکنا اسکا ممکن نہیں عجب انکے دہو کے عجب انکے فن رہیں انسے غافل نہ طفل و جوان بچے انسے وہ ہیں بے عقل و ہوش کہ نادان کرتے نہیں جن پہ غور کہ ان سب غفلت کو ہے یادری نہ آئے خلل جس سے انجام میں نہ لاؤ کبھی کوئی دل پر ملال</p>

نہ سمجھو کبھی اسکو بے قدر تم بقول حسن کوئی پاتا نہیں جو کچھ ہو سکے اس میں انسان سے فقط کھانے پینے میں اوقات کو رضائے آہی کے بویاں رہو	پاک مارنے میں یہ ہوتا ہے گم گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں کمرے خوب کوشش دل جان سے نہ ضائع کرو ہرگز بے دوستو کہ شرمندہ آنکھیں نہوں شکر کو
---	--

## ۳۱۔ نظم در باب ہمت

ہمت نہ اگر ہو تو ہے اقبال بشر کیا ہمت ہی نہیں حسین وہ کیا کام کر گیا ہمت ہے قوی جسکی وہ دشمن کو کرے زیر ہمت ہی سے آتی ہے نظریات مطلب ہمت ہی سے سب کچھ ہے ہم سچ ہے تمنا	دل بودا ہے جسکا وہ بنے اہل ہنر کیا بینائی نہو جس میں وہ ہے اہل نظر کیا دل شیر ہے جسکا اسے شیر و فے ہو ڈر کیا آئینہ میں کچھ تو ادھر کیا ہے ادھر کیا ہمت ہی نہو جس میں وہ دل کیا ہے جگر کیا
--	---

## ۳۲۔ نظم در باب محنت

محنت کا نہ عادی جو بشر ہو وہ بشر کیا جب بیان سے باہری نہ ہو تیغ عروس جو جسم کہ بستر پر پڑا رہتا ہے ساکت محنت ہے وہ دولت کہ اسی سے ہے ترقی محنت ہی سے انسان نے کئے علم و نیراد	جو ابر نہ برے وہ کرے باغ کو ترک کیا دشمن کو بھلا اسکی روانی کی خبر کیا اس زندہ بیدل پہ کرے کوئی نظر کیا مفقود یہ ہو جائے تو پھر قدر بشر کیا بے اسکے بھلا ہوتی زمانہ میں بسر کیا
---	---

محنت ہی سے بکڑی کی بڑبڑاتی ہوئی قائم ہیں بکانات بھی محنت کے اثر سے گھر سے جو نکلتا نہ قدم ازل جہاں کا محنت سے تنہا جو پڑتا نہ کبھی دل	نچار کے بن چھوٹے کبھی جائے سنور کیا مزدور نہ ہوتے تو بناتا کوئی گھر کیا گھر بیٹھے ہی ملے ہوتی بھلا راہ سفر کیا افلاس و پریشانی کا ہوتا اُسے ڈر کیا
--	---

### ۳۳۔ آغاز میں ٹھوڑا انجام میں پورا

اگر ٹھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام اندک اندک سے ملے ہو بیار کوہ سے ہر روز اک پتھر اکھاڑ بڑے سے بڑا کام ہو جھٹ تمام	وانہ وانہ سے مل کے ہوا نبار دیکھ اک مدت میں پیداں ہو پہاڑ
--	--

### ۳۴۔ نظم در باب انتظام خانہ داری

امور خانہ داری میں مقرر ہمیں سب مشورہ سے اُسکے سرور بچنا سکی اجازت کے کوئی کام کوئی شادی غمی کچھ پیش آئے اُسی کی رائے ہو سب کو تسکین ہمیشہ ملک ملک تخت و افسر نہیں موقوف کچھ چوٹے بڑے پر نہو جس گھر میں افسر ایک نہاں	ضرورت ہے کہ ہواک شخص افسر تخالف کو طبیعت کریں دُور بڑا چھوٹا نہونے پائے انجام سب اُسکی رائے سے انجام پاسے نہ ڈالے اُس سے ماتھے پر کوئی ہیں دو غلی میں ہو کرتے ہیں ابتر جو لایقی ہو بنائیں اُس کو افسر تو ہے کل انتظام خانہ ویراں
--	---

کہ جیسا کہ لکھا ہے بصد غور  
کوئی روتا پکڑ کر سر نہ دیکھا  
پیا عورات سے ہوتے ہیں فتنے  
نہیں ہے شاذ کا اطلاق انہر  
کہ ہوں ہم اپنے گھر کے آپ مختار  
اطاعت دوسرے کی کب سے منظور  
کیا کرتی ہیں شوہر سے یہ شکوہ  
بڑا کہتی ہیں ہم کو اور تم کو  
کہ ہوسٹنے سے چسکے دیوانساں  
بنی رخش کی صحن دل میں دیوار  
وہ ان باتوں پہ کب ہوتے ہیں نائل  
کہ ہوں اپنوں سے یوں نیر کیسر  
مصیبت میں ہے فرحت کی نشانی  
تو ہے مرنے پہ فائق اسکا جینا  
عزیزوں میں بسر کر تو باکفت

جہاں ہے انتظام خانہ اس طور  
تو وہ خانہ کبھی اتر نہ دیکھا  
تعلق خانہ داری سے ہیں جتنے  
زنان ہند ہیں جاہل سراسر  
جہاں سے ہے ان کا قول ہر بار  
سوا شوہر کے وہ بھی ہو کے مجبور  
وہ خلوت اور خلوت میں ہمیشہ  
یہ دیورانی جھٹانی ہیں جو بد خو  
ہے اس غیبت کا ایسا طرز و سامان  
ہو اب فتنہ خوابیدہ بیدار  
خدا نے دی ہے چنگ و عقل کامل  
بڑا فسوس ہے ان صاحبوں پر  
عزیز و نہیں اگر ہے زندگانی  
مقیم خانہ ہے گر کوئی تہا  
قضا کے ہاتھ سے جنت تک ہو مہلت

### ۳۵۔ در باب سلوک

اُس گھر یا خاندان میں ہمیشہ نفاق رہیگا جہاں ایک دوسرے کی غلطی پر تحمل و تقصیر پر  
عضو نقصان پر برداشت اور غصہ پر ملامت جواب نہیں ہے

### ۳۶۔ در باب اثاثہ

انسان کو چاہیے کہ اپنے اثاثہ کو ایک جگہ نہ رکھے بلکہ متفرق جگہ سپرد کر دے کیونکہ اگر ایک جگہ کا تلف ہو گیا تو دوسری جگہ کا بیج رہ گیا اکثر شاہان یورپ اپنا اثاثہ مختلف مقامات میں رکھتے ہیں۔ چنانچہ ٹونس پوہین شاہ فرانس نے اپنا اثاثہ انگلستان میں رکھا تھا جب معزول ہوا تو بقیہ زندگی لندن میں بہت آرام سے گزاری۔

### ۱۔ نظم در باب باعث شکست انسان

چار چیزیں ہیں یہ اسباب شکست	اپنے گوشوں سے سن لے حق پرست
دشمن بسیار و قرض بے کراں	کثرت اولاد و مجرم جانتاں

### ۳۸۔ نظم در باب زوجہ

رکھے بیوی کو حکم حق سے خرسند	امور خانہ میں ہوا سکا پابند
تجھے وارث بنایا اُس کا رب نے	خبر ہر حال میں رکھے اُسکی دل سے
تمہارا گھر ہوا آباد اُس سے	ہوئی اولاد کی بنیاد اُس سے
پدر ماور کی اُلفت جی سے دہوئی	اطاعت میں تمہاری عمر کھوئی
غضب ہے تم کو ہو اُس سے نہ عنایت	اور اُسکے دل کو پہونچے رنجِ فرقت
عجبت تم اُسکے ہو خواہانِ آزار	بھولا کر دل سے اپنے عہد و اقرار
کلام حق گزارا تھا نظر سے	چلے تھے لیکے تم جب اُسکو گھر سے
پھر ایسے عہد کو دل سے اٹھا کر	کر و تم اُنسِ غیروں سے سراسر



## ۳۹۔ نظم نیک عورتوں کی شناخت کے باب میں

سچ تو یہ ہے جو بیبیاں ہیں نیک  
 ربط شرم و حیا سے ہے اُن کو  
 شرم رکھتی ہیں باپ بھائی سے بھی  
 جو مصیبت پڑے اٹھاتی ہیں  
 بھاڑ میں جائے وہ چٹورا پن  
 جس کے کٹ جاسات پشت کی ناک  
 نہ وہ گلشن کی کُرتی اور انگیا  
 پانچامہ نہیں ہے آڑا تنگ  
 اور کھلتا نہیں کہیں سے بدن  
 جن کو ڈر ہے خدا کا ل کی لالچ  
 نہ وہ دیکھیں کسی کا ورنہ دکھائیں  
 عمر پر دے میں کھڑی ہیں کیسر  
 والے دلیے میں پیٹ بھر لینا  
 جھانکیں نہیں وہ دن ہو کہ رات  
 گھر سے باہر مگر نہ جائیں کہیں  
 کوٹھے پر چڑھنے سے نہیں آگاہ  
 مسئلوں کی کتابیں پڑھتی ہیں

سچ تو یہ ہے جو بیبیاں ہیں نیک  
 کام خوفِ خدا سے ہے اُن کو  
 نہیں ہوتیں وہ بے لحاظ کبھی  
 روکھی سوکھی ہمیشہ کھاتی ہیں  
 جس سے کپڑے گر وہوں یا برتن  
 ایسے تن پیٹ کے مزے پر خاک  
 نہ بیسے پانچے ہیں حد سے سوا  
 اونچی کُرتی کو جانتی ہیں تنگ  
 نہیں باریک اُن کا پیرا ہن  
 ہیں وہی بیبیوں کے سر کی تلج  
 لاکھ بن ٹھن کے لوگ آئیں جائیں  
 چروے میں گھر سے جاتی ہیں باہر  
 گھر میں مزدوری اپنی کر لینا  
 پاس سے گھر کے نکلے کوئی برا  
 ہوں محرم میں لاکھ وہ نگیں  
 پہنچی رہتی ہے سب سے اُعلیٰ نگاہ  
 شرع کی حد سے کچھ بڑھتی ہیں

نہیں قصہ کہانیوں سے کام  
 خوب روزہ نماز سے ہشت یار  
 جھوٹ سے کچھ نہیں ہے کام اصلا  
 کونے کاٹنے سے کام نہیں  
 دایمی آواز سے وہ بولتی ہیں  
 پیار بچوں سے اپنوں سے ملت  
 کیا ہی اچھا ہے اُنکا چال چلن  
 ساس سسر ہے خوش سیان رضی  
 اُن سے جب نیک کام ہوتا ہے  
 مرد جو کچھ کہانی کرتا ہے  
 کھانے پکڑنے کی ہے وہی مختار  
 کوئی شوہر اگر نکلتا ہے  
 وہ سلائی پہ کرتی ہے گزران  
 عیب اُسکے چھپاتی پھرتی ہے  
 ساس بھی اُسکی بات ہوتا ہے  
 خود سیال کو سلجھا لیتی ہے  
 خوب سینا ہوتا آتا ہے  
 گھر گھر سستی کو خوب جانتی ہے  
 راز کہتی نہیں کہی گھر کا

فوج چڑھ کر وہ انگوٹھوں پر نام  
 گھر گھر سستی سے رات دن سروکار  
 ذکر لب پر نہیں ہے قسموں کا  
 چٹھیلوں کا زبان پر نام نہیں  
 کب وہ گالی میں منہ کو ہوتی ہیں  
 سارے عالم میں اُنکی ہے عزت  
 ماں ہے قربان صدقہ بھائی بہن  
 کنبہ کی نیک بیبیاں رضی  
 پھر تو شوہر غلام ہوتا ہے  
 لاکے بیوی کے آگے دہرتا ہے  
 مرد اس میں رکھے نہ کچھ سروکار  
 نیک بیوی پہ بار پڑتا ہے  
 اور شوہر کی تلخ فرمان  
 بات اُسکی بناتی پھرتی ہے  
 وہی مختار گھر کی رہتی ہے  
 سارے کنبہ کو پال لیتی ہے  
 خوب کھانا لپکانا آتا ہے  
 حکم خاوند کا وہ مانتی ہے  
 باپ بھائی کا جیٹھ دیور کا

<p>کام جو نیک ہو وہ بھاتا ہے پیر ہے اچھوں کو یہ بہت اچھا تاروں کو آفتاب کرتا ہے بلکہ اوروں کو نفع پہنچائیں اُسکو ہے نفع اور سب کو ضرر اور کڑوا ہوا جو نیم چڑھا نیک دل نیک ہو سچا ہو</p>	<p>لکھنا پڑھنا بھی اُسکو آتا ہے گو ہے اکثر بڑوں کو علم بڑا فائدہ بے حساب کرتا ہے علم سے خود وہ فائدہ پائیں نفع بد کو بھی علم سے ہے مگر تھا کر یلا تو پیسے ہی کڑوا ہے یہ لازم کہ پڑھ کے اچھا ہو</p>
---	--

### ۱۰۔ نظم در باب ساس بہو

<p>کہ ہوتا ہے خوش خلق خوشبوریاں گئے سو کہہ کانٹے ہوا گل ہوا درختوں میں گلین ہو چیلے عیاں نہ اکٹائے اُنسے نہ نفرت کرے اسی میل سے وہ کہے یہ ہرے بہو کو ہے لازم نہ اُس کے ارنے جھکالے سراپا نہ کھولے زباں جگہ دے نہ وہ دل میں ہو اس کو رہے صورتِ ماورِ مہرباں کہ قدمو نیہ اُسکے بہو سر دہرے</p>	<p>یہ سن گوشِ دل سے تولے نوجواں اگر ہو گئے خار گل سے جدا وہ رہتا ہے بلِ جل کے سب یہاں وہ گل عمر کاٹھوں میں گزران دے گلِ بوخارِ قدرت سے دونوں ملے بہو سے اگر ساس پیہم لڑے سمجھنے لے اُسے ماورِ مہرباں مگر ہاں یہ لازم بھی ہے ساس کو سمجھ کر اُسے دُخترِ نوجواں سدا نازِ برداری اُسکی کرے</p>
--	---

<p>اگر دونوں جانب سے تکرار ہے          بڑے جیسی خصلت کے حامل ہوئے          مقدر میں جو کچھ کہ درمیش ہے          اگر لوگ آپس میں غمخوار ہیں          خطائیں ہوں چھوٹے گزشتکار          سلوک اور محبت جو دائم رہے          پس و پیش لازم ہے ہر کار میں</p>	<p>تو دونوں نے مالک بھی بیزار ہے          اسی شے پہ چھوٹے بھی مائل ہوئے          نہ کچھ اُس سے کم ہے نہ کچھ بیش ہے          تو اپنے پرانے مددگار میں          بزرگ اُن سے بدلانہ لین نہ ہار          تو اعزاز گھر بھر کا قائم رہے          زمانہ کی ہے ناؤ منجد ہار میں</p>
--	---

### ۴۔ نظم در باب نصیحت مادر بہ دختر

<p>ہاتھ اب کھیل سے اٹھاؤ تم          ہاتھ کا بھی کوئی ہنر سیکھو          گھر گھر سستی کے سارے دیب سیکھو          دستکاری بسا غنیمت ہے          راج بھولی ہو میری حالت پر          کوری رہ جاؤ گی اگر بیٹی          ساس نذر دے جب پڑیگا کام          سیکھو کھانا پکانے کا دستور          لکھنا پڑھنا بھی اس قدر ہے ضرور</p>	<p>پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ تم          گو نہ ہو احتیاج پر سیکھو          اب نہ سیکھو بتاؤ کب سیکھو          اور ضرورت پڑے تو دولت ہے          کل چلی جاؤ گی پرانے گھر          رہے کس سال میں سدا بیٹی          وہ رکھینگی پھوڑ تمہارا نام          ہے بیوی بیٹیوں کو یہ بھی ضرور          لکھو گھر کا حساب بادستور</p>
--	---

والدین اپنی لڑکیوں کو اچھے اچھے کپڑے اور بیش قیمت زیور پہنانے میں بڑی

غلطی کرتے ہیں کیونکہ جو شخص کسی چیز کا عادی ہو جاتا ہے اور عادات کے موافق وہ چیز نہیں ملتی تو رنج ہوتا ہے اگر لڑکی کے خاوند کی حیثیت زیور اور ریشمی کپڑوں کی نہ ہوئی تو وہ اپنے خاوند سے ہرگز خوش نہ رہیگی علاوہ متذکرہ بالا مضمون نظم کے لڑکی لکھ کر چیزوں کا انتظام بچوں کی پرورش میں اہمیت اور نیک و بد کی تمیز سکھانی ضرور ہے۔ البتہ صغیر سنی میں لڑکی کی شادی کسی طرح درست نہیں۔

## ۴۴۔ نظم در باب اوصاف زیور

جہاں میں کونسا زیور ہے اچھا  
اور اسیں جو بڑائی ہو جتاوے  
کروں صدقہ میں تحیر جان لیں  
ہو اناہت کہ تو ہے نیک نیت  
کہ ہے جن سے ہیا زریب اہنیت  
بنادیتے ہیں بد سے نیک اختر  
جیہیں پر نیک بختی کا ہو گوہر  
گل ایماں سے رکھے اس کو معطر  
گلو بند اور گہنا موتیوں کا  
کہ ان کی گھائی میں ہیں درجہ انگیر  
خدائے پاک سے کر لیں کلفت  
کہ کس کے خدا کی یاد کر لو

کسی دختر نے یہ مادر سے پوچھا  
ہر اک کی خوبیاں مجھ کو بتا دے  
کہا ماں نے کہ اے بیٹی میں قرباں  
سوال اچھا کیا یہ فی الحقیقت  
سنو اب زیور وکی مجھے صورت  
یہ دنیا اور عجبی کے ہیں رہبر  
نہیں زیا کہ ہو ماتھے پہ جھومر  
گناہست ناک تہہ ہلکا پہن کر  
گلے میں یس ملا توڑا گجرا  
سمجھ لے ان سب کو طوق و زنجیر  
نہیں ناو علی کی کچھ ضرورت  
کمر میں تاگڑی ہرگز نہ ڈالو

<p>سب اعضا گھر کے کا سو نہیں لگاؤ سنہری یارو پہلی یا جڑے ہوں چپا کر ان گلیوں پر دم کا نام رکھو ایک ایک قدم محنت میں بھر پور نہ تم پیرو نہیں یہ جنجال ڈالو بظاہر خوشنما ہیں برہمن بدتر یہ سب شیطان کے ہیں اکرا و شید نصیحت کے پروئے خوب گوہر میسر فخر ہو جن کو پہن کر یہی گناہ ہے اماں میرے ڈھب کا</p>	<p>نہ جوشن بازوں پر اپنے باند ہو بچھپیلی نوگری یا چہن کڑے ہوں انگوٹھی اُرسی پہلو نے کیا کام کڑے اور بور جہانجن سے رہو دور قدم بدراہ سے اپنا ہٹا لو زر و سیم و گہر پھولوں کے زیور کبھی تم انکے پھند میں نہو قید کہا شکر یہ بیٹی نے کہ مادر حقیقت میں یہی زیور ہیں بہتر یہی کرتے ہیں دل سسرور سب کا</p>
<p>۳۴۔ نظم در باب حقوق والدین</p>	
<p>بڑا حق ہے بڑا حق ہے بڑا حق مگر خدمت گزار کمترین ہے پدر مادر کے تن سے جان جاکے بلا میں مبتلا غم میں گرفتار کہ بچ جائے کہیں فرزند کی جاں کر و تم لے پسرا نکا ادا حق کہ وہ تھے رہیں ہر وقت خرمند</p>	<p>خدا کے بعد پھر ماں باپ کا حق پسر ماں باپ کا بندہ نہیں ہے اگر بیٹے پہ کوئی صدمہ آئے اگر دیکھیں کسی بچہ کو بیمار کریں بیٹے پہ جاں ماں باپ کا جب ایسا حق ہے ماں باپ کا حق کر و ماں باپ کو ایسا رضامند</p>

<p>نہ لاؤ لب پہ نہ غیر از ادب بات کریں مادر پدر جس سے شکایت بڑا ہو گا وگرنہ اس کا انجام نہ بھولو اسکو رکھو ہر گھڑی یا د چھڑایا غم سے آفت سے نکالا کرو خدمت اہل مادر پدر کی</p>	<p>کرو انکی خوشامد اور مدارات زباں پر لاؤست ایسی حکایت نہ کرنا برخلاف انکے کوئی کام زباں سے جو کریں ماں باپ شاد تمہیں دونوں نے ہے جسطور باللا عوض میں اسکے لازم ہے کہ تم بھی</p>
--	--

### ۴۴۔ نظم در بابت لدی در ایام پیری

<p>بقائے عمر انسانی ہے ہشتاد و شباب عمر سمجھو تیس سہ پتیس تو پھر تیر و بیس سے بہتر ہے تقریباً ہیشہ طالبانِ حُجّت اصغر ہوئی بس ناتوانی جی کا جنجال ہو حضرت کا اب معمول دستور انہیں ہم جلد پالیتے ہیں کشتہ مگر انساں کبھی کشتہ نہ کھائے کہ سونے چاندی کا کشتہ ہو اکسیر اسے کتا بھی کھا لیتے ہیں انساں کہ اس کشتہ کا کھانا بھی بڑا ہے</p>	<p>ہمارے عہد میں از روئے اسناد ہے نصفی عمر کا اندازہ چالیس اگر چالیس میں حاصل ہو تجرید ہوا کرتے ہیں مردانِ معمر جہاں چالیس سے گذرا بس و سال تلاشِ ریگ ماہی و سقنقور کبھی گھبرا کے کھا لیتے ہیں کشتہ کوئی ترغیب کبھی ہی دلائے کرے گرتے کوئی لاکھ تقریر کسی صورت نہیں کرتا ہے نقصان مگر یہ آزمائش سے کھلا ہے</p>
--	--

یہ مجموعہ ۱۸۸۰ء  
میں چھپا دیا گیا  
تھوڑے عرصہ پہلے

بڑی ایک اور ہے ہمیں بُرائی نہیں پھر اُسکے دفعیہ کی تدبیر نہ کر پیری میں کُشتہ کھا کے شادی	کہ گر کُشتہ سے علت پیش آئی مضرت بخش ہے کُشتہ کی تاثیر کہ حاصل ہوگی اس سے نامرادی
---	--

### ۵۴۔ نظم در باب اُلفت

شور و شر سے دو جہاں میں مٹی زلت ہو گئی سوئس ہمدم ہمارے ہو گئے بغضِ نفاق غیر سے ترکِ محبت کا گلاب کیا کریں صلح میں جو لطف ہے ہرگز لڑائی میں نہیں کر کے آپس میں عداوت یہ بتادو کون قوم	دل سے اُلفت دُور آنکھوں سے مروت ہو گئی ہمو اُن سے اُنکو ہم سے مہر و اُلفت ہو گئی بھائیوں سے ترک جب صاحبِ سلامت ہو گئی دیکھئے لوگوں کی کیا لڑ لڑ کے حالت ہو گئی ستحقِ منصب و جاگیر و خلعت ہو گئی
--	---

بے علم و ہنر کوئی تو نگز نہیں ہوتا مانا کہ عروجِ آج یہ غیروں کیلئے ہے کوشش نہ کریں اور کریں شکوہِ تقدیر کج بازی سے گرا پی نہ باز آئیں انساں گر زنگِ نفاق اُنہ دلسے رہے دُور ہمدردی و اُلفت ہوئی معدوم یہاں تک	افلاس سے مجبور ہنر و زہ نہیں ہوتا کوشش جو کریں ہم بھی تو کیونکر نہیں ہوتا خوش اس سے کہی خالقِ اکبر نہیں ہوتا سید ہا کبھی ایسے کا سقدر نہیں ہوتا کیا پھر ہمیں اقبالِ مسر نہیں ہوتا غمِ خوارِ برادر کا برادر نہیں ہوتا
--	---

### ۵۵۔ نظم در باب شمولِ شادی و غمی

مرے کنبہ کا کوئی پا پڑوسی	شمولِ مردنی ہو جی سے بھائی
---------------------------	----------------------------



یہ اُس کا آخری حق ہے نہاؤ	تم اول سب سے جاؤ آخر آؤ
مناسب کام پر نہاؤ عامل	اگر شادی میں ایسوی ہو شامل
بڑائی اپنی ہو باتیں بنا کر	یہ ہمدردی سے کیا تکلیف لگا کر

### ۷۴۔ درباب محافظت و تربیت اطفال

حفاظت جسم اطفال کیلئے چند مفید باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں

(۱) حادثہ سے۔ پتنگ بازی اور آتش بازی سے پرہیز کراؤ۔ ایسے کھیلوں میں بہت سے بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں ندی تالو نہیں نہا ئیسے احتراز ضرور ہے کیونکہ اس سے پہلے بہت سے لڑکے ڈوب کے مر چکے ہیں شکر کہ یا بازار و نہیں کھیلنے سے منع کرو کوڑی چول میں ماتھ نہ ڈالنے دو۔ بیل کی اگاڑی اور گھوڑے کی پچھاڑی سے بچاؤ۔ اکثر مصوم بچے چراغ یا لمپ کو بکڑنے کیلئے دوڑتے ہیں انکو شمع کے پاس نہ جانے دو غرض کہ بچوں کی حفاظت کیلئے اعلیٰ درجہ کی ہتھیاری شرط ہے سچے دیا سلائی لیکر کھیلنا کرتے ہیں اس خطرناک کھیل سے روکنا دان یا نشہ باز نوکر کی حفاظت میں بچہ کو نہ سونپو زبور کسی حالت میں پہنا ناروا نہیں۔

(۲) تندرستی کی خبر گیری۔ خراب ہوا سے بچاؤ۔ آندھی میں درختوں کے نیچے نہ بٹھاؤ خراب اور گدلا پانی نہ پلاؤ۔ اُس میں نہ سلاؤ۔ کپڑے اور شرے ہوئے پھیل نہ کھلاؤ بھوک سے زیادہ پیٹ میں مت ٹھونسو۔ بیلے کھیلے کپڑے نہ پہناؤ۔ صبح کی وقت بند جگہ میں نہ بکھو۔ جاڑے میں گرم اور گرمی میں سرد پانی غسے غسل دو۔ سلا نے کیلئے کوئی دوا نہ دوا اس اکثر بچوں کی جانیں تلف ہوئی ہیں۔ وہو پ میں لو اور سردی میں مینہ سے بچاؤ۔

صفائی سکھاؤ۔ لباس اکثر بچے خدا اور غصہ میں زمیں پر لیٹ کر بگاڑتے ہیں اس میں نقصان اور ضرر صحت ہے اول ہی سے ان سے روک جتاؤ۔  
(۳) ہوا خوری صبح و شام کی معتدل ہوا کھلاؤ۔  
(۴) بڑے ہونے کے بعد ترکے کو پڑھنے لکھنے کے علاوہ حسب ذیل تعلیم دینی چاہئے۔

(۱) تیر کی اتفاقیہ ضرورت کے لئے۔

(۲) گھوڑے کی سواری۔ گھجی کا ہانکنا۔

(۳) پٹے بازی اور بندوق لگانا۔

(۴) ایک قسم کی دست کاری جو لڑکے کی طبع کے موافق ہو۔

(۵) آداب مغل

(۶) نشہ سے پرہیز۔

(۷) جھوٹ بولنے سے اجتناب۔

(۸) کفایت شعاری کا استعمال۔

(۹) ہر ایک کے ساتھ نیکی کرنا خواہ دوسرا اسکے ساتھ بدی کرے۔ بیت

ہر کسے در راہ تو خوارے نہد تو گل نبی او سترائے خاریا بد تو جزائے گل بری

(۱۰) صغریٰ میں شادی سے احتیاط۔

(۱۱) گالی دینے قسم کھانے یا آپس میں لڑنے سے روک ٹوک۔

(۱۲) مار پیٹ کی جگہ صرف دہکی سے کام لینے کو سکھاؤ۔

۸۔ نظم در باب دوست

یار جی کہتے ہیں عتقا ہے جہا نہیں	دیکھا نہیں ہمنے تو کوئی یار کسنی کا
----------------------------------	-------------------------------------

۱۰۔ جو بچے کا سٹ  
پڑھنے تو خود کو  
بھول۔ بچہ پڑھا  
کے بھولتے  
دراو جب شرم کا

دشمن کو جو ڈھونڈا کبھی اپنوں ہی میں پایا	بس اب نہ گلہ کیجئے بے کار کسی کا
اس زمانہ میں جسے دوستی کہتے ہیں تثار	کچے دماغ سے مثال اُسکی دیا کرتے ہیں
خدا بے تولے آستانہ نہیں ملتا	کسی کا کوئی نہیں دوست سب کہانی ہے
خوش کلامی ہے نشان دوستی	کج خلقی سے یار کا ناراض جی
شادی و عہم میں ہے جو یار تزا	فی الحقیقت ہے دوستدار تزا
خود غرض ہو جو یار۔ یار نہیں	یار تیرا وہ زینہار نہیں
اپنے مطلب کی یار ہے دنیا	کا ہیکو غمگسار ہے دنیا
جہاں میں درو مندا پناہ جسے کہتے ہیں لوگ اکثر	نہ آسانی سے ملتا ہے نہ وہ مشکل سے ملتا ہے
دہر میں کیا بکیا۔ نایاب ہیں	کیما درویش۔ سچا آشنا
ہاتھ آتا ہے مشکلوں سے یار	چھوڑت اسکو مفت میں نہار

### ۴۹۔ نظم در باب ملاقات باہمی

نہیں زہار یہ مقصد ہمارا	کہ ہو غیروں کی صحبت سے کنار
غرض یہ ہے کہ ہر صحبت میں جائے	مگر اچھے نتائج چھانٹ لائے
جرائی سے نہواںساں گر آگاہ	بھلائی کی پکڑ سکتا ہے کب راہ
تو بس ہر شخص پر لازم ہے یہ بات	کرے ہر ڈھب کے انساں سے ملاقات
کرے ہر رسم کی دولت فراہم	تمیز حق و باطل تا ہو باہم
تحقیقت کل مذاہب کی ہو معلوم	تو خوبی اپنے مذہب کی ہو مفہوم
اگر اُسکی جرائی ہاتھ آئے	تو دل اپنا جہالت سے اٹھائے

	یہ اچھی عادتوں کی گفتگو ہے	مذاہب کی کب اس میں حجت ہے
	۵۰۔ نظم در باب شیریں کلامی	
	زباں میں ہو اگر شیریں کلامی تکلم میں ہے گر طرز خشونت جسے قدرت ہے کچھ اپنی زبان پر	تو اک عالم کرے تیری غلامی زن و فرزند کر جاتے ہیں نفرت وہی ہے صاحب عزت مقرر
	۵۱۔ نظم در باب شکایت	
	خبر دی گر کسی نامہر ہاں نے اگر کچھ عقل پر قادر ہے انساں یہاں تک اسکو خاطر سے دٹائے	کہ کی ہے آپکی غیبت فلاں نے ملالت سے نہو خاطر پریشاں شکایت بھی کبھی لب تک لائے
	۵۲۔ نظم در باب مہمان نوازی	
	اپنے گھر میں بیٹھ کر کچھ کھائے یا اور روئے گھر یعنے کھانا ہے وہ اپنا تیرے دسترخوان پر	اپنی قسمت کے سوا کھانا نہیں کوئی بشر اسکا تو مہون ہوا ہو جو کھاتی تیرے گھر
	۵۳۔ نظم در باب طعنہ خلق	
	حق پرست اسمیں ہو یا ہو خود مٹا طعنہ مخلوق کا ہو گا شکار	کون ہے جو زباں سے جو بچا اگرچہ ہوں تجھ میں کرامتیں ہزار

بند کب ہو گی زبان عیب جو کہنے دے جو کچھ کہے تو حق نہ چھوڑ غیر کی راضی و ناراضی سے کیا صبر سے کر کام اے مرد خدا نیک ہو یا بد بُرا ہو یا بھلا	کر سکے کوشش سے دریا بند تو تو خدا کی بندگی سے مُنہ نہ موڑ چاہیے راضی ہو بندہ سے خدا خلق کے تو کہنے سننے پر نہ جا کب کوئی یہاں جو مردم سے بچا
---	--

زور نہ دینا کہ ایک عیب ہزار

### ۴۵۔ نظم در باب بدگمانی

جزو زینت کشتا نہیں کچھ پیار

اہل کینہ جو پاس آتے ہیں :- چشم بد خواہ پھوٹیو کہ ہنس	نیک کاسوں کو بد بتاتے ہیں اُسکو آتا ہے شکل عیب نظر
---	---

### ۵۵۔ ظاہر میں دوست اصل میں دشمن

- ۱۔ مے فروش ..... شراب خواروں کے
- ۲۔ مرتہن ..... راہنوں کے
- ۳۔ اہل نشاۃ ..... کم فہم دولت مندوں کے
- ۴۔ زیور پہنانے والے ..... اپنے بچوں کے
- ۵۔ خوشامدی ..... خوشامد پسندوں کے
- ۶۔ اہلکار ..... بد مزاج حاکم کے
- ۷۔ وکیل و مختار ..... ایک دوسرے کے
- ۸۔ دلال ..... خریداروں کے

- ۹ لالچی ڈاکٹر اور حکیم ..... مریضوں کے  
 ۱۰ بے ایمان افسر ..... ایماندار ماتحتوں کے  
 ۱۱ بے دل چاکر ..... اپنے آقا کے  
 ۱۲ بادشاہ ..... ایک دوسرے کے  
 ۱۳ بد سعاش ہمسایے ..... اپنے پڑوسی کے

### ۵۶۔ نظم در باب خوشامد

<p>پھول جانا ہے مدح سے ناداں          مدح گو کی کبھی نہ سُننا بات          مدح صادق کی قدر دانی کر          مدح کا ذب کو تو خوشامد جان          وہ مراد اپنی پائیگا نہ جہاں          تھا بزرگ ایک۔ ایک محفل میں          اُسکے اخلاق نیک کے اوصاف          بولا میں جانتا ہوں جیسا ہوں          تم جو خوبی مری سراہتے ہو          تم فقط دیکھتے ہو ظاہر کو</p>	<p>باد سے جس طرح تن بے جاں          نقد کی ہے طمع اُسے دُرات          یعنی پستے پہ مہربانی کر          نہ لگا دل کو جھوٹ پر نادان          عیب دو سو گئے کر گیا بیاں          ذکر اُسکا تھا نیک محفل میں          بلکہ کہتے تھے ایک کے سوصاف          آپکو مانتا ہوں جیسا ہوں          میری تکلیف سفت چاہتے ہو          اندرونی خبر ہے ماہر کو</p>
--	--

### ۵۷۔ ناحق دشمن بنانا

<p>نہو کوئی اگر دشمن کسی کا کرے نوکر کو اپنے گھر سے موقوف عدوئے جان ہے معزول نوکر نہیں پھر اور دشمن کی ضرورت وہ خدشہ نگاہیں کے پاس جائے ملازم کو نہ ہرگز سنبھلانا اسی صورت جسے تم قرض دو گے مگر یہ کام وہ ہیں اے خوش انجام بھلا کیونکر نہو موقوف نوکر بہت تدبیر کی لیکن نہ پائی مگر تکلیف اور نقصان پر صبر</p>	<p>تو موقع ہے یہ اچھی دل لگی کا کسی کو قرض ہے باطرز معروف بڑا دشمن ہے مانگو جسکو دیکر یہی کافی ہیں دواہل کدورت ہزاروں عیب آقا کے بتائے نراسے ڈھنگ کا ہے یہ زمانا خصوصیت اُس سے بیشک مول کو نہیں چلتا بغیر انکے کوئی کام مروت میں نہ دو تم قرض کیونکر کہ ایسے دشمنوں سے ہو رہائی بچار ہوتا ہے ان دونوں سے تاجر</p>
--	---

### ۵۸۔ نظم در باب خاموشی

<p>میں نے ایک دوست سے یہ عرض کیا بیشتر جو کلام کرتے ہیں : دیدہ دشمنان بدی کے سوا وہ یہ بولا کہ اے برادر من ہو نہ جس کی نگاہ نیکی پر جس کو زائد عادت گفتار ہے</p>	<p>یہ سبب ہے مرے نہ بولنے کا یا بد و نیک کام کرتے ہیں نیکیوں پر کبھی نہیں پڑتا ہے وہی سبب میں بہتر دشمن عیب ہے چشم دشمنی میں سز اُسکے سینہ میں دل پیار ہے</p>
--	---

کذب و غیبت سے سدا خاموش رہو	بات گوا چھی بھی ہے لیکن نہ کہہ
گھڑت گھٹا سے مرتا ہے دل	گو سخن سے تیرے گوہر ہو نخل
خاموشی جس شخص کا یاں پیشہ ہو	ہو وہ امین کب اُسے اندیشہ ہو
جو کہ یاں رکھتا ہے خاموشی کا یاں	ایسی کا اُسکو ملتا ہے لباس

### ۵۹۔ درباب گفتگو و خور و نوش

یہ چھکارو ہر بات سُننے سے نکل کر واپس نہیں آتی۔ بات کر نہیں نہایت احتیاط و کارہے مثنوی

بات جب تک کوئی نہیں کہتا	اُس کو ہے اختیار کہنے کا
سُننے سے جھوٹ کر دیا اظہار	پھر تدارک ہے بات کا دُشوار
کیونکہ کہہ سکتے ہیں نہیں جو کہا	کب چھپا سکتے ہیں کہیں جو کہا
جب دہاں سے سخن نکلتا ہے	یا کہاں سے خدنگ چلتا ہے
وہ نہیں اُلٹا لٹھ میں آتا	یہ اُلٹنے کبھی نہیں پاتا
اے ظفر چاہئے انسان کو کہے یہی بات	کہ بُرا بھی نہ کہے کوئی گر چھانہ کہے

### دوہرہ

بول تو ان بول ہے جو کوئی جانے سار  
ایک تو کالا روئی کا دو جا آر کا پار

### منظوم

بات دو دشمنوں میں ایسی کر	کہ بھلائی ہو اُن کی یاری پر
جنگ ہے دشمنوں میں چنگاری	اور مچلی ہے مردم آزاری
وہ تو بیل چل کے ہونگے پھر خوش دل	دُور رہ جائیگا تو ہو کے نخل



تقصائے خرد نہیں یہ لاگ	آپ جلنا لگا کے دو میں آگ
پیش دیوار بات ہوش سے کر	پس دیوار ہو نہ گوش و گھر
بات آہستہ دوستوں سے کر	تا نہ مٹن پائے دشمن پر شر
بہر شکر و ثنا ملی ہے زباں	نہ کہ غیبت کرے کسی کی بیاں
غیر کو تو کبھی براست کہہ	یا بھلائی سے بول یا چہرہ
بکسلہ مژدہ نہاں بہار	خیر بد بہ بوم شوم سپار
کہے دانا بھی کلام کہیں	اور کھائے تبھی طعام کہیں
جب نہ کہنے میں دیکھتا ہوزیاں	یا نہ کھانے میں جاتی دیکھے جاں
اسلئے اُسکا کہنا حکمت ہے	اور کھانا بدن کی صحت ہے
ذی شعور و نکا ہے ہی دستور	جیتلک ٹھوک سے نہوں مجبور
ہاتھ کھانے میں ڈالتے ہی نہیں	بلکہ اُس سمت اُنکا رخ بھی نہیں
کم غذا پیٹ کو وہ دیتے ہیں	ہاتھ کھانے سے کہیںچ لیتے ہیں
ہو یہ دستور اکل شرب جہاں	کیا ضرورت طیب کی ہو وہاں
کام کرتے نہیں ہیں وہ عقلا	رسمیں ہوتا ہے حتمال ہلا
بلکہ جس کام میں ہو کچھ بھی خطر	چاہئے عاقل و نکو اُس سے حذر
کسی دانا سے چاہئے تفتیش	کہ بٹا دے وہ جان کی تشویش
جس میں ظاہر کرے وہ کچھ نقصاں	جان اُسکو خراب آذیشاں
۴۰ نظم در باب سقیم الحالی	

یہ سب کچھ  
ان کے جو کچھ  
درا کر دیکھو  
انسان و شجر  
کے ہر حال

<p>سقیم الحال اگر دنیا میں تم ہو زمانہ میں بہت ایسے ہیں انسان مگر جس کو رفیق حال سمجھو تو کہنا اُس سے کچھ بجا نہیں ہے نہیں کوئی بجز حکام دوراں سنانا اُن کو خوش تدبیر جانو</p>	<p>کرو ہر شخص پر ظاہر نہ اُس کو خرابی شکے ہوتے ہیں جوشواں اور امید مدد ہو اُس سے تم کو چھپانا اُس سے کچھ بجا نہیں ہے کہ راز اپنا سنائے اُنکو انسان نتیجہ ہو جو کچھ تقدیر مانو</p>
<p>۶۱۔ نظم در باب رنج اندک</p>	
<p>رنج اندک را بکن غم خواری آج کرتد بیر دشمن تا ہنود شوار کل</p>	<p>ور نہ بینی عجز در بیماری گر کہشتن روز اول پریش است ادکی</p>
<p>۶۲۔ نظم در باب عاریت</p>	
<p>زیور و جامہ مانگ کہ پہنا فرض کیجے کہ گم نہیں ہوتا کیونکہ تو جس سے مانگ کر لیگا پھر کہاں دوستوں میں عزت ہے</p>	<p>گم ہو تو زیاں پڑا سہنا تو بھی عزت ہے اپنی تو کھوتا چار یاروں میں صاف کہہ لیگا بلکہ ذلت ہے اور حقارت ہے</p>
<p>کہن جائے خویش پیر استن</p>	<p>بہ از جامہ عاریت خواستن</p>
<p>کسی شے کی جو حاجت پیش آئے اگر بازار میں ملنا ہو دشوار</p>	<p>اُسے بازار سے فوراً منگائے تو جائز ہے کسی سے ہو طلبگار</p>

یہ نظم میر حسن نے  
پہلی بار لکھی تھی  
میں نے اسے  
کچھ بدلتے ہوئے  
دہلی میں لکھی ہے

<p>تو سنگوالو کرا یہ کی سواری نہیں ارباب دانش کو میر خوب</p>	<p>سواری مانگے جائے گر تمہاری کسی کا جانور لینا نہیں خوب</p>
<p>۳۳۔ اشعار در باب خفائے راز</p>	
<p>ایسا نہوز بان خبر کر دے کان کو</p>	<p>ہرگز نہ راز دل سے خبر کر زبان کو</p>
<p>اومی کو چاہیے کہ جس راز کا اخفا منظور ہو اسے ہرگز تحریر میں نہ لائے کیا تعجب کہ وہ کاغذ مکتوب اللہ کے پاس پہونچے اور تمہارے راز سے واقف ہو کر تمہیں نقصان پہونچائے ۵</p>	
<p>بچے ۱ سبدہ کی خبر ہے کیا راز گوئی سے تمہکو نقصان ہو ہے یہ واجب کہ تو کرے نہیاں چاہیے کب نہاں کہیں کہنا</p>	<p>راز دل یا پر نہ کرا فشا کہ کسی وقت دشمن جاں ہو چاہے جس راز کو کہ ہو نہ عیاں جو سخن بر ملا نہیں کہنا</p>
<p>۳۴۔ نظم در باب فضول خرچی</p>	
<p>نکلتا ہے جو اسکو اسکا گھر پھر خود نکلتا ہے اگر مسمیں نہیں نہاں نوازی روٹھ جاتی ہے سلیقہ کی روش ہر دم رخ دولت دکھاتی ہے اگر شہت کرو خود دولت اپنے پاس آتی ہے پڑے جب زرا کا توڑا مفلسی سکھ جاتی ہے</p>	<p>مظہور مفلسی بے قدری دولت دکھاتی ہے بصد کوشش جو دولت اومی کے گھر میں آجائے کرے دے جو اسکی قدر گھر اس کا مزین ہو تجارت کر کر و دولت سے دولت کی فرونی ہو فضول ایسے مصارف ہیں کہ دولت خاک توڑے</p>

## ۶۵۔ نظم در باب کفایت شعاری

اگر چاہئے عاقبت سے گزارا  
مگر یہ نہیں جو کمائیں اٹھائیں  
بچا کر کمائی سے لازم ہے دہرنا  
مبادا نہ جب ہو سکے کام ہے  
نہ پائیں جو سامان کچھ اپنے آگے  
کبھی قرض پر ہو گا اپنا گزارا  
بچاتے رہیں کچھ نہ کچھ اس نظر سے  
جو یوں جوڑنے کی ہو عادت تہاری  
اسی کو تو کہتے ہیں انجام بینی  
مش ہے کہ کم خرچ بالانشیں ہے

تو آمد سے ہو خرچ کتر تھارا  
کمائی سے اپنی نہ ہرگز بچائیں  
ہمیں چاہئے کچھ نہ کچھ جمع کرنا  
تو ناچار ہو سامنا بچ و غم سے  
تو پھر ہاتھ پھیلائیں غیروں کے آگے  
کیونکہ کبھی دوسروں کا سہارا  
کھاتے رہیں جو ادھر سے ادھر سے  
اسی کو کہا ہے کفایت شعاری  
یہی ہے حقیقت میں سند نشینی  
یہ سچ بات ہے جھوٹ مطلق نہیں ہے

لکھنؤ  
۱۲

## ۶۶۔ نظم در باب خریداری اشیا

جو شے تم لینی یا بنوانی چاہو  
نہیں ہوتا کچھ اس میں بیج باہم  
کہاں ہیں پیشہ وراہل مروت  
طبیبوں کی بہت صحبت اٹھائی  
کہ کھانے سے تداخل ہو نہ پیدا

تو پہلے قیمتوں کا فیصلہ ہو  
نہیں اٹھتا مزاج فاضل و کم  
کہاں ہیں لینے والے پرفتوت  
کوئی ایسی غذا ہم نے نہ پائی  
نہو نکثیر سے رنجش ہویدا

<p>مگر جب فکر سے کچھ دل لگایا  سحر سے شام تک گرا کہہ کھائیں  جہاں میں ایسے انسان ہیں بکثرت  یہاں تک اسکی عادت ڈال لی ہے  مگر ک فائدہ یہیں نہیں ہے  پڑا یا مال گر جائے شکم میں  بتاؤ کونسا چورن ہے ایسا  مگر یہ مکر باطن میں زیاں ہے</p>	<p>قسم کھانے کا نسخہ ماتھ آیا  نڈا خلی سے کبھی رنجش نہ پائیں  کہ ہے ایسی غذا سے انکو غربت  قسم خود زینت انکی بات کی ہے  کہ جسکے وصف میں قاصر زبان ہے  قسم کھانے سے ہو ضم اکلیم میں  کہ ہو ایسا اثر کھانے میں جس کا  بظاہر نفع یہیں گو عیاں ہے</p>
---	---

### ۷۔ نظم در باب اپنا کام مہا کام

<p>جو اپنے ماتھ سے تم کام کر لو  نظر کے رو برو ہو جس کا انجام  جو نصیب میں سپرد دیگران ہے  اب اسپر معترض ہیں اہل تقریر  ہم انکا حال گردیکھیں سر اسر  یہ انکا قول ہم بھی مانتے ہیں  جنہیں اللہ نے دی ہے حکومت  ہے ناظر ایک کے احوال کا ایک  کہو پھر کس طرح بگڑے کوئی کام</p>	<p>اُسی کو دل میں پورا کام سمجھو  یقیناً جان لو۔ آدھا ہے وہ کام  نہیں ہے کام ناکامی عیاں ہے  کہ ہیں عالم میں جو اباب تو قیر  مدار کار ہے سب نوکروں پر  مگر اتنا نہیں وہ جانتے ہیں  تسلل تو کرو نکا اور فراغت  مکر بستہ بہ اثبات بد و نیک  نہ پائے کس طرح خوبی سے انجام</p>
---	--

<p>مگر ہے بند میں ہر افسر ہند سول اور فوج کے جتنے ہیں کان نہ کچھ آرام خاطر چر نظر ہے</p>	<p>بدل مصروف کار قیصر ہند مشاغل میں ہیں اپنے بادل و جاں نہ کچھ نقصان جسمی کا خطر ہے</p>
<p>۶۸۔ نظم در باب شرکت</p>	
<p>نہ کر شرکت میں کوئی کام لے یار جہاں دیکھا ہے کچھ شرکت کا سال نہیں کیساں کبھی دودل کی غربت بوقریب ہمت خود کار ہا کن</p>	<p>کہ ہے اللہ بھی شرکت سے بیزار نتیجہ مسکار بخش ہے نمایاں تہیں اُس سے اُسے تھے ہونفرت ز دستت دامن دیگر رہا کن</p>
<p>۶۹۔ نظم در باب زمینداری</p>	
<p>چن کو حاصل ہے کچھ زمینداری یعنے دشمن ہزار ہوتے ہیں پھر عدالت میں روز جاتے ہیں فکر ہے بند و بست کا اُن کو زر خرچنے سے کام ہوتا ہے بھول کر بھی نہ گانوں کو لیجے یا ہو طرز فریب سے واقف ہو جو لازم فریب و مکر و شر</p>	<p>اُن کو ملتی ہے سخت بیماری سفت جان عزیز کھوتے ہیں عرضیاں دیکھے زلٹاتے ہیں دیکھئے بُر دیا برآمد ہو کام ورنہ تمام ہوتا ہے مُفت میں جان اپنی کیوں لیجے اور صبر و شکیب سے واقف پھر تو لعنت ہے گانوں لینے پر</p>

لے جو کام کر دینی  
ہمت سے کر دے  
دوسروں پر  
نہ رکھو ۱۱

<p>گھر سے جائے تو ہے بڑا کھٹکا  جیسے بلی کے ساتھ کتے ہیں  روز جھگڑے فساد تھے برپا  کت گیا اُس کی زندگی کا نخل  لے لیا مجرم رو سیاہی کو  کام تلوار سے تمام کیا  جان اور مال سب ہوا آخر  سوت ریا سوت کی ہے بیماری  اپنے ہاتھوں جو ہل چلاتا ہے</p>	<p>گیا لوں والا جورات کو تنہا  دشمن اس طرح اُسکے پیچھے ہیں  اک زمیندار ایک گانوں کا تھا  ایک اسامی کو جب کیا بیدخل  دسے دلا کر کچھ اک سپاہی کو  زر کے لالچ سے اُس نے کام کیا  حیف تھوڑی زمین کی خاطر  اغرض گانوں کی خریداری  پھل وہی گانوں سے اٹھاتا ہے</p>
---	---

### ۷۱۔ نظم در باب حصول مال

<p>ہر کسی کو بہر کسب و طلب  عیش ہی میں لٹا دیا سارا  کھوکے پھر یاد کر کے روتا ہے  دولت یہ ہے جان سر کا وبال  ہو وہ ان دونوں باتوں پر عامل  کہ نہو دخل اُس میں نقصاں کو  زور کچھ کر سکیں نہ اُس کے ساتھ  یار زر افور دشمن زر و دار</p>	<p>ہاتھ گنتا ہے مال و دولت کب  بے تعب گر کسی کے ہاتھ آیا  مفت پاتا ہے مفت کھوتا ہے  نیک ہوتا ہے مرد نیک کا مال  اس لئے جس کو مال ہو حاصل  اول اس طرح پر نگہیاں ہو  رہن و دزد کیسے بڑے ہاتھ  کیونکہ ہوتے ہیں ہر کہیں بسیار</p>
---	---

<p>اور سرمایہ کو نہ کام میں لائے اور قانع نہ ہو گا فائن پر عاجز اپنے علاج میں ہو گا زائد اندازہ سے نہیں بہتر ہے وہ۔ ہر نگ طائرے پر نہیں ہرگز تمام کرتا ہے</p>	<p>فائدہ جو ہو اس سے کام چلائے کیونکہ سرمایہ کو اٹھائیگا گر ورطہ احتیاج میں ہو گا گرچہ بخشش ہے ہر کہیں بہتر چسکے پلے میں یاں نہیں ہے زر مرد مفلس جو کام کرتا ہے</p>
<p>۱۔ نظم در باب بے غرضی</p>	
<p>ہے جو دنیا میں اُسے ہر گز نہ سمجھو بغیر غرض بغیر غرض وہ ہے جسے یاد خدا ہو بغیر غرض دل کو تب تک تم نہ سمجھو لے عزیزو بغیر غرض</p>	<p>رہ کے دریا میں مگر پانی سے کب ہو بغیر غرض بغیر غرض کہنے کو بہتر ہے جہاں نہیں ہونگے پر کچھ غرض اب خورش کی بھی اگر ہو دریاں</p>
<p>۲۔ غزل در باب خود غرضی</p>	
<p>جس وصف میں ناخوش ہے انسان کیا ہے بیکاری و سستی نہیں۔ وہ اور بلا ہے مطلب ہی کی کہتے ہیں یہی فکر سدا ہے محروم مسرت سے ہیں کیا اُن کو ملا ہے وہ آپ حقیقت میں خوش ہونے ہوا ہے بر توجہ دوا اسکی تو فوراً ہی شفا ہے</p>	<p>منظور خلائیق ہے نہ مقبول خدا ہے بدشکلی و بیماری و افلاس و حماقت مطلب کے جو بندے ہیں یہی دُھن میں ہیں دم جو ڈھونڈتے ہیں اپنی مسرت کو ہمیشہ اور ونکے جو خوش کر نیکی کوشش نہیں کرتا ہر روز کے خوش رہنے کا اک نسخہ بتائیں</p>



تم صبح کو اٹھو تو کرو دیں بھی قصد تھوڑی جو ہو قدرت تو کرو اتنی ہی بہت یہ کام ہے آسان جیسے دیکھو کہ حاجت دو اسکو تو کچھ غمزدہ پر بھی دل جاں سے یہ کام تو دیکھو تمہیں مشکل نہیں ایسا ہمسایہ کی تکلیف جو یوں دور ہوئے لو پہلے خبر اور کی پھر اپنی کرو فکر	ناخوش کو کروں خوش کہ وہ مجھ سے مراد سچ ہے کہ جو قوت سے چلا بڑھ کے گرا ہے جزوی ای ہے جزوی ہی میں ہو تو دور واد تم مہر کرو تم پہ بھی پھر مہر خدا ہے یہ بات جو سمجھو تو بڑی عقدہ کشا ہے ہو اسکی بھلائی تو تمہارا بھی بھلا ہے اور اس کے جو برعکس کرو گے تو بُرا ہے
--	--

### ۳۔ نظم در باب رشک

جو کام جسکے حق میں ہے بہتر بنا دیا خالق نے ایک ایک سے بہتر کیا و خلق غافل مقام رشک نہیں جائے شکرت	مجھ کو فقیر تبجھو تو نگہ بندا دیا دارا کوئی کسی کو سکندر بنا دیا سو سے بُرا تو ایک سے بہتر بنا دیا
---	--

### رباعی

کیا فائدہ فکر بیش و کم ہے ہوگا جو کچھ کہ ہوا۔ ہو اگر م سے تیرے	ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا
---	--

### ۴۔ نظم در باب تعجب انگیز واقعات

بتائے گئے تو عاقل جو دم آتا ہر کیا شے ہے نہایت غور سے دیکھا دم آدم سے اس مہ تک	پھر آخر ایک ہی دم میں نکلتا ہر کیا شے ہے حقیقت روح کی کوئی نہیں پاتا ہر کیا شے ہے
---	--

<p>فراسا دولت کا لکڑا یہ ٹھیسلاتا ہے کیا شے ہے          اسی کے گن مگر انسان جو گاتا ہے کیا شے ہے          فراسی بات پر جو قصہ دل ڈھاتا ہے کیا شے ہے          یہ شاعر رات دن خون جگر کھاتا ہے کیا شے ہے          الگ ایک ایک کا نقشہ نظر آتا ہے کیا شے ہے          سمجھ میں ظاہر و باطن نہیں آتا ہے کیا شے ہے          تپش سے آگ کی کیوں بات بجاتا ہے کیا شے ہے          بدہ نکو ٹھپوتے پھلتے جو تو تاتا ہے کیا شے ہے          تو تھوڑو تباہے کا ٹھہراتا ہے کیا شے ہے          دم سبب ایک دم آدم جو گھبراتا ہے کیا شے ہے          مگر کوئی خبر دانی نہیں لاتا ہے کیا شے ہے          وہ عاجز سمجھ میں ہی نہیں آتا ہے کیا شے ہے</p>	<p>جو ہو پیسا محبت ہے ہو پیسا تو مطلب کیا          نہ دیکھی آج تک صورت خدا کی نئی آواز          تو مگر دل غریبوں کا پئے دولت دیکھتا ہے          کبھی زندہ کبھی مردہ کبھی خدا کی گریا          بظاہر دیکھ لو صورت ہر اک انسان جیواں کی          نظر آتی نہیں خوشبو دے ہوتی ہے ہر گل میں          بظاہر سرد ہو پر گرم ہے تاثیر کیوں بیخ کی          جہاں میں نیک مردوں کی سیر ہوتی ہے وقت سے          روایت کے ہر شے یاں کی پانی سے ہوتی پیدا          مگر ماہی کی ہے بس زندگی و زرات پانی میں          کوئی بڈھا کوئی لڑکا جوانی میں موا کوئی          فرشتوں کو بھی کیا طاقت جو قدرت حق کی بھی کیا</p>
--	--

### ۵۔ نظم در باب عجائب قدرت

<p>نقش پای بھی نہیں ملتا یہ متما کیا ہے          حال تک کچھ نہیں کھلتا کہ یہ پردا کیا ہے          زیست کیا چیز ہے یہ دولت دنیا کیا ہے          کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا کیا ہے</p>	<p>سب چلے جاتے ہیں یارب یہ تماشا کیا ہے          پردہ خاک میں پنہاں ہوئے گلرو کیا گیا          چار دن کیلئے یہ شور ہے کیوں کیوں فساد          تم تو کیا چیز نہیں حیراں رہے اچھے اچھے</p>
--	--

## ۶۔ نظم در باب غابازی

بافر ضن بسر ہو گئی آرام سے کچھ دن	انجام و غابازی کا اچھا نہیں ہوتا
گو لاکہ کر سے جمع زر و مال پر آخر	تحصیلی میں نکاح و جسم کا کپڑا نہیں ہوتا
دیوئی ایمانی ہو نہ تار و ذوق کیا اس وقت میں	اب نہ کچھ ہیں ہی رہ باقی نہ ایمان ہی رہا

## ۷۔ نظم در باب جنگ

تا بہ مقدم و راز کتاب بلا	پیش وانا کبھی نہیں ہے روا
جنگ کی ابتدا نہ کر ہرگز	اسکا اچھا نہیں شر ہرگز
بلکہ وانا ملاطفت کے سبب	نہیں سہتے منافقت کے تعب
جنگ سے آپ کو پچاتے ہیں	کسی ڈھب سے اُسے گراتے ہیں
لطف سے جب مراد بر آئے	کس لئے دل کو قہر پر لائے
زندگی کس کی جاودانی ہے	مرگ انجام زندگانی ہے
نیکنای سے مرنا ہے بہتر	نام و نیا میں کرنا ہے بہتر

## ۸۔ تم جس پر وار کرو اُس کے وار کا انتظار کرو

تیر پہنیکا جو تو نے دشمن پر	تیغ آئیگی تیری گردن پر
جو ڈرے تجھے اُس سے تو بھی ڈر	جو ہو بے باک رکھ نہ اُس سے خطر
گر بہ ہو جاتی ہے جو عاجز و تنگ	نہیں خاطر میں لاتی شیر و پلنگ
پنچہ آنکھوں میں ڈال دیتی ہے	آنکھیں اُن کی نکال لیتی ہے

<p>کہتا ہے وہ جو دل میں ہوتا ہے کہینچ لیتا ہے مرد خنجر تیرے سوت کے ٹمٹم میں جا کے پڑتا ہے</p>	<p>ہاتھ جو زندگی سے دھو تا ہے نہیں ملتی کہیں جو جائے گریز دھار کو ہاتھ سے پکڑتا ہے</p>
<p>تو پہونچ گیا تمہیں اُس سے سدا رنج تمہیں پہونچا گیا ہر طرح نقصان کہ رُو بغض ہے الطاف کی بات سپر جب ہے تو کیا پیکال کا ڈر ہے پیادہ سے ہوا کرتا ہے فرزیر رہو ہر حال میں پیدا ہو شمار</p>	<p>اٹھایا ہو کسی نے قسے گر رنج وہ موقع دشمنی کا پائے جس آن کہو تم اُس سے احسانِ بدعات یہی تیر خصوصیت کی سپر ہے عبث تھخیر دشمن سے ہے تسکین کہو غفلت نہ تم زہار زہار</p>

### ۷۹۔ نظم در باب حفظ صحت

<p>تو سن بات میری اگر ہے تمیز بھلا اسکو کہتے ہیں حاذق بھی پیشیاں بہت ہو گا پچھائے گا مگر جب پیچھے پی اُسے جہان کر وگر نہ دوبارہ اُسے جہان لے کہ سو کو سستی رہے تجھے دُور پہ کرتی ہے آخر میں انساں کو خوار کہ طاقت کو ہوتا ہے اس سے زوال</p>	<p>سجھتا ہے گر تندرستی عزیز نہو اشتہا تو نہ کھا تو کبھی بلا اشتہا تو اگر کھائے گا تو بے پیاس پانی نہ پی جان کر اگر ہو سکے جوش اُس آن دے تو ورزش بدن کی بھی کہ پھر ضرور زیادہ نہ مائل ہو شہوت بہ یار قشہ کا نہ کر بھول کر تو خیال</p>
---	--

چہرے یاروں کی جان پر ہے جما  
کہ بیماری روح ہو تجھے دُور  
کہ ہوتی ہے گندی ہوا اس دُور  
جو پچنا و با سے ہو ہر بات میں  
کہ آئے ہوا تازہ بے قیل و قال  
مکانات جس جابے بند ہیں  
تو کھجلی سے بیشک رہو بے خطر  
مگر ایک ہفتہ میں دوبار ہو  
نہیں شیر سے بڑھ کے کوئی غذا  
کہ دے جسم کو طاقت آنکھوں کو نور  
تو تلسی کے پتوں کی پی تو بذوق  
زکام و ہوا سے رہے تاکہ دُور  
رہے تجھ کو پکوان سے سیل کم  
کہ تار جسم تیرا نروگا رہے  
اطبا سے لے رائے اور پھر نہا  
عضائے عالم پیری جگر بند  
مقدم سمجھیں اُسکے حفظ جاں کو  
کہ اداں غسل لیکر آب تازہ  
عیاں اکسیر کی تاثیر ہوگی

راوہر بلغم اور اسطرف کو دُما  
ہے نسب کہ ہو یاد باری ضرور  
جلا چیز خوشبو کی گھر میں ضرور  
رہ اُونچے مکانوں میں برسات میں  
مکان کے بنائے میں رکھ یہ خیال  
وہابی مرض اُنیں دہ چند ہیں  
ملو تیل کڑوا اگر جسم پر  
ضرورت نہیں روز مالش کرو  
جو ہو ہضم جلدی مقوی غذا  
جو ممکن ہو کرو داسکا ضرور  
اگر چائے پینے کا ہے تجھ کو شوق  
تو بارش میں بچ بھیگنے سے ضرور  
کھٹائی مچ لال اور تیل کم  
نہا سہرو پانی سے لے نیک پے  
اگر تو مرض میں رہے مبتلا  
جو پیدا ہو کسی کے گھر میں فرزند  
مناسب ہے اُسکے باپ ماں کو  
نمک ملکر بدن پر مثل غارِ غار  
جو ایسے وقت یہ تدبیر ہوگی

<p>رہیگا امن میں چھپک سے لڑکا نہ ہوگی اُسکو ٹیکے کی ضرورت</p>	<p>نہوگا صدمہ نہیلاک کا و ہڑکا بگاڑیگی نہ چھپک اُسکی صورت</p>
<p>ہندوستان میں یہ بہت بڑا خط ہے کہ جو شخص کسی مرض کا کوئی امجر ب نہ جانتا ہے تو کسی کو نہیں بتاتا بلکہ کفن میں اپنے ساتھ لیجاتا ہے اور مرنے والیکے ساتھ نسخہ بھی لگم ہو جاتا ہے نظم</p>	
<p>فاضلوں کو ہے فاضلوں سے عناد بے طبیعتوں کو بھوک سدا شاعر و نہیں بھی ہے یہی تکرار لاکھ نیکوں کا کیوں نہوا نیک اس پر طرہ یہ ہے کہ اہل ہنر ملی اک کا ٹھہر چسکو ہلدی کی نسخہ اک طب کا جسکو آتا ہے الغرض جسکے پاس ہے کچھ چیز سب کمالات اور سہراں کے اہل انصاف شرم کی جا ہے</p>	<p>ہنڈتوں میں ڈرے ہوئے ہیں مناد ایک سے ایک کا ہے تھوک جدا خوش نویسون کو ہے یہی آزار دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک دور سمجھے ہوئے ہیں اپنا گھر اُسے سمجھا کہ میں ہوں ہنساری گئے بھائی سے وہ چھپاتا ہے جان سے بھی سوا ہے اُسکو عزیز قبر میں اُنکے ساتھ جائیں گے گر نہیں تجل یہ تو پھر کیا ہے</p>
<p>اسمیں فرا شک نہیں کہ کسی وقت ہندوستان میں اکثر جاننے والے موجود تھے بلوٹ سعادۃ یا رخا صاحب شاعر جبکا تخلص لکھیں تھا ابتدائے عمر میں نہایت بیمار و بے باضمیر کے شاکی اور زندگی سے بیزار تھے اکبر کی تلاش تھی اکثر فقیروں کے ملاقات کرتے تھے ایک دفعہ بارہ و فاکس میلہ پڑھنا لیں کیا تھے اکل سول شاہی فقیر دلی اگر نبی کریم میں ترا تھا یہ فقیر خواندہ اور شاعر تھا میان لکھیں اُس سے ملے فقیر صاحب شرب کی فرمائش کی میان لکھیں ایک تھل شرب اور بیت اچھا گوشت و کباب غیرہ کچھ کر لینگے فقیر صاحب کھانا کی بہت خوش</p>	

مگر وہ اس نمر کو اپنے ساتھ قبر میں لے گئے اسطو اور دیکھتے تھے غریب نے ہند سے معدوم ہو گئے۔

## ۸۰۔ نظم در باب ایمنی

یاد رکھو اچھی طرح یہ چار چیز  
تندرستی اور فراغت ہو نصیب

حافیت چاہے اگر تو لے عزیز  
ایمنی حاصل ہو نعمت ہو نصیب

نوٹ بقیہ صفحہ ۹۷۔ ہونے نئے میں بوسے مانگ کیا مانگتا ہے رنگین کہا تندرستی فقیر بولا کل میں گھر چلو گھا اور تیرا  
علاج کرنا ونگا حسب عدہ فقیر صاحب نگین کے ہمراہ گھر چو چکر بولے کہ تھوڑا سا رنگین گنگا حسب مانگ گیا تو اسکو ایک برتن  
پگلا کر تھوڑی سی دوا ڈال دی وہ بالکل چاندی ہوئی اس چاندی کو بھنگ کی سی گدی میں دبا کر جو ساتھ لائے  
تھے چلم میں رکھ کر کوئلے کی آگ ڈالی آپم لگایا وہ جل اٹھی جنبہ چلم اٹھی اس چاندی کی کہیں ہوئی اسیں سے  
بمقدار ایک باجر سے کے خانصاحب کو دیکر بولے کہ اسکو تو ہاں میں رکھا جا تبکو دو تین دفعہ دو ایک گندہ  
میں کہیں کہیں کر اسہال ہونگے بھلا نامت بہ فرغت ہو کہ سوک لگا گیا ایک رات پانی نہ پینا صرف دودھ پی  
اسی وہ میر پھر تو سہری باہر لے گئے تھے پھر باہر گیا کہ حسب پیاس سنگ پڑا نہ پانی پاتا ہوا بالکل تندرست ہو جائیگا اوکل شام کو اگر کوئی  
تو میں تھوڑا کھانا کھا کر صاحب یہ کہہ کر چلے اور حسب اگر کہتے تھے وہ رات ہی بڑا فقیر صاحب کا پھر پڑ نہیں لگا خانصاحب کی بہنو  
بہت زیادہ فاضل بہت خوب تناکا میں کہ جڑے دیکھ جائیں مگر تہا بہل ہو یہ غریب نے کیا اولاد ہوئی نظم

بچو اس سے کہ جاہل ہے سراسر  
اثر انکا ہے اک عالم میں پیدا  
کم از عتقا نہ سمجھو کیسیا کو  
کہ ہے پیشک کراست اولیا کی  
اُسی پر قسم وہ جسکی ہو تقدیر

جو ہو مشہور کوئی کیسیا گر  
ہو تو میں یہاں میں خوار و رسوا  
مری یہ بات دل میں نقش کہ  
ہوئی ثابت حقیقت کیسیا کی  
مگر کھانے کی ہاں بنتی ہے اکسیر

<p>جان یکساں بود و نابود جہاں کون ہے حق کے سوا فریاد رس</p>	<p>تا کہ حاصل ہو تجھے آرام جاں آفتوں نہیں یاد کر خالق کو بس</p>
<p>۸۱۔ نظم در باب شب گروی</p>	
<p>نہیں رکھتا وہ شب گروی کی عادت تو ہو جاتی ہے نا چاری کی صورت کہ گر سود و ست میں تو سو ہیں دشمن شب یلدا میں تو نے نقد تو قیر تو جسم و جاں مضرت اس سے پائے کہیں گر جائے کچھ میں سپل کر تو اس کے بعد کھٹکا اور سمجھے اُسی رہ پر تو تم شاید قدم رنج تو اسکا شبہ تم پر بیگماں ہے نہیں بنتا ثبوت عذر کا طور گیا ہاتھوں سے فوراً نصرت تو لیکر روشنی بے خوف جائے</p>	<p>عطا کی ہے خدا نحر جسکو عزت گر ہاں پیش اگر آئے ضرورت سبب سن لو کہ ہے یہ بات روشن سبا و اکی ہو کچھ دشمن نے تدبیر کوئی حیوان موزی پیش آئے اندھیرے میں کہیں لگ جائے ٹھوکر بچا کوئی اگر ان آفتوں سے کوئی بھاگا کسی کو دیکھے کچھ رنج کوئی اس کے تعاقب میں دواں ہے بہت سوچا۔ کیا ہنسنے بہت غور پڑی بیٹھے بٹھائے کیسی آفت قوی حاجت اگر در پیش آئے</p>
<p>۸۲۔ نظم در باب سحر خیزی</p>	
<p>رکھے دائم سحر خیزی کی عادت</p>	<p>سحر خیزی ہے انسان کی سعاد</p>



<p>بہت خوشحال رہتے ہیں سحر خیز          سحر یا و خدا کرتے ہیں کس طور          تو کیا رتبہ ہے ایسے آدمی کا          اہمیت کے لئے ہے یہ مقرر          ہوا اُس وقت کی ہوتی ہے مرغوب          ہوں اضلاطِ رومی سعدہ میں قائم          سحر کے وقت ہو پھر نے میں تحلیل          کہ ہو دے جذب اُس کے بلغم خام          ہمیشہ مائل آرام ہے دکان</p>	<p>سحر خیزی ہے از بس کبکبت انگیز          بحال طائر ایں کیجے ذرا غور          کرے گر آدمی ہو کر نہ ایسا          بیاں اسوقت کی خوبی ہو کیونکر          پہل قدمی کرے وقت سحر خوب          سکون خواب کی حالت میں ٹایم          ہو اکہانے سے وہ ہوتے ہیں تحلیل          پئے پھر بعد اسکے چائے کا جام          امیر ہند ہیں سب اس کے فاضل</p>
--	---

### ۸۳۔ نظم در باب ریاضت

<p>ریاضت سے کرو خاطر کو مسرور          چلو۔ ٹہلو۔ پھر و تم پا پیادہ          تو پھر بہتر ہے گھوڑے کی سواری          طبیعت تندرستی ہے ہو مسرور          تو پھر ورزش سے اپنا جی لگاؤ          فتور ہضم سے خاطر خریں ہیں</p>	<p>بقائے تندرستی گر ہے منظور          کرو گلگشت صحرا کی زیادہ          مساعیگر نہ ہو طاقت تہاری          کہ اضلاطِ رومی معذہ ہوں دُور          اگر اس کلام کی فرصت نہ پاؤ          ایران جہاں مسند نشین ہیں</p>
---	---

### ۸۴۔ نظم در باب زائد لوازم

رکھو ہر وقت تم اس بالنگادھیلا اُسے کہتے ہیں ہم تو فیروں ساماں کیا کرتا ہے ساماں میں جو تو فیروں جو دولت میں کوئی تیسے بڑا ہے ہراک کو اپنی طاقت کے موافق	کہ ہوتی ہے بری تو فیروں ساماں کہ ہوا اپنی ضرورت سے فراواں تو گھٹ جاتی ہے آخر اسکی تو فیروں تہیں کب ہم سہری اسکی رواہ ہے اٹھانا بوجہ کا ہوتا ہے لایق
---	---

### ۸۵۔ نظم در باب پرہیز

چھو کوئی بیمار ہوئے ذی شعور جی چڑائے جو بشر پرہیز سے اور بیماری سے جب صحت ہوئی جیسے عادت ہے تھوڑا کھائیں	چاہیے پرہیز اس کو بالضرور جان سے جائیگا وہ یہ جان لے کچھ ضرورت پھر نہیں پرہیز کی کبھی سختی نہیں ستائے کی
مرض کے دام میں جو ہو گرفتار مرض الگی دواسے گرنہ ہو کم دوا بدلے کرے کچھ اور تدبیر نہ سوچے کچھ شفا خانہ چلا جائے بتائے گر کوئی جاہل بہ اصرار ہمہ دار و نہ ہر کس را مفید است	طیبیوں سے دوا کا ہو طلبگار تدارک اسکا ممکن ہے اسی دم روا رکھے نہ ہرگز اس میں تاخیر دوا نہ دوا اثر اکدم میں ہات آئے کرے اسکی دوا ہرگز نہ بیمار ضرر از گل شکر گوشم شدید است

### ۸۶۔ تہمت اور خطرہ کی جگہ سے اجتناب

۱۔ دیکھو درو اور بیمار آدمی بھیڑ میں یا دگر فساد کی جگہ پر نہ جائے ورنہ کچھ جانیکا احتمال ہے

۱۲۵ زیادہ  
۱۲۵ ہر ایک  
۱۲۵ سب کو  
نہیں  
کھاتے  
تھان  
ہوتے  
ہے

۲ اگر موٹا اور زور آور انسان ایسی جگہ چائیکہ تو شبہ میں کپڑے جائیکہ اندیشہ ہے اس طرح بہت سے بے قصور نیراب ہو گئے ہیں۔

۳ گھبی یا گھوڑے پر سوار ہو کر ایسی جگہ میں جہاں بابا بختا ہو ہرگز نہ جانا چاہئے کیونکہ گھوڑے کا بڑک جانا اور آفت کا آجانا آسان بات ہے۔

۴ انسان کو ایسی جگہ جانا چاہئے نہیں جہاں جانے سے تہمت لگے مثلاً شراب خانہ میں جاتا دیکھا جاوے گا تو شرابی کہلایا جائیگا اور قمار خانہ میں نظر آئیگا تو جواری ٹھیرایا جائیگا ایسے بدنام کنندہ مقامات کو عاقل خود جان سکتا ہے۔

جائے تہمت میں کبھی اصل نہ جا	راہ حق میں مثل نابینا نہ جا
------------------------------	-----------------------------

۵ بچہ کو گود میں بیکر بٹیر میں نہ جاؤ۔ ورنہ بچہ کو نقصان پہنچنا کچھ مشکل بات نہیں بچہ کو زیور پہنا کر مجمع میں لیجانا ممنوع ہونا چاہیئے۔

۶ علما ہذا القیاس چاند ماری دیکھنے جانا مناسب نہیں۔

۸۷۔ خط کا جواب
----------------

جس طرح یہ بہت بڑے ہتک کی بات ہے کہ ایک شخص تقریر کرتے وقت آپسے مخاطب ہو اور آپ کسی اور کام میں مشغول ہو جائیں اسی طرح تحریر کا حال ہے کہ ایک ضرورت مند آپ کو خط لکھے اور آپ جواب کو بلائے طاق رکھ دیں اسکے علاوہ جواب نہ دینے سے مندرجہ ذیل خیالات پیدا ہو سکتے ہیں۔

اول۔ مکتوب الہ قرضدار ہے تو نا و ہندی کا اظہار ہوتا ہے۔

دوم۔ دو تہمت ہے تو کبتر کا ثبوت ملتا ہے۔

سوم۔ دوست ہے تو بے مروتی ظاہر ہوتی ہے۔

چہارم کسی بیماری میں مبتلا ہونے یا مر جانے کا گمان ہو جاتا ہے اس سے لازم ہے کہ خطوط کا جواب فوراً دیا جائے ورنہ میں لگتا کہ کشتہ صاحب ہلی کے نام یہ خط سے تارایا کہ یہاں فساد ہو گیا ہے آپ پاکٹ میں رکھ کر بھول گئے اگلے دن باغیوں نے ہلی تک پہنچا کر سیکم گاہ کا ہنگامہ چلا دیا اہل یورپ میں یہ بہت بڑا وصف ہے کہ جواب خط میں تاخیر نہیں کرتے مثنوی

اگر آپس میں ہو کچھ رسم تحریر کہ ہے تہذیب سے یہ بات باہر اگر وہ تھے رتبہ میں ہے عالی اور احیا نا اگر وہ تھے کم ہے کہو اس میں تمہارا خرچ کیا ہے کوئی جب قرض سے ہوتا ہر دوش مگر آتی ہے جب ناش کی نوبت کہ بار صرف سے گردن میں خم ہے سنا ہے ہنسنے سے جھونے یہ قول نہیں جائز جواب خط میں تاخیر	تو پانچ میں ہو بے وجہ تاخیر رہے کاتب جواب خط میں مضطر توقف کب تکبر سے ہے خالی تو اک اعلیٰ کا ادنیٰ پرستم ہے کہ اک پرچے سے خوش دل شاہی تو ہو رہتا ہے نوٹس کے غامض تو کھل جاتی ہے ہاں ساری حقیقت ہجوم صدام ہے رنج و غم ہے کہ ہے یورپ کی یہ تہذیب کا ڈول نہیں ہو۔ ہاں ہو کر دیتے ہیں تحریر
---	--

یہ جواب ۱۲  
۱۱/۱۲/۱۳  
۱۴/۱۵/۱۶  
۱۷/۱۸/۱۹  
۲۰/۲۱/۲۲  
۲۳/۲۴/۲۵  
۲۶/۲۷/۲۸  
۲۹/۳۰/۳۱

### دو ہرے

اوتر دے نہ توری پاشی چور بول کہیں ہے بولا	چور جان تو واک کی جاتی بھاگا پرکھہ ناہیں کھولا
--	---

### ۸۸- نظم در باب تیاری سفر

<p>سفر میں مسافر کو لازم یہ ہے          الگ الگ ایک فرد تیار کر          اگر فی الحال کم کوئی چیز ہو          اسی میں میں پنہاں فوائد پڑے          جو ممکن ہو تو نام لکھ دے ضرور          ہو صندوق یا بیگ یا اور شے          سفر ریل کا پیش آئے اگر          ٹکٹ کے لئے ہو اگر تو کھڑا          جہاں تک ہو ممکن تو ایسا کرے          نہ کیجو بھروسہ ذرا غیر کا          کہ بہتوں نے ٹوٹا ہے دیکر نشا          جو پہونچے کہیں ہو کے تو اجنبی          منام سے ٹھہرا ہے ریل پر          جو جانا پڑے بجھو بے ریل راہ          تو شب کو نہ چلیو اکیلا کہیں</p>	<p>کہ رکھ لے ضرورت کی ہر ایک شے          سفر میں تجھے تانہ پہونچے ضرر          شامی تجھے اس کی تیز ہو          نہ دینا پڑے اور نہ لینا پڑے          ظروف اور کپڑوں پہ لے دی شعور          نشانی ہر اک پر ہولے نیک ہے          تو جا وقت سے دو گھڑی پیشتر          بچا زر کو جو جیب میں ہو پڑا          کہ انجن سے گاڑی ہو تیری پرے          نہ کھانا تو ہرگز دیا بغیر کا          ندے اپنے گھر کا کسی کو پتا          اور اس دم شب تار ہولے غمی          وگرنہ سرا ہے مسافر کا گھر          اور ایسے سفر سے خدا کی پناہ          صعبیت ہے اس میں حفاظت نہیں</p>
--	---

### ۸۹- در باب فرائض ملازمان

رہیسوں کے ملازموں کو مفصلہ ذیل نکات کا خیال رکھنا فرض ہے  
 ۱ ہر کسی کے نوکر کا فرض ہے کہ رات کو اس طرح تنہیہ کہے کہ کوین میں پڑا رہا ہے

بعد ازاں ہے روکنا مشکل

قید خانہ ہے راز کا ہر دل

مگر حسب منشاء شعر ذیل دو شخص مستثنیٰ ہیں ۵

حال خود را از دو کس نہاں مدار	از طیب و قاصد با اعتبار
-------------------------------	-------------------------

۶ عجز و خدمت گذاری کرتا رہے نظم

چنے خدمت کی ہوا مخدوم وہ	چنے سستی کی رہا محروم وہ
ہن کئے خدمت نہ حاصل کوئی بات	خدمتی رہتا نہیں یاں خالی بات

۷ ملازم کو مستقل مزاجی اختیار کرنی ضرور ہے نظم

تو نہ جیتک اٹھایگا کچھ رنج	بات آئیگا کس طرح پھر رنج
دم پہ جیتک نہ جھیل لیگا خطر	کبھی دشمن پہ پائیگا نہ خطر

۸ اپنے ہر قول میں دنیا و آخرت پر نظر کر کے لینے آقا نامدار کی بھلائی کا خیال رکھے ۵

سوچ کر بات کہیے سنجیدہ	چال چلیئے بہت پسندیدہ
------------------------	-----------------------

۹ بادشاہ کو نرمی و صاحت کیساتھ ظلم و تعذبی سے باز رکھے اور عدل پر ہمیشہ مائل رہے بشرطیکہ خواہ مخواہ دخل و مداخلت نہ ہو اگر رئیس خود غلطی پر ہو یا دھوکا کھا رہا ہو تو اپنے سے زیادہ دانشمند سے صلاح کرے پھر نہایت ادب کیساتھ نصیحت کرے ۵

کام سب ہو رہے ہیں اترتے صلاح و شہرت	جو ہو بہتر آپسے اُس سے مقرر ہو صلاح
-------------------------------------	-------------------------------------

۱۰ جہر اعتماد کلی نہ ہو اپنے آقا سے اُسکی نصیحت یا سفارش ہرگز نہ کرے کیونکہ اگر

وہ خلاف خیال نکلا تو شرمندگی حاصل ہوگی ایبات

نہو جس پر بھروسہ تہم کو کلی	کسی سے تو سفارش کرنے اسکی
کوئی سرزد اگر اُس سے خطا ہو	تو پھر شرمندگی بیفائدہ ہو

۱۱ حاکم کوئی بات فرمائے تو اُسے نہایت غور سے سننے اپنے خیال کو دوسرے طریق مائل کرے

۸ محل حکام میں کاناپھوسی کی عادت نہ ڈالے اس سے رئیس کو بدگمانی اور حاسدوں کو پھنسی کا موقع مل سکتا ہے۔

۹ جب تک حاکم خود کچھ نہ بولے تم کسی بات کی ابتداء نہ کرو اور اگر کچھ پوچھے تو جواب نہ کر خاموش ہو جاؤ۔

۱۰ جس چیز کو رئیس خود ظاہر نہ کرے اُسکے معلوم کرنے کی کوشش نہ کرو۔

۱۱ رئیس جو کچھ بولے اُسکو بر غبت قبول کر لو مثال حاکم کا تیل پلے میں بھیل۔

۱۲ دیانت و خیانت کا اصول سب ملازمین پر واجب ہے۔

اگر ہاڑ کھیتی کو کھانے لگے	تو آفت مزاج پر آنے لگے
----------------------------	------------------------

۱۳ حضور اور غیبت میں رئیس کی تعریف کرتا رہے اور اگر کسی سے کوئی بے ادبی کا کلمہ سنے تو اول نرمی سے نصیحت کر دے نہ مانے تو زجر روکے اُس پر بھی باز نہ آئے تو اُسکی صحبت ترک کر دینی لازم ہے۔ **منظم**

مرد راہ خدا ہے کم آزار ہوتی ہے دوستی اہل صفا نہ کہ ایسی کہ تیرے آگے مرے	دل دکھاتا نہیں کبھی رہنما ایک حالت میں رو برو وقفا اور بدگوئی پیٹھ پیچھے کریں
---	---

۱۴ موقع ہا کر اپنا عرض مدعا کر۔

۱۵ اگر رئیس تجھے عزت دے تو اُسکے دیگر مقربوں سے حسد نہ کر۔

۱۶ حاکم کی سختی سے نہ گھبرا بلکہ اُسکو بسر و چشم منظور کر بقول شخصے

ع ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے۔

۱۷ اگر رئیس کی طرف سے کسی امر میں زیادتی ہوئی تو کسی سے شکایت نہ کر۔

۱۸ جس شخص پر حاکم کا حصہ ہو اس سے میل جول نہ کہہ خدمت شاہاں نہایت نازک شے ہے اس لئے کلام اور وضع میں ہیشیاری واجب ہے۔

۱۹ رئیس کی رضامندی و چیزوں سے حاصل ہوتی ہے  
(۱) جو فرمائے اسکی بجا آوری میں کوشش کرے بشرطیکہ مذہب کے خلاف نہ ہو۔  
(۲) اسکی اچھی بات ظاہر کرے اور بُرائی کو چھپا دے۔

۲۰ نالایقوں اور بدوں کی صحبت سے پرہیز کر کیونکہ وہ ہمیشہ تیری بدنامی میں اپنی خوشی سمجھتے اور تیرے احسان کو فراموش کر دیتے ہیں۔

۲۱ حاکم سے برابری اور ٹھٹھانہ کر۔

۲۲ رئیس اگر کوئی رائے خلاف مصلحت کے سوچے تو اسکو قبول نہ کر مگر مجمع میں اسکی تعریف کرتا رہ البتہ خلوت میں مثالوں اور حکایتوں سے اس طرح سمجھا دے کہ رئیس کے مزاج سے وہ خیال دُور ہو جائے

۲۳ دربار شاہی میں دوست ضاوق پیدا کر کیونکہ خالص دوست نادر خالص سے بہتر ہے نظم

چار چیزیں ہیں کہ انتہائے حق ایک تو یہ ہے کہ ہو وہ رست گو اور پھر کہے امانت کا خیال جمع ہوں جس شخص میں یہ چار شے	جس میں ہو ویں مجمع وہ پائے حق پھر سخی ہو اور تازہ رو بھی ہو دُور ہو دل سے خیانت کا خیال قابلیت دوستی کی اُس میں ہے
--	---

۲۴ رشوت کا لین دین حرام سمجھہ نظم

سچ تو یہ ہے کہ جو کوئی خدمت اس کو یہ باتیں کرنی لازم ہیں	پادشہ کی کرے پئے عزت کہ ملازم کے یہ لوازم ہیں
---	--



<p>پہلے یہ ہے کہ غصہ کو مارے دوسرے یہ کہ دست دیو ہوا تیسرے یہ کہ رکھے حرص کو دور چوتھے یہ ہے کہ کام کی بنیاد پانچویں یہ کہ حادثات زماں اُن کو صبر و قرار سے روکے ہے چٹایہ نشہ سے ہو پرہیز جو بشر ان سبہوں میں کامل ہو</p>	<p>اس سے دیکھ نہ علم کو مارے غالب اپنے پر آنے دے نہ ذرا ہونہ اُسکے فریب سے مجبور راست بازی پر رکھے بادل شاو ناگہاں پیش آئیں اُسکو جہاں اور نہ گھبرائے مضطرب ہو کے نہو دلدادہ شراب تیسر مطلب اُسکا جہانیں حاصل ہو</p>
---	--

## ۹۰۔ نظم در باب ملاقات حکام

<p>اگر حکام سے ملنا ہو منظور کہ پرچہ نام کا اول رواں ہو تو چائے شوق سے بیاک ہو کر کنارے فرش کے جوتہ اتارے کہے زان بعد اپنی مختصر بات مگر جو کچھ کہے وہ سب ہو معقول نہ لے بیٹھے کوئی قصہ کہانی توقف بیٹھنے میں ہو بہت کم سلام رخصتی اُن سے ادا ہو</p>	<p>تو بیچے ہم بتا دیتے ہیں دستور طلب گمراہ کے پاسخ میں عیاں ہو حماقت سے سراسر پاک ہو کر سلام با ادب کر کر پیارے کشاوہ رور ہے عنال ملاقات کہ تاہو خاطر حاکم کو مقبول کہ ہوا انکی طبیعت پر گرائی نہیں جائز کہ جم جم کر بنے خم تو ایسا بیٹھنا اچھا بھلا ہو</p>
--	---

رہے لٹو یہ وقت ملاقات صدقت بیشتر مد نظر ہو	نہو تہذیب سے خالی کوئی بات رونا راستی سے پڑ حذر ہو
---	---

### ۹۔ نظم در باب وفا داری

ستر ایماں وفا میں ہے نہاں بلکہ نیرت بھی چاہتی ہے یہی ونیکہ گستاخا میں نامی ہے توڑنا عہد کار و اسے کہاں گر لگایا ہے تو نے کوئی شجر	کہتے ہیں حسن عہد ہے ایماں کہ نہو بے وفا کسی سے کہی بے وفامرد سے گرامی ہے او قتل اسکا جسکو دی ہوا ماں کاٹنا اسکا اختیار نہ کر
---	--

### ۱۰۔ در باب اعتبار

۱۔ آدمی کو اپنے یاد و سرے کے دل کا ذرا بھی اعتبار نہ کرنا چاہیے کیونکہ دل آگنا فانا بدلتا رہتا ہے برسوں سنہلا رہے اور ٹھوڑی سی بات میں بے قابو ہو جائے پس کیسا ہی کوئی معتبر ملازم یا دوست ہو یہ نہ سمجھے کہ اسکی حالت ہر وقت ایسی ہی رہیگی ان حالتوں میں دل کے بگڑنے کا قوی احتمال ہوتا ہے

(۱) للہ (۲) غصہ (۳) نقصان مال (۴) ضرر جان (۵) توہین مذہب (۶) ہتک عزت و حشارت (۷) بہتان یعنی الزام کا ڈب (۸) حق تلفی۔

للہ۔ آرا قدم فصل سے پہلے انسان دن باتوں کو پیش نظر رکھے تو بہت بچاؤ ہو سکتا ہے بہادر شاہ للہ سے تباہ ہوئے سمجھ لیا کہ میں شاہنشاہ بنا چاہتا ہوں ورنہ ایسی محسن سرکار

سے منحرف ہونا زیانہ تھا سرکاری غیر خواہی میں اپنی جان کیوں دیدی عمر کا بھگتان تو کڑی  
 لچکے تھے مگر شانِ ربانی سے آپکو خاتمِ خاندانِ تیموریہ بننا تھا کیوں نہ منحرف ہوتے بر خلاف  
 اسکے سوائی رام سنگھ جی والی جے پور ثابت قدم رہے گو پر دسی فوج نے کچھ سر اٹھانا چاہا مگر  
 ایک کی نہ سنی اور سرکاری مدد کر کے راج کو بچا لیا انعام میں کوٹ قاسم کا پر کینہ پایا۔

نصفِ شاہ نے غصہ میں اپنے بڑے اور لائق بیٹے کی آنکھیں نفلو اڈا لیں عمر بھر بچتے رہو رباعی

غصہ ہے بڑی چیز خدا کی ہے پناہ	مغلوب غصب کا نہو دنیا میں نباہ
ہم تم کو حذر چاہتے اس کا فر سے	سر کاٹ دے یہ باد شہوں کے والد

نقصانِ ٹال کی ہزاروں مثالیں ہیں چکے باعث بیٹا باپ سے اور باپ بیٹے سے بگڑ جاتا ہے  
 ضررِ جان و توہینِ مذہب بہرت پور جب سرکار سے لڑ رہا تھا کرنل ڈون صاحب نے  
 دو گورنمنٹی پلٹنوں کو حکم دیا کہ پورٹش کریں انکی سمجھ میں آیا کہ کاسیابی دشوار ہے جان کا ضرر  
 بھگت کر صاف عدول نکلی کی۔ لاڈولیک صاحب نے پھر پوریوں کی پلٹنوں کو حکم دیا انہوں نے  
 تعمیل کی اور کٹ گئے۔ وہی پوریہ ذرا سے بے بنیاد وہم پر کہہ کار توہیں کو مسنہ سے کاٹنے  
 میں توہینِ مذہب ہوتی ہے فوراً بغاوت کر بیٹھے۔

ہتک عزت۔ آصف خاں برادرِ نور جہاں نے مہابت خاں کی ہتک عزت  
 چاہی اُسے بگڑ کر جہاںگیر بادشاہ کو نظر بند کر دیا آخر خود بھی پریشان ہوا۔

بہتان اور حق تلفی سے انسان کا دل قابو میں نہیں رہتا اسکی مثال کی ضرورت نہیں  
 ۲ عمر کا ذرا اعتبار نہیں بڑا بیٹھا رہے اور جوان چلتا بنے بیمار اچھا ہو جائے  
 تندرست لڑکے جاتے پھر اس بے بنیاد زندگی پر دوسروں کیساتھ بُرائی کرنی  
 قابلِ فسوس ہے دیکھ لو ازر وئے عمر بہادر شاہ کو مرنا تھا مگر طرۃ العین میں غرور

ولیم کو بیضہ ہوا اور مر گئے۔

۳ دولت و ثروت پر اعتبار کرنا عقل سے بعید ہے دولت کی بربادی مفصلہ ذیل حالتوں میں ہو سکتی ہے۔

(۱) بیوقوفی (۲) فضول خرچی (۳) تکبر (۴) نفس کی گردش۔

۴ عنایت بادشاہ پر اعتبار کرنا گویا محض نادانی ہے اکبر جیسا دانا بادشاہ اور بیرم خاں جیسا معتبر ملازم گہڑے تو ایسے گہڑے کہ تاریخ گواہ ہے ہمارے جیسا معلم وزیر اور شاہ جہاں ولیم دوم جیسا نوجوان زمین بادشاہ مگر با ہم اتفاق نہ رہ سکا دوسرا

راجا جوگی اگن جیل ان کی اٹلی ریت ڈرتے رہیو پر سر ہم یکب پالیں پرت

خاتمہ

لکھنؤ اس مالک الملک کا کہ موت اور زندگی کا فرشتہ اس کا تابع اور ہر فرد بشر کی پیشانی پر اس کا نوشتہ موجود ہے۔ کتبائے ہفت چمن اتفاق سے ایسے موقع پر اختتام کو پہنچی کہ شہنشاہ ٹوڑا مفتہ کی تاج پوشی کا جشن لندن میں ہو رہا ہے اور دربار دہلی کے موقع پر عالی بہت اٹالیاں برادری کے قریب ان مقیم ٹیپالہ لاہور کا ارادہ اجتماع کنفرنس برادری کے متعلق دہلی میں ہوا ہے تجویز یہ تھی کہ راجا کشن صاحب ٹوٹلہ راجہ کشن صاحب اور رئیس دہلی فیملی کو تہہ بیز کرنا لالہ چمنال صاحب خاندان لالہ متھدی مل و پلال صاحب تھے لالہ چمنال جی مرحوم شلالہ امجدی صاحب مرحوم ساہوکار والہ لالہ پیش داس صاحب نیز اس نیاز مند کے برادران کو ایام غم میں مدد و خبر رسانی میں ازمددی تھی اگر تہہ نول صاحبان مدد و معاون نہوتے تو خبر رسانی میں بہت سی دشواریاں تھیں جو تیس لالہ چمنال جی علاوہ بریں دورانہ پیش اسان تھے اپنے کزنیل برن صاحب سے جو بعد فتح دہلی شہر کے میٹری گوزر مقرر ہوئے تھے تعداد تاوان کی بابت جو شہر سے وصول ہوا بری سہولیت کیساتھ فیصلہ کروایا اور لوگوں کو تکلیفوں سے بچایا تھیہ صفحہ ۱۱۲

ہمارے اس فیصلے کو تہہ بزدلی پر سیڈنٹ تقرر ہوں مگر افسوس صد افسوس فلک اس منصوبہ کو بیکھ  
سکا اور ایسا صاحب نکاحیت پرچہ شاعر و زکشیہ کو سرگ باشی ہو کر پانڈکال کو اپنی دھومنی غارت گاہ  
اظہارِ نوح و ملالِ فات رائے صاحب بہاور

جانتا ہے جو مال اندیش ہے کام رکھنا بندگی سے رام کی گر کسی کو نام کا دسواں ہے لے فلک صد حریف کیا تو نے کیا نیل کے کترہ میں تھا کھرام عام ہر بشر بیٹھا تھا با صد انفرام فیض کا اسباب سار لٹ گیا باز کو زینت ملی جس سے تمام پر تسلی ہے کہ اُن کا جانشین ہرول نا شاد اُن سے شاد ہے صبر کر مسکین خدا کا شکر کر	ایک دن راو عدم در پیش ہے تھی کشن کو تجو اس کام کی شامل ان دونوں میں لفظ داس ہے بیٹھے بٹھلائے نیا صدمہ دیا تھی عبدالرب پہ ہے رام رام صبح ہوتے ٹھہر گیا تو می چراغ بے سہاروں کا سہارا چھٹ گیا انڈیا میں ہو گیا مشہور نام دورس ہو گا جہاں کا ا یقین راحم والا جن کا شو پر شاد ہے ریشن کے پرے ملا ہے شبِ مگر
---	--

نوٹ تھی صفحہ ۱۱۱۔ گورنر نے حکم دیا تھا کہ دو مساجد جو اندرون بازار بکتر نہ بنیں بلکہ ہو جاویں لوگ انہیں  
کے مکان بنالیں لالچ نہال نے اپنے خیال کے حق میں سفارش لالہ ہیش دس صاحب ایک مسجد و اگر اشت کراوی  
اور دوسری مسجد کی عمت و کانیں ضبط ہونے دیں اور مسجد و اگر اشت گرائی پچھلے زمانہ کے لوگ کیسے عاقبت اندیش تھے  
اگر اس وقت مسجدیں سماں کو کرکان بنتے تو ہمیشہ کو خدا کی بنیاد قائم ہو جاتی یہی اور دینی ایگوان سب کو بخشنے  
اُن بزرگ و انسان کے خاندان کے رائے صاحب بانشین تھے مگر مونس عمر نے دغا نہیں کی۔

اس میں شک نہیں کہ دربار کے موقع پر کھڑے کھڑے ان کا انعقاد ہو گا اور اچھے نتائج پیدا ہونگے مگر اصل بی بی سے اس کی پوری پوری مدد ملے یہ امر بہت اوجہ و وجہ تو یہ کھڑے ہو کر پھر ہے اگر پورا پورا ساتھ دیا تو پورا پورا نام حاصل ہوا ورنہ بدنامی کا داغ نہایت بدنامی ہمیشہ کو لگ گیا کیا مزے کی بات ہے کہ بُرائی بھلائی سب ہم لوگوں کے ہاتھ کو ہماری قوم میں اعلیٰ درجہ کے انسان پیدا ہو چکے ہیں مگر ہم کو صرف اسی بات پر نازاں نہ ہونا چاہیے بلکہ ہم لوگ اپنی خاص لیاقت پیدا کر کے پھیلوں کی طرح نیک نام ہوں اور اس سے ثابت کریں کہ اُن بزرگوں کا خون ہماری نونہیں جو داغ نظر

خاص کر جو تجکو حاصل ہو فضیلت ہے وہی جو تری تقدیر میں لکھا ہے قسمت ہے وہی جیسا تو پیدا ہوا اب تک جہالت ہے وہی ہے جو بدخویوں کی عادت تیری خصلت ہے وہی ہے وہی منصب ہی شوکت حکومت ہے وہی قوت بازو سے جو پیدا ہو دولت ہے وہی تجہ میں خود شیر دیویری ہو شجاعت ہے وہی تو بنے ممتاز گر عالم میں عزت ہے وہی دیکھ کر اچھوں کو غیرت ہو تو غیرت ہے وہی

باپ و ادا کی فضیلت پر ہے ناریا گھنڈ سب یگانے تھے نصیب کے سکندر تجکو کیا شان پائی تھی عزیزوں نے طفیل علم و فضل ہمنے مانا نیک خوسارے اکابر تھے ترے خیر سے مطلب نہیں جو تجکو مل جائے یہاں فخر کرنا باپ کی دولت پہ بیجا بات ہے تھے بہادر سینکڑوں پتھو تھے تیرے سب بگ عزت آبا پہ کیسا فخر کیسا امتیاز اور لوگوں کی ترقی پر ہے سکین شک و غرض

ہم کہتے ہیں کہ کل خاندانوں میں سے خاندان مہاراج برہوان و مہاراج چند لال صاحب مرحوم حیدر آبادی کو درجہ بدرجہ سوج و چاند کہا جائے تو خوشامد نہیں بلکہ اظہار وجہ لادہ کیونکہ ان دونوں خاندانوں کے رتبہ اور ثروت کے برابر دنیا کے کہتے ہیں اور کوئی نظیر نہیں پس فخر قوم کھڑے ان یہ دونوں خاندان ہیں جن اتفاق سے اسی سال میں ہماری کتاب نعت گون

چھپ ہی ہے اور ہم کدی نشینی مہاراج نوجوان برودان ۲۶ راہ نومبر سنہ ۱۹۰۲ء میں ہونے والی ہے اور اسی سال میں ۵ اگست سنہ ۱۹۰۲ء کو اول خلعت فاخرہ وزارت قائم مقامی کا مہاراجہ کشن پرشاد صاحب بہادر کو نظام حیدر آباد دکن نام اقبالہ نے مرحمت فرما کر ۱۸ نومبر سنہ ۱۹۰۲ء کو خلعت مستقل دوبارہ عطا فرمایا۔ لہذا کتاب ہفت چمن نیک شکوہ ہمارے دعا ہے کہ دونوں خاندان تابید قائم اور تابان ہیں۔

قطعہ تاریخ تاجپوشی مہاراج دہراج والی برودان فیض رسان سترج قوم  
کھتر بان ام اقبالہ

بچے چند مہتاب تاروں میں ماہ جہاں میں جاری ترافض عام حسد سے ترے مرتب کج فلک تری ذات جامع کمالات سے یہ مسند نشینی جہاں کی ہمار جسے دیکھو عشرت سے سرست ہے کمی خوب تاریخ مسکین نے واہ	عنی تجھ سا کم ہاں نظر آئے ہے کہ دنیا کے شاہوں کو شرمائے ہے جگر خون کر کر کے چکرائے ہے ہر اک کھتری آبرو پائے ہے کھلا ہے وہ گل بھی جو کھلائے ہے چمن میں ہنسے ہے کوئی گانے ہے خوشی تاجپوشی کی ہر جائے ہے
---	---

قطعہ تاریخ خلعت وزارت بہاجر راجان مہاراج کشن پرشاد صاحب بہادر شاد  
از عالیجناب نظام حیدر آباد دکن دام اقبالہ بتاریخ ۵ اگست سنہ ۱۹۰۲ء

زمانے میں نصیب سے جسے حال ہو کچھ ثروت ہوئے مشہور و اہل کرم اگلے زمانے میں	صفات جو دو بخش شمس کے حال پر نیائی کرن راجہ مہادانی بنکو خواجہ طائی
--	--

<p>ہوئے ہیں راجہ چند ولال آخر کو سخی ایسے انہی کے ہیں چہرے خاندان بھر کش پر شاد سیہ کا سہ فلک کے جو رہے جو گولال تھے لیاقت دیکھ کر انکی متانت دیکھ کر ان کی جب ایسا ہو وزیر اور شاہ ایسا عدل پرور ہو جہاں راجہ او ہے راجہ کش پر شاد و نوشاہ ہے یہ منصب انہیں لائق کہ ہر منصب ہے فائق مساعدا ہے کش پر شاد کو منصب نارت وام</p>	<p>کہ ہے کل ہند میں انکے کرم پر ختم کیتائی فلک نے ترے ساری کی ہر جگہ قسم کھائی وہ انکی شان بخشش پر نہیں کوشیدائی وزارت کوشہ جہاں نے بخشی توانائی نہو کیوں حیدر آباد کن کی ریت افزائی ہوئی حال عروس منزلت کو یوسف رعنائی بجا ہے جو ہوا انکے لئے یہ عزت والا فی سروش غیب سے سکین کو فوراً یہ ندا آئی</p>
---	--

### قطعہ تاریخ شتم تبرقیت انتقال منصب نارت عطامی خلعت نارت تاریخ ۱۸ نومبر ۱۹۱۹ء

<p>مبارک ہو کش پر شاد استقلال و ستوری کہی مسکین نے تاریخ فرط شادمانی سے</p>	<p>یہ منصب اس امارت کا مبارک ہو مبارک ہو تہیں مکرہ وزارت کا مبارک ہو مبارک ہو</p>
---	---

خدا کی قدرت کو کوئی نہیں جانتا برسات کے سو کم کی طرح کبھی دہو ہے کہی گھٹا عالم اس خیال  
میں تھا کہ لندن میں تاج پوشی کا ایسا عجیب غریب جلسہ ہونے والا ہے کہ نہ انکھوں کو دیکھنا نہ کانوں کو سنا  
مگر ایک حشمتناک تاریکی خبر سے کہ قیصر ہند کی طبیعت عدیل اور تاج پوشی بضرع التوا لوگوں کی  
طبیعتیں چھوٹی ہوئی کے درخت کی طرح فوراً گر جھانکیں۔ قطعہ

<p>عجبت دنیا میں لگی ہر گھڑی میں کہی ہر گھڑی میں کہی وہ دم پریشانی کے قابل کہ بعد کے فوج ہو حاصل</p>	<p>کہی ہر شادی کہی نئی ہر گھڑی میں کہی ہر گھڑی میں کہی جہاں کی حالت یہ کہی لی ہر گھڑی میں کہی ہر گھڑی میں کہی</p>
--	---



شکر ہے کہ رسم تاجپوشی بتاریخ ۹ اگست ۱۹۰۲ء کو بخیریت تمام ہو گئی۔

قطعہ تاریخ طبع و تصنیف شاعر شیریں مقال ناز کینیاں جناب شی سار لال صاحب  
روفتی دہلوی مصنف یوان نقی بن تلید جناب ستاوی مولانا راسخ صاحب دہلوی

مدرسہ

بیل دل چک اٹھا نعمہ دلپذیر ہے  
حاسدوں کی نگاہ میں چھٹا ہوا یہ تیر ہے  
آئی یہ غیب سے بذاتِ نسخہ ہے نظیر ہے

ہفت چمن جو بہپ گیا تازہ شام ہل ہوا  
نوکِ قلم کی گرویش روفتی انجمن ہوں  
سال تمام کے لئے فکر جو دل نے کی ذرا

قطعہ تاریخ نتائج افکار شاعر بمشال جناب لالہ روشن لال غالب تلید  
حضرت مرزا صاحب غالب مرحوم دہلوی

حق نے اُن کو دیا ہے علم و فن  
سچ تو یہ آپکا ہے خوب سخن  
۲۰ ۱۳ھ

لالہ رحمت سنگھ اہل ہنس  
مہرِ بخت سے تم لکھو غالب

قطعہ تاریخ از مصنف مولف فسانہ ہفت چمن

لاکھ نسخوں میں مستند نسخہ  
ہے ضعیفی میں نامزد نسخہ  
۶۱۹۰۲

چہپ گیا دستو سبارک ہو  
لکھی مسکین نے عیسوی تاریخ

# اعلان



دماغ خراب ہے کہ یہ کتاب حسب قانون رجسٹری شدہ ہے اور تمام  
 حقوق محفوظ ہیں۔ لہذا کوئی صاحب کتاب ہذا کے جزویاً کل کے طبع  
 کرنے یا ترجمہ دوسری زبان میں کرنے کا قصد نہ فرمائیں ورنہ نقصان  
 اٹھائیں گے۔ جس کتاب پر ہمارے دستی دستخط اور مہر نہ ہو وہ مال  
 سرورق خیال کیا جائیگا۔ ایسی کتاب کوئی صاحب نہ خریدیں بلکہ اطلاع  
 دیگر مستحق انعام ہو دین فی اطلاع دس روپیہ انعام دیا جائیگا۔









